Сов. артист № 2 ГАБТ 13 янв. 1978

Сегодня работать лучше, чем вчера, завтра—лучше, чем сегодня

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

23 декабря 1977 г. состоялось партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. С отчетным докладом о работе партийного комитета за год выступил секретарь парткома П. Щенков. (Его доклад и ряд выступлений на собрании с некоторыми сокращениями были опубликованы в № 1 (1690) газеты «Советский артист» за 6 января 1978 г.).

Сегодня газета заканчивает публикацию материалов партийного собрания — сокращенное изложение выступлений и постановления собрания.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ секретаря партийного бюро балета Т. Степанова рассказала об идейно-воспитательной работе, проводимой в партийной организации балета.

Работа эта, большая и разнообразная, сказала Т. Степанова, проходила в постоянном контакте с партийным комитетом. В нынешнем юбилейном году партийная организация принимала самое активное участие в разъяснении решений и постановлений партии в связи с подготовкой к празднованию 60-летия Великого Октября, принятием новой Конституции СССР.

Ни для кого не секрет, сказала Т. Степанова, что коллектив балета, несмотря на его молодость, отличает самоотверженный труд, полная отдача — творческая и нравственная. И это — результат огромной воспитательной работы, которую проводит партийная организация балета и партком в целом. И как итог этой большой воспитательной работы — моральный климат в коллективе, который определяет высокую ответственность каждого члена балетной труппы. В коллективе — большая группа агитаторов и политинформаторов, многие из которых хорошо себя зарекомендовали. Хорошо работает редколлегия стенной газеты «Голос балета», освещающей творческую жизнь коллектива с большой выдумкой, интересной подачей материала.

Т. Степанова остановилась также на недостатках в работе партбюро балета: партбюро еще не добилось, чтобы все коммунисты и комсомольцы добросовестно выполняли уставные обязанности; в коллективе были, хотя и единичные, случаи нарушения норм поведения; в истекшем году ни один человек не был принят в партию из числа комсомольцев, есть случаи, когда отдельные комсомольцы и коммунисты формально относятся к выполнению общественных обязанностей. И работа партбюро будет направлена на то, чтобы искоренить эти недостатки. Высокая ответственность, присущая коллективу балета в творчестве, сказала Т. Степанова, обязательно даст нам возможность добиться чувства ответственности и в нашей общественной жизни.

ВЕТЕРАН партийной организации театра, член КПСС с 36-летним стажем Б. Александрова рассказала в своем выступлении о том, как изменились за эти годы партийная организация Большого театра, как вырос его коллектив и люди, о том, что Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют постоянное внимание Большому театру, высоко несущему знамя передовой советской культуры в нашей стране и за рубежом.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР, заместитель председателя месткома В. Пьявко, отметив поддержку и помощь, которые постоянно ощущает Большой театр со стороны Свердловского районного и Московского городского комитетов партии, подчеркнул, что эта помощь открывает резервы эффективности и качества в главном — в эстетическом воспитании советского человека. При такой неустанной заботе мы должны быстрее решать внутренние проблемы, связанные с улучшением качества спектаклей.

Затем В. Пьявко остановился на некоторых проблемах, касающихся коллектива оперы. Чтобы иметь право воспитывать, артист должен быть прежде всего сам воспитан, сказал В. Пьявко. Теоретические семинары, понимание международной обстановки и главное — общение с советским человеком, всевозможные встречи с лучшими людьми производства — вот что является основой нравственного воспитания артистов.

Наш театр пополнился молодыми солистами и стажерами. Это отрадно и ответственно, потому что от того, как будет подготовлена молодежь, зависит будущее нашего театра. Сделано много. Создана стажерская группа, организованы уроки танца, составлен план работы стажеров. Большую заботу о молодежи проявила партийная организация оперы во главе с В. А. Валайтисом. Хотелось бы высказать пожелание: к стажерам должен быть

С партийного собрания коллектива Большого театра и КДС

прикреплен опытный дирижер, который бы прививал вкус к кропотливой и тщательной отработке оперных партий.

В. Пьявко остановился также на таких вопросах, как дикция, зарубежные гастроли ведущих солистов труппы, интонационный строй оркестра театра, подчеркнув, что необходимость соблюдения ГОСТа в области строя является вопросом государственной важности.

ЗАТЕМ выступил генеральный директор театра и КДС Г. Иванов.

Вызывает чувство удовлетворения то, сказал Г. Иванов, как партийный комитет через постановку ряда актуальных вопросов, умело используя свои права контроля, эффективно влияет на положение дел в таком сложном творческом организме, каким является Большой театр. Это — забота об успешной реализации пятилетнего плана, о подъеме качества текущего репертуара и роли коммунистов в решении этой важной проблемы, забота о создании необходимых условий в работе над новыми спектаклями и забота о создании новых произведений; работа музыкально-литературного отдела; помощь мастерским и другим подразделениям и коллективам, стремление к глубокому анализу творческой деятельности театра и его отдельных коллективов; всестороннее подведение итогов гастролей по стране и за рубежом, дальнейшее совершенствование воспитательной работы, политического образования, теоретической вооруженности коллектива; забота о творческой молодежи; внимание к деятельности общественных организаций — это далеко не полный перечень круга проблем и вопросов, которые постоянно находятся в центре внимания парткома. По-настоящему партийный подход к обсуждению и решению этих проблем дает основание оценить положительно работу партийного комитета.

Отчетно-выборные собрания в партийных коллективах театра и сегодняшние выступления дают большой материал для дальнейшей работы парткому, дирекции театра, общественным организациям.

Определяя наиболее важные проблемы, которые стоят сейчас перед коллективом Большого театра, Г. Иванов назвал проблемы дальнейшего поднятия идейно-художественного уровня текущего репертуара Большого театра и вопросы вводов. К решению этих вопросов надо привлечь внимание режиссеров, дирижеров, художников, постановочной части и мастерских.

Большое значение, сказал Г. Иванов, имеет вопрос сценического рисунка спектакля, потому что сейчас акцент делается часто на музыкальную сторону постановки. Надо добиваться, чтобы в анализе работы по вводам принимали участие художественный совет, его оперная и балетная секции. Тогда мы сможем полностью отвечать за текущий репертуар театра, его высокий идейно-художественный уровень.

Г. Иванов отметил далее, что для правильного звучания оркестра обязательно надо ввести выполнение указаний о соблюдении высоты интонационного строя оркестра согласно Государственному стандарту.

Правы товарищи, которые говорили о необходимости разумного сочетания основной работы коллектива на двух сценах и гастрольной деятельности в стране и за рубежом. Таким образом мы сможем шире и лучше пропагандировать искусство Большого театра, проводить эту работу в более широком масштабе и с большей эффективностью.

И последний вопрос — подведение итогов нашей деятельности. Это надо обязательно делать в течение года на основе глубокого, всестороннего анализа работы.

Перед нами продолжает стоять большая задача, связанная с постоянной работой в коллективе. Необходима информация о всех тех важных делах, мерах и свершениях, которые у вас проводятся и которые предстоит совершить нашему коллективу. Это забота партийной организации театра, всех цеховых партийных организаций и всех коммунистов театра.

Мы можем высказать удовлетворение тем, как прошел 1977 год, это удовлетворение оттого, что коллектив наш работал в целом с большой отдачей, с желанием как можно лучше отметить тот большой праздник страны, который отмечался в 1977 году. И пусть новый, 1978 год станет новой ступенькой к большим делам и свершениям, к которым мы приступили и которые перед нами ставит наша партия.

В заключение на собрании выступил первый секретарь Свердловского РК КПСС И. Глинский.

Из постановления партийного собрания коллектива Большого театра и КДС от 23 декабря 1977 г.

Партийное собрание постановляет:

Одобрить практическую деятельность партийного комитета.

В своей повседневной работе в 1978 году партийной организации Большого театра и КДС руководствоваться решениями XXV съезда КПСС, постановлением декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, задачами, поставленными в докладе на Пленуме Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Леонидом Ильичом Брежневым, решениями восьмой сессии Верховного Совета СССР.

Мобилизовать весь коллектив на успешное и своевременное выполнение творческого и производственного плана 1978 года, повысить личную ответственность коммунистов за свой участок работы.

Всем первичным парторганизациям провести в январе 1978 г. собрание по решению пленума МГК КПСС «О совершенствовании организационно - партийной работы в свете решений XXV съезда партии и задач, поставленных в докладах Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева» на внеочередной сессии Верховного Совета СССР и торжественном заседании, посвященном 60-летию Великого Октября.

В течение февраля—марта 1978 г. провести собрания на тему «Об усилении роли коммунистов в выполнении комплексного пятилетнего плана Большого театра СССР и КДС».

Парткому систематически проводить семинары секретарей первичных парторганизаций по обмену опытом работы.

Цеховым парторганизациям осуществлять контроль за соблюдением графика выпуска новых премьер сезона. На высоком организационном и идейно-политическом уровне провести гастроли театра в г. Алма-Ате и балетной труппы в Японии.

Считать важнейшей задачей парторганизации усиление воспитательной работы на основе комплексного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания в свете решений XXV съезда КПСС и соответствующих постановлений ЦК КПСС, в целях воспитания нового человека — высокосознательного, убежденного строителя коммунистического общества.

В системе политического просвещения изучить материалы декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, доклад на нем Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, материалы и решения восьмой сессии Верховного Совета СССР. Провести на высоком идейно-политическом уровне общетеоретическую теоретическую конференцию на тему «Балет и современность».

Партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, руководителям коллективов в неразрывном единстве проводить комплексную воспитательную работу.

Партийным бюро усилить работу политинформаторов и агитаторов, регулярно заслушивать их отчеты на заседаниях парбюро, обратить серьезное внимание на состояние наглядной агитации.

Производственной комиссии парткома, руководителям творческих коллективов, главным художественным руководителям, режиссерам, дирижерам, художникам, балетмейстерам, хормейстерам еще активнее контролировать качество текущего репертуара.

Партийным бюро и руководителям коллективов оперы и балета провести необходимую работу для обеспечения спектаклей двумя составами исполнителей.

Комиссии по работе с творческой молодежью, руководству театра, главным художественным руководителям, заведующим творческих коллективов продолжать активную работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Еще более усилить движение наставничества, регулярно проводить творческие смотры молодежи, конкурсы, создавать молодежные спектакли.

Парткому продолжить практику заслушивания секретарей парторганизаций с целью усиления влияния на организационно-творческую и идейно-воспитательную работу в коллективе театра.

Партбюро цеховых парторганизаций шире использовать критику и самокритику в свете выполнения постановления ЦК КПСС «О состоянии критики и самокритики в Тамбовской областной партийной организации» и пленума МГК КПСС «О совершенствовании организационно-партийной работы», обеспечить действенный контроль за выполнением принятых решений и регулярно информировать об этом коммунистов, строго следить за регулярностью собраний и явкой коммунистов на собрания.

Редколлегии газеты «Советский артист» регулярно проводить семинары редакторов стенных газет, провести конкурс стенной печати до 1 июня 1978 г.

Партийному бюро и руководству технического отдела принять необходимые меры в целях ускорения модернизации сценического оборудования и внедрения в практику малой механизации.

Месткому, комитету ВЛКСМ совместно с партийным комитетом разработать планы по подготовке и проведению знаменательных юбилейных дат 1978 года: 60-летие Советской Армии и Военно-Морского флота СССР и 60-летие ВЛКСМ.

Партийному комитету, руководству театра направлять усилия коллектива на создание новых оперных и балетных спектаклей, имеющих принципиальное идейно-творческое значение, развивающих лучшие реалистические традиции Большого театра, наиболее полно раскрывающих образ советского человека.

Партийному комитету и партбюро коллективов составить план реализации критических замечаний и предложений, высказанных коммунистами на отчетно-выборных собраниях, и регулярно информировать коммунистов о его исполнении.

Коммунисты Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов заверяют Центральный Комитет КПСС, МГК КПСС и Свердловский РК КПСС, что отдадут все свои силы для выполнения задач, поставленных партией перед деятелями культуры и искусства.