

Балет «Коппелия» на сцене Дворца съездов

Наконец-то ожив чудесный, веселый, светлый, чуткий и красивый балет Л. Делиба «Коппелия».

И оживил балет, осветил, вдохнул в него жизнь добрый волшебник Коппелиус — А. И. Радунский, земного изваяния драматургии второго акта (отсюда балет стал намного понятней), в сотрудничестве с С. Н. Головкиной и М. С. Мартыросяном, взяв за основу новую редакцию либретто А. В. Кузнецова, А. И. Радунского. Так вновь родился на сцене Кремлевского Дворца съездов этот чудесный, милый балетный спектакль.

И хорошо, что именно хореографическому училищу доверено исполнение этого балета. Навык и чистота, лежащие в основе либретто, прозвучали искренне, без нажима, который зачастую прокатывается на сцене театров.

Не одно поколение артистов балета прошло через балет «Коппелия», и надо сказать, что училище с честью справилось с трудной задачей и переняло исполни-

тельскую эстафету классического наследия, обеспечив спектакль двумя полноценными составами участников. В этом огромная заслуга директора училища С. Н. Головкиной, художественного руководителя М. С. Мартыросяна и всего педагогического состава, принимавшего непосредственное участие в подготовке исполнителей. Из них особо хочется отметить: Г. К. Кузнецова, П. А. Петрова, А. А. Прокофьева, Т. П. Ветрову, В. Л. Никоненко, Е. Г. Фарманына.

И, конечно, самая большая доля работы над этим спектаклем падает на нашего блистательного артиста, корифея Большого театра Александра Ивановича Радунского. Работая с учениками с огромной самоотдачей, увлеченностью, он забывал о времени, об отдыхе. От него, как от аккумулятора, заряжались не только все участники спектакля, но и каждый, кто присутствовал на репетиции. Низкий поклон ему и спасибо!

Немало усилий, внимания вложил в подготовку спектакля директор Большого театра А. А. Кобылов. Он провел большую работу с оркестром, студентами Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Чудесная музыка Л. Делиба прозвучала сочно и молодо, органично сочетаясь с молодыми исполнителями.

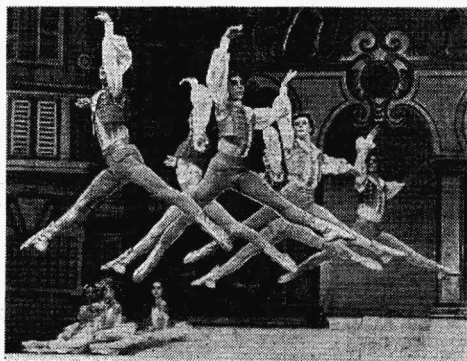
Сваниладу — И. Пяткину мы уже не раз видели в концертах хореографического училища. Она — дипломантка международного конкурса, выпускница этого года. Очень сильная технически, она легко справилась с трудностями последнего акта. Однако ей не хватает широты движения, мягкости и пластики тела.

Исполнитель партии Франца — В. Деревянко — уже артист Большого театра. Это способный танцовщик с исключительными данными.



А. Радунский — Коппелиус и И. Пяткина — Сванилада.

Вторая исполнительница главной партии Э. Лузина приятно удивила и порадовала нас своей непосредственностью и внутрен-



Танец друзей Франца из балета «Коппелия».

ним обаянием. Являясь ученицей 7-го класса (педагог — С. Н. Головкина), она технически подготовлена уже намного сильнее своих сверстниц. В ней еще много скрыто, но в дальнейшем она обещает вырасти в интересную танцовщицу.

Партнер ее — И. Мухомедов вошел в спектакль с несколькими репетиций (педагог — А. А. Прокофьев) и немного еще сыроват, но обладает приятной манерой исполнения, свободно чувствует себя в образе, у него мягкий прыжок. В вариациях последние акта замечательны: Е. Бельбегина, Г. Хомутова, А. Александрова, Куколка — Н. Архипова, Чардаш — С. Глухова, А. Ситников.

Очень удачно вписались в стиль спектакля эпизоды друзей Франца, поставленные заново М. Мартыросяном.

Обоим спектакль художником В. Клементьевым весело,



И. Пяткина — Сванилада.

красочно, в стиле общего замысла спектакля. Костюмы в основном тоже смотрятся хорошо, хотя можно некоторые из них укоротить, что-то облегчить, но это — уже детали. Если же учесть, что шились костюмы и писались декорации не в мастерских Большого театра, то можно понять В. К. Клементьева, который все это собирал и дополнял уже буквально накануне премьеры.

В заключение хочется сказать, что такое полезное назначение, как творческий контакт театра, консерватории, хореографического училища, осуществляемая дирекцией Большого театра и главным балетмейстером Ю. Н. Григорьевичем (который является консультантом спектакля), приносит большую пользу молодежи, которая станет пополнением нашего коллектива.

М. САМОХВАЛОВА, заслуженная артистка РСФСР.

Фото Г. Соловьева.



В. Деревянко — Франц в балете «Коппелия».

Из выступлений на собрании

ПЕРВОЙ в приемах выступила 11 член партии, талантливый инженер мастерских М. Богомолова, которая отметила, что в отчетный период работа паркома строилась, исходя из решений XXV съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС о повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов, и что в успехах театра на этом fronte немалая заслуга коллектива мастерских.

Премьеры этого замечательного года, сказала М. Богомолова, восстановление спектаклей «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия», гостевые поездки за рубеж и по Советскому Союзу, новые вводы и ремонт текущего репертуара — все главные и значимые события в работе были выполнены. Высокое сознание, преданность театру и чувство высокой ответственности, казалось ли это коммунистов или беспартийных, помогали выполнять задания.

М. Богомолова отметила, что слишком краткий срок, полученный мастерским для подготовки оформления «Отелло», вызвал большое количество сверхурочных часов и отмену выходных дней по целому ряду причин. Это касается и подготовки жестких декораций балета «Коппелия», находящийся сейчас в работе спектакля, выпуск которых предусмотрен в новом году, в лучшем положении, хотя составленный график по старому плану уже предусматривает сверхурочную работу, а также сдачу заказов на мебель, столярные изделия. Несмотря на то, что нет скиса костюмов по операм «Трах поступают все женщины» и «Снегурочка», а по балету на музыку Моцарта и Рамо нет состава исполнителей.

Ответа на замечание, что у мастеров слишком длинен период подготовки к производству, М. Богомолова возразила, что пока этот период слишком короток, и все вопросы, не устоенные с художником, режиссером и постановочной частью до запуска спектакля в производство, потом приходится решать с дополнительными из-

меральными затратами и потерей рабочего времени.

М. Богомолова остановилась также на ряде других проблем, волнующих коллектив мастерских. Это — поступление технических заданий на театр, укрепление планового отдела мастерских, возможное расширение производственных площадей за счет освоения объектов на дворе мастерских, закупка нового оборудования, получение разрешения на увеличение штатного расписания, координация работы цехов мастерских, а также работы мастерских и театра.

Вниманием к каждому человеку, к его служебным запросам и нуждам, сказала М. Богомолова, мы сможем поддерживать высокий трудовой энтузиазм, воспитывать чувство любви и уважения к работе театра.

У ОРМЕЙСТЕР член комитета ВЛКСМ С. Лыков рассказал в своем выступлении о жизни и работе комсомольца театра.

Выполняя решения XXV съезда КПСС и последующих постановлений ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, комитет комсомольцев разработал комплексный план работы с молодежью. Вопросы идейного воспитания, проблемы формирования нового человека — достойного строителя коммунизма — занимают ведущее место в работе комсомольских организаций. В составе из 310 членов ВЛКСМ в восьми первичных комсомольских организациях.

Партком, сказал С. Лыков, и вся первичная организация особое внимание уделяют вовлечению лучших комсомольцев в ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ. Комитет ВЛКСМ придает большое значение учебе комсомольцев в системе политического просвещения. Подавляющее большинство комсомольцев участвует на факультетах университета марксизма-ленинизма, в творческих семинарах, в членской школе, а также в марксистско-ленинских; более двух лет работает комсомольская политтех. где комсомольцы изучают основы экономических знаний. Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О всеобщем среднем образовании», комсомольцы уделяют большое внимание об-

щественнообразовательной учебе.

