

В деловой обстановке

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

мирманова, К. Леонова сказала, что вместе с тем в работе труппы есть и ряд серьезных недостатков. Так, например, отставала от режиссерских репетиций музыкальная подготовка солистов, что является недопустимым в академическом театре. Недостаточно четкое планирование составов исполнителей в новых постановках часто приводило к чрезмерной перегрузке солистов, особенно молодых, делало подчас репетиции бесполезными. В течение всего года оформление новых постановок подавалось на сцену с большим опозданием («Мертвые души» — на полтора месяца, «Похищение луны» — на месяц, «Так поступают все женщины» — две недели), что заставляло переделывать практически все календарные месячные планы, и в частности занятость солистов. От всего этого страдало качество текущего репертуара.

Далее К. Леонова проинформировала собрание о том, как идет дело с выпуском оперы «Так поступают все женщины» (премьера намечена на 3 марта с. г.), как проходит работа над операми «Снегурочка» и «Замок герцога Синяя Борода».

Кроме того, в марте, видимо, начнутся репетиции со стажерами по опере Г. Генделя «Юлий Цезарь».

В конце сезона с 13 по 28 июня включительно предстоят ответственные гастроли всей труппы в Алма-Ате. Параллельно с этим в Москве будут идти спектакли в КДС. Затем К. Леонова ознакомила собрание с планом работы коллектива на 1978—1979 гг.

Основной работой следующего сезона будет постановка оперы Э. Лазарева «Лениниана» (поста-

новочная группа — Ю. Симонов, Б. Покровский, В. Левенталь, А. Рыбнов). