

# ДЕЛА И ПЛАНЫ КОЛЛЕКТИВА МИМАНСА

Сезон 1977—78 годов для коллектива миманса начался с работы по возобновлению в новой редакции оперы В. Мурадела «Октябрь». Затем было возобновление «Оптимистической трагедии» А. Хольминова и участие всего коллектива миманса в праздничном концерте, посвященном 60-летию Великого Октября. В прошлом году артисты миманса участвовали также в выпуске балета Л. Делиба «Копеллиа» и, наконец, уже в этом году — «Отелло» Д. Верди — спектакле, потребовавшем большой физической и эмоциональной отдачи.

Сразу же хочу сказать, что работа коллектива во всех названных спектаклях получила хорошую оценку, чему способствовала прежде всего высокая нравственность, работавшая совместно с стороны партийного бюро. Ориентируясь на постановление ЦК КПСС «О комплексной работе партбюро городского комитета КПСС», партбюро построило всю свою работу на единстве трех форм коммунистического воспитания — идейно-политического, трудового и нравственного направления.

Наряду с перспективным планом партийной организации миманса был разработан план мероприятий на текущий сезон, координирующий все общественные организации коллектива, его стенную печать, наглядную информацию, широкое участие в работе агитаторов и политинформаторов. В мимансе четыре политинформатора: Е. Кокоштына, А. Андреев, Г. Поварухин, А. Ксенодзавский и четыре агитатора: Е. Васленко, В. Донская, Г. Тер-Сакян, Д. Митрофанов. 10 человек являются агитаторами среди населения.

С начала сезона в коллективе были проведены беседы о новой Конституции СССР, о 60-летию Великого Октября, о декабрьском (1977 г.) пленуме ЦК КПСС в восьмой сессии Верховного Совета СССР. Было коллективно обсуждено Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о разветвлении социалистического соревнования в 1978 г.

Прошла беседа о трудовом и нравственном воспитании в коллективе — «Товарищи на работе» (по передовой статье в газете «Правда»), была также рассмотрена тема «1978-й — ударный год».

15 февраля в честь 60-летия Советских Вооруженных Сил состоялась встреча коллектива с вице-адмиралом И. Азаринским. Как правило, на беседах присутствует не менее половины коллектива. Если учесть, что, помимо коллективных бесед, партбюро проводит индивидуальные и групповые беседы во время вытраток, в «кошках» спектаклей и репетиций, то картина в целом получается неплохая. Свою лепту в воспитательную работу вносят и стенгазета «Социалистическое соревнование» (редактор — коммунист В. Холодков) и наглядная агитация.

Задаче формирования научного мировоззрения подчинена система политпросвещения. Политучебной практической охвачен весь коллектив миманса. В филиале Университета марксизма-ленинизма занимается 56 человек; 28 человек изучают материалы XIV съезда КПСС в театральном семинаре. 6 человек учатся в высших учебных заведениях.

Контроль за успеваемостью непосредственно осуществляют старосты, которые поддерживают постоянную связь с партбюро, ректором Университета И. Берес и заведующей парткабинетом Г. Деятовой. Отлично проявил себя на этой работе К. Попова и А. Торин. Большую работу оказывают нам председатель методического совета Я. Бокон и партком в целом, где всегда можно получить совет и практическую помощь.

В коллективе миманса сложилась определенная система трудового воспитания. Социалистические обязательства артистов отражают движение за коммунистические отношения к труду, формируют, особенно у молодежи, глубокое понимание роли труда. Теперь сосредоточивание на организационных только производственных вопросах, оно содержит в себе проблемы комплексного

воспитания. В этом вопросе огромная роль цехкома, который постоянно контролирует выполнение обязательств, используя, если это требуется, формы общественного воздействия, такие, например, как товарищеское порицание, что является очень сильным оружием. В этом аспекте используется и роль наставника.

Вообще в последнее время роль наставника в нашем коллективе очень возросла. Такие спектакли, как «Садко», «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия», не имели постановочных схем по коллективу, но тем не менее были успешно возобновлены благодаря артистам старшего поколения. Е. Клейман, Э. Кубиков, П. Науменко, А. Мелехов, К. Попова, Н. Касьянок и другие вносят значительную воспитательную работу среди молодежи, перелают им традиции театра, коллектива, свой опыт работы. Работа артистов старшего поколения по вводам очень важна, поскольку у нас до сих пор нет своего режиссера, хотя мы очень в этом нуждаемся. Составы спектаклей, вводы, репетиции, тренаж, дежурство на спектаклях и репетициях, как это делается в балете, — в мимансе все это пока компенсируется напряженной работой администраторов, общественных организаций, активистов. Контроль за исполнением танцевальных сцен проводится балетмейстерами — репетиторами миманса И. Чуб и И. Покровским.

Теснота такого контакта, разумеется, нужна и при наличии режиссера, ибо несомненно, что успешно участию в первой премьере этого года — «Отелло» — во многом содействовало и подобное взаимодействие.

Трудовое воспитание в коллективе не является, конечно, и на фоне о роста профессионализма. К сожалению, уроки танца из-за проблемы зала длительное время проводились лишь для части артистов, а специфика работы в мимансе требует постоянного тренажа всего коллектива. Недолгое время присутствовал и группа по повышению актерского мастерства под руководством режиссера Н. Никольцова, а студенты миманса сегодня все настойчивее требуют навыков сценической речи, пластика, музыкальность: сегодняшние задачи ни в какой степени не сравнимы с теми, что были еще несколько лет назад.

Сейчас систематически расширяется и обновляется репертуар театра, режиссеры все более активно привлекают к работе артистов миманса, — увеличивается их участие в репетициях и спектаклях, в шефских и всепо-шефских концертах. Трудности же для успешной творческой работы прежде всего в кядрах. Недавно решением дирекции театра был проведен конкурс в мимансе. Благодаря работе, проведенной администрацией и общественными организациями, в коллективе поднята профессиональная олодотва с Загоростратическим и драматическим образованием. Но молодым артистам нужно время на овладение репертуаром, с ними нужно работать, им нужно руководить.

Надо сказать, что еще в декабре 1976 г. в связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в мимансе был составлен перспективный комплексный план и индивидуальные творческие планы, которые были осуждены и одобрены на парткоме театра. Молодые артисты активно вошли во все новые спектакли, а также постоянно вводятся в текущий репертуар. Большую помощь администрации и партбюро в этом вопросе оказали сами комсомольцы, участвующие в комиссии по работе с творческой молодежью, которую возглавляет О. Чудинов. Их девиз: готовь в этом — залог успешной работы миманса в будущем.

А сейчас? Сейчас резервы коллектива во многом зависят от той среды, в которой он находится. Политическая активность, дружеская атмосфера в коллективе, сознательность — все это компоненты успеха и резервы в сегодняшней пылительности эффективности и качества.

Надо сказать, что в последнее время в планировании творческой работы в театре достигнуты опре-

деленные успехи. Но в дальнейшем хотелось бы видеть ее более совершенной — не такой, как, к примеру, получился со спектаклем «Так поступают во женщины», участие в котором артистов миманса несколько раз называлось и отмечалось.

Со «Снегурочки», премьеры которой планируется на май, тоже до сих пор нет полной ясности, что создаст некоторые сложности в работе коллектива.

Вообще, вероятно, полезно было бы практиковать кустовые производственные совещания нескольких коллективов, сопрягающихся в процессе работы: это дало бы большую согласованность, взаимопонимание и, если хотите, даже взаимозависимость.

В Письме ЦК КПСС, Совету Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о разветвлении социалистического соревнования в 1978 году говорится, что ударный 1978 год нужно начинать уже завтра, не к концу года, а сегодня, сейчас. И поэтому нужно оперативно реализовывать практические замечания, откуда бы они ни исходили, если они действительно способствуют успеху дела. Совет партбюро — завод под особый контроль (ответственный — Г. Кругушина) реализацию решений, критических замечаний, намеченных мероприятий. Однако, мы должны строго отлачивать деловую критику от критиканства с личных позиций.

Остро стоит вопрос о нравственном воспитании в нашем коллективе, в силу своей специфики неоднородном по образованию, профессиональному и возрасту. Эта форма работы приобретает особое звучание, поэтому во всех агитационно-пропагандистских беседах мы стремимся затронуть и вопросы нравственного характера, вопросы единства прав и обязанностей, слова и дела. Ведется кропотливая индивидуальная работа. Например, нарушение трудовой дисциплины из-за появления на работе в нетрезвом виде и недобросовестного отношения к труду у нас значительно сократилось. Профгруппы могут здесь сказать свое авторитетное слово. Особо хочется отметить профгруппу А. Максимова.

Культурно — массовый сектор цехкома (ответственная Е. Цорн) постоянно организует посещение театров, кино, музеев. В мае планируется поездка по Москве с беседой на тему «Москва — образцовый коммунистический город». Хочется надеяться, что в организации такой экскурсии нас поддержат соответствующие организации.

Хорошим воспитательным стимулом являются общественные поручения. Представители нашего коллектива трудятся в парткоме, местком, комитете ВЛКСМ, ДОСААФ, в товарищеском суде, в реколлегии «Советского артиста». Из наиболее активных товарищей можно отметить Г. Кругушину, Т. Яценю, О. Чудинова, С. Рождественскую, А. Румянцева, Э. Кубикову, Е. Кокоштыну, П. Луговского. Благодаря добросовестному отношению к порученному делу В. Тихонова в А. Чудайкина миманс вовлечен во все спортивные мероприятия театра — это и плавания, стрельба, в мини-футбол, и волейбол, и шахматы.

Как я уже говорил, комсомол в нашем коллективе очень малочислен: всего 5 человек, но во главе с комсоргом Г. Поварухиным они являются хорошими помощниками партийному бюро в проведении комплексной воспитательной работы. У комсомольцев есть свои планы, свои пожелания, часть которых, с сожалением, не в силах разрешить своими силами ни наша администрация, ни общественные организации.

Резюмируя, можно с уверенностью сказать, что, несмотря на определенные сложности в работе, коллектив миманса делает все, чтобы идти в едином строю театра, бороться за выполнение указаний партии о повышении роли искусства в идейно — политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных ценностей.

Ю. СТРЕЛЬЦОВ,  
член партбюро миманса, член редколлегии газеты «Советский артист».