ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА СЕКРЕТАРЯ ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС П. ЩЕНКОВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

жение, бесспорно, отрицательно повлияло на качество спектаклей, и партийному бюро оперы следует проанализировать причины этого явления и принять соответствующие меры.

Несмотря на определенную работу по вводам новых исполнителей, до сих пор ряд спектаклей имеет незанятые места, отдельные персонажи имеют по одному исполнителю. Это спектакли «Октябрь», «Снежная королева», «Тоска», «Семен Котко», «Игрок», «Война и мир». Отсутствие достаточного количества исполнителей привело в 1977 году к замене 7 спектаклей.

Большую, интенсивную работу по вводу новых исполнителей провел за отчетный период коллектив балета, осуществивший 92 ввода, среди них 24 — на ведущие партии. Только 4 одноактных балета («Кармен-сюита», «Весна священная», «Моцарт и Сальери», «Геологи») еще не имеют полных двух составов исполнителей.

Анализ записей в контрольных книгах показывает, что необходимо еще более усилить контроль за спектаклями текущего репертуара со стороны главных художественных руководителей театра — Ю. Симонова, Б. Покровского, Н. Золотарева.

ЗНАЧИТЕЛЬНО улучшился репертуар КДС. На его сцене преимущественно показываются балетные спектакли. С учетом специфики сцены КДС поставлены новые балеты «Икар» и «Чиполлино». Постановка и возобновление на сцене КДС балетов «Тени», «Каменный цветок», «Дон Кихот» (в новом оформлении), «Подпоручик Киже», опер «Псковитянка», «Октябрь», премьера балета «Коппелия» — все это говорит о правильном распределении репертуара на сценах Большого театра и КДС, о выполнении решения отчетного партийного собрания по этому вопросу. Однако нельзя считать нормальным, что балет «Тени» после премьеры не показывался 10 месяцев и что в настоящем сезоне ни разу не ставилась на афишу блестящая премьера прошлого года — балет «Икар». Также окончательно еще не решен вопрос стабильно высокого качества сторонних концертов на сцене КДС.

Пропаганда искусства мастеров сцены Большого театра, пропаганда деятельности коллектива и его выдающихся представителей, играющая значительную роль в идейно-политическом, художественном и эстетическом воспитании трудящихся, получила в юбилейном 1977 году свое дальнейшее развитие.

Продолжают осуществляться издания, посвященные 200-летию Большого театра. Издательство «Планета» выпустило двухтомник «Большой театр СССР» под редакцией В. Бони, издательство «Молодая гвардия» опубликовало популярную брошюру «Наш Большой» — автор В. Рост. Находится в печати монография о Большом театре А. Медведева и другие издания.

Значительно увеличился в прошлом году объем информации о Большом театре на страницах центральных газет и журналов.

Крупной вехой в деле популяризации и пропаганды советской оперной и балетной исполнительской культуры явились телевизионные записи и прямые телетрансляции на множество стран мира спектаклей «Ромео и Джульетта», «Борис Годунов», «Щелкунчик». И, наконец, самая лучшая форма пропаганды искусства — это гастроли, география которых в отчетном периоде была разнообразна и обширна. Города Среднего Урала — Свердловск, Челябинск, Нижний Тагил, Оренбург, Орск, Магнитогорск, Франция с Бельгией (балет, оркестр); шефская бригада на БАМе и вновь группа балета во Франции; военно-шефская бригада в ГДР и ЧССР, Греции (балет, оркестр), концертная бригада в Италии по линии общества дружбы «СССР — Италия», хор и оркестр на праздниках газеты «Юманите» в Париже, группа балета на Фестивале советской культуры в Индии, группа балета в Дании, участие солистов оперы Т. Милашкиной, Т. Синявской, В. Атлантова, А. Ведерникова в спектакле «Каменный гость» в Париже, постановка спектаклей Большого театра — опер «Моцарт и Сальери», «Иоланта» в Зальцбурге, постановка оперы «Евгений Онегин» Б. Покровским и А. Жюрайтисом в Лейпциге, и, наконец, в данный момент Ю. Григорович осуществляет на сцене Гранд Опера постановку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Кроме того, 39 солистов оперы и дирижеров гастролировали в 58 городах Советского Союза, 29 солистов оперы и дирижеров достойно представляли искусство Большого театра в 21 стране мира. Необходимо отметить, что гастроли как по Советскому Союзу, так и за рубежом прошли на высоком идейно-политическом, художественном и организационном уровне, что свидетельствует о серьезной планомерной подготовительной работе, проведенной партийным бюро коллективов, парткомом в вопросах комплектования состава гастролей, с учетом высоких гражданских и морально-этических качеств людей.

Гастроли за рубежом, сыгравшие огромную общественную и политическую роль, сопровождались непосредственными контактами артистов Большого театра с представителями общественности, встречами в обществах дружбы с СССР, рассказами о советской культуре, о проекте новой Конституции СССР, о предстоящем празднании 60-летия Великого Октября, о великих завоеваниях развитого зрелого социалистического общества. Всемирный Совет Мира, высоко оценив общественно-политическую роль искусства Большого театра, присудил ему Премию мира в области культуры.