Активный общественник, яркий пропагандист, убежденный ленинец — воспитанию этих качеств во многом способствуют Ленинские уроки и Ленинские зачеты.

Девиз «Мастер — воспитатель ученика» стал законом жизни театра. Для профессионального роста творческой молодежи немаловажное значение имеет участие театра во Всесоюзном смотре работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи. Исходя из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», было осуществлено участие 100 вводов молодых исполнителей в ответственные партии текущего репертуара.

Далее С. Лыков остановился на шефской работе, которую проводит комсомольцы, на развитии социалистического сотрудничества с промышленными предприятиями.

Отметив недостатки в работе комитета комсомольца, С. Лыков подчеркнул, что отсутствует контроль за реализацией критических замечаний, высказанных в ходе общественной — политической аттестации, в комсомольских организациях творческих коллективов при хорошей производственной работе, в частности в комсомольской организации балета, имеются случаи пассивного отношения к комсомольскому поручению, формального подхода к Ленинскому зачету, не на высоте организационная работа, нерегулярно проводятся комсомольские собрания; стесняясь речей удовлетворительно работает только в бюро ВЛКСМ творческих коллективов. Недавно комитет комсомольцев заслушал отчет комсомола по проверке работы комсомольской организации постановочной части. Одним из недостатков, на который указала комсомольская организация, является слабая работа с нарушителями производственной дисциплины.

Испытывая чувство глубокой ответственности, комсомольцы театра прилагают все силы для претворения в жизнь творческих планов нашего коллектива, заложенных в постановление С. Лыков.

(Ожидание в следующем номере).

Памяти А. М. АМЧИСЛАВСКОГО

После тяжелой болезни скончался наш товарищ и друг Анатолий Матвеевич Амчиславский. Около сорока лет проработал он в оркестре Большого театра.

Опытный скрипач, Анатолий Матвеевич всегда был внимателен и собран на работе, ответственно и чутко реагировал на дирижерские требования.

Его работа в оркестре, его активная общественная деятельность отмечены правительственными наградами. Анатолий Матвеевич был награжден медалями: «За трудовые отличия», «За трудовую доблесть», Юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «За доблестный труд в годы Отечественной войны», «30-летие Победы в Отечественной войне», «В память 800-летия Москвы». Много раз хорошая работа Анатолия Матвеевича была отмечена приказами и грамотами Министерства культуры СССР и дирекции театра.

Большой и полезной для коллектива театра и КДС была ответственная работа А. Амчиславского на разных выборных должностях. Как коммунист он честно и с душой выполнял поручения партийной организации Большого театра. Он неоднократно избирался в местный комитет: был и председателем, и заместителем председателя мастерской. И всегда Анатолий Матвеевич проявлял инициативу и настойчивость, умело направлял всю работу на успешное выполнение и решение текущих задач.

Очень большой вклад внес Анатолий Матвеевич в дело пропаганды и распространения искусства артистов оперы, оркестра, балета и ди-



рижера Большого театра. Возглавляя много лет всю организационную работу театра по письмам музыке на пластинки фирмы «Мелодия» и во Всесоюзном доме звукозаписи, А. Амчиславский много сделал для музыкального искусства, для театра. Это его деятельность снискала ему большую любовь товарищей и друзей у нас в театре и среди работников фирмы «Мелодия».

Анатолий Матвеевич был прекрасным, умным, чутким товарищем, доброжелательным другом.

Его трудолюбие, правдивость, интересам театра, скромность, интеллигентность будут всегда примером для всех нас и особенно для молодых работников театра. Таким мы его знали, уважали и любили. Искренне, кто с ним работал, дружил, навсегда сохранит в памяти самые лучшие воспоминания об Анатолии Матвеевиче Амчиславском.

По поручению коллектива Анатолий Матвеевич в деле пропаганды и распространения искусства артистов оперы, оркестра, балета и ди-

И. СМОЛИН, заслуженный артист РСФСР.

Зам. ответственного редактора Л. Л. СОЛОДОВНИКОВ.