Партийный комитет, партийные собрания в коллективах подвели итоги гастролей и, отметив ряд недостатков, нарушений дисциплины отдельными беспартийными участниками гастролей, сделали выводы и приняли меры в целях исключения аналогичных недостатков в будущем.

В своей повседневной работе партийный комитет особое внимание уделял вопросам идеологической работы, ее совершенствованию, повышению эффективности.

Проблема формирования нового советского человека в свете решений XXV съезда КПСС, в свете постановления ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы» предусматривает органическое единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

ЭТОМУ была посвящена только что прошедшая научно-практическая конференция, на которой обобщен уже имеющийся практический опыт в этой области, конкретизированы ближайшие задачи. Идейно-политическое воспитание в Большом театре и КДС осуществляется совокупностью форм и методов идеологического воздействия. Это — система политобразования, институт агитаторов и политинформаторов, радиогазета, стенная печать, многотиражная газета.

Программа системы политобразования, как и в прошлом, предусматривала тесную связь теоретического материала с актуальными проблемами, событиями, со всей практической деятельностью театра.

На высоком идейно-теоретическом уровне прошли две творческие конференции на темы: «Идеологическая деятельность партии на современном этапе в свете решений XXV съезда КПСС и задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией» и «Великий Октябрь и современный мир».

С интересными, содержательными, вызвавшими глубокий интерес у слушателей докладами выступили музыковеды Б. Ярустовский и М. Игнатьева, композитор Р. Леденев, солисты оперы А. Ведерников, А. Большаков, А. Эйзен, Н. Шпиллер, В. Пьянко, хормейстер И. Агафонников, артисты Н. Сибор, В. Барыкин, Е. Конокотина, заместитель генерального директора В. Федорович, генеральный директор Г. Иванов.

Большую помощь в организации и проведении теоретических конференций оказали В. Кильчевский, Г. Девятова, кандидат исторических наук Н. Абгарян.

Существенным недостатком конференции, проведенной в мае, была плохая явка, что свидетельствует о безответственном отношении ряда руководителей коллективов к важным идейно-политическим мероприятиям.

Формирование групп слушателей в системе политпросвещения и в системе филиала университета марксизма-ленинизма МГК КПСС при Большом театре на новый учебный год прошло четко и организованно.

В университете марксизма-ленинизма работают 5 факультетов. Вместо завершившего курс обучения факультета партийного строительства вновь открыт факультет основ марксизма-ленинизма. В системе политпросвещения работают 18 теоретических семинаров, среднее и начальное звено обучения, включающее 8 школ основ марксизма-ленинизма, комсомольский кружок, семинар пропагандистов, начальные политшколы, школу коммунистического труда, лекторий на тему «Внутренняя и международная политика КПСС в свете решений XXV съезда партии».

Секретарь парткома театра и КДС П. Щенков делает отчетный доклад на партийном собрании в Бетховенском зале театра 23 декабря 1977 года.

Первые занятия системы политпросвещения и университета марксизма-ленинизма были посвящены изучению докладов тов. Л. И. Брежнева на октябрьском Пленуме ЦК КПСС и на внеочередной сессии Верховного Совета СССР, посвященных проекту Конституции СССР.

Важной актуальной задачей системы политпросвещения является организация изучения слушателями материалов декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, доклада на нем Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, материалов и решений восьмой сессии Верховного Совета СССР.

Первые итоги работы системы политобразования в новом учебном году, подведенные на заседании парткома 2 декабря 1977 г., наряду с положительными явлениями выявили тенденцию к снижению посещаемости занятий в ряде творческих коллективов. Партийный комитет, дирекция театра и КДС в начале сезона четко определили и закрепили приказом дни и часы политзанятий на весь сезон. Партийный комитет строго следит за выполнением этого приказа, контролирует посещаемость занятий коммунистами.

Большую и полезную работу провел в отчетном году методический совет по агитации и пропаганде при парткоме в соответствии с утвержденным планом (руководитель — член парткома Я. Боков). Агитколлектив театра, КДС, поликлиники, мастерских, состоящий из 186 человек (54 политинформатора, 100 — агитаторы в коллективе, 46 — агитаторы среди населения), заслужил благодарность Свердловского РК КПСС и парткома театра за активную организационную, агитационно-массовую работу среди населения и сотрудников театра, особенно в дни выборов в местные Советы.

В связи с новыми задачами, поставленными партией на современном этапе развития нашего общества, важное значение имеет четко налаженная информация снизу вверх и сверху вниз, позволяющая, с одной стороны, правильно ориентировать коллектив, мобилизовать его на решение определенных задач, с другой — помогать партийной организации оперативно управлять событиями и процессами. Необходимо активизировать работу политинформаторов в коллективах, регулярно, ежемесячно проводить оперативные совещания политинформаторов по актуальным проблемам работы театра, чтобы последующая информация в коллективах, гласность стали бы нормой нашей внутритеатральной жизни.

Вопросам наглядной агитации партком уделяет серьезное внимание. Отдельным партийным организациям было указано на недостатки в этой области, которые в настоящее время устранены.

К недостаткам агитационно-массовой работы можно отнести слабый контроль со стороны первичных парторганизаций за работой агитаторов, почти полное отсутствие отчетов агитаторов и политинформаторов на партбюро.

ВАЖНОЕ значение в деле идейно-воспитательной работы придается деятельности радиогазеты, стенной печати, многотиражной газете «Советский артист».

Радиогазета (редактор — Е. Конокотина) подготовила в 1977 году 10 номеров, посвященных важнейшим политическим событиям, торжественным датам, премьерам сезона, пропаганде высоких традиций Большого театра. К сожалению, отсутствие критического материала снижает значение радиогазеты как коллективного агитатора и пропагандиста. В то же время появление в газете «Советский артист» (ответственный редактор, член парткома М. Эрмлер) рубрики «Редакционная колонка» с острыми критическими замечаниями повысило авторитет нашего печатного органа. Надо отметить хорошую, оперативную работу редакции, которая своевременно освещала все серьезные общественно-политические события нашего театра в славный год 60-летия нашей страны.

Сумма подписки на периодическую печать на 1978 г. превышена по сравнению с предыдущим годом более чем на 3,5 тыс. рублей, что является заслугой коллектива распространителей печати под руководством Э. Ротинцкой.

Партийный комитет предложил партийным бюро проанализировать подписку на партийную печать в 1977 г. и сделать необходимые выводы.

В НЕРАЗРЫВНОЙ связи с повышением идейно-политического уровня работников театра ведется трудовое воспитание.

Широкий размах в театре и КДС получило социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября. В движении за коммунистическое отношение к труду приняло участие около 2.000 человек, звание «Ударник коммунистического труда» присвоено свыше 900 работникам, 19 коллективов, цехов и бригад театра носят звание «Коллектив, цех, бригада коммунистического труда» (в том числе коллективы КДС, техотдела, поликлиники обслуживающего персонала и ВОХР театра). Знаком «Победитель социалистического соревнования 1976 года» награждены 80 человек, 15 работников мастерских награждены знаком «Ударник десятой пятилетки». В мастерских организовано соревнование под девизом «Лучший по профессии». Это звание присвоено 8 работникам мастерских.

В творческих коллективах, формирование которых проходит по конкурсу, непрерывное, обязательное совершенствование профессионального мастерства остается содержанием, основой творческого соревнования между артистами.

Партийная организация, руководство театра целенаправленно способствуют наиболее полному раскрытию талантов, создают необходимые для этого условия.

Главным вокальным консультантом Большого театра приказом министра культуры СССР назначена народная артистка СССР И. Архипова. Ширится и развивается институт наставников в творческих коллективах, регулярно работает творческий клуб, где выступают мастера и молодежь; артисты балета подготавливают во внеурочное время балет на музыку Е. Светланова «Калина красная». По итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий в первом полугодии 1977 г. Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присудили Большому театру СССР и КДС первое место и переходящее Красное знамя.

Коллектив мастерских государственный план двух первых лет 10-й пятилетки по всем основным показателям выполнил 4 октября 1977 г., к открытию внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР.

Коллектив театра и КДС успешно выполняет и перевыполняет социалистические обязательства, принятые в ознаменование 60-летия Великого Октября.

Непременным условием полного выявления всех заложенных в соревнование воспитательных возможностей наряду с гласностью, сравнимостью и другими основными принципами его организации является умелое применение материальных и моральных стимулов, постоянное повышение роли морального поощрения. Учитывая это, первичные партийные организации обязаны придавать большое значение чествованию победителей соревнования, всестороннему показу общественной значимости достижений передовиков. Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС тов. В. В. Гришин в докладе на научно-практической конференции по проблемам комплексного воспитания говорил: «Умелое стимулирование укрепляет коллективную и личную заинтересованность работников в том, чтобы максимально приводить в действие имеющиеся резервы производства, способствует воспитанию у каждого работника высокого чувства ответственности за успешное решение стоящих перед ним и всем коллективом задач, усиливает роль нравственных побуждений к труду».

ВАЖНОЙ составной частью коммунистического воспитания является нравственное воспитание. Определив его роль и значение, товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе на XXV съезде КПСС подчеркивал: «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания».

Воспитанию в коллективе театра и КДС высоких духовных и нравственных качеств способствуют проведение торжественных мероприятий, участие в субботниках, обширная шефская и военно-шефская деятельность, личный пример руководителей, индивидуальная и коллективная работа с нарушителями трудовой дисциплины, с нарушителями морально-этических норм поведения.

При этом возрастающую роль в воспитании высокой коммунистической нравственности играет активная деятельность группы народного контроля.

С большим воодушевлением и энтузиазмом участвовал коллектив театра и Кремлевского Дворца съездов в Ленинском коммунистическом субботнике, в массовом субботнике

(Окончание на 3-й стр.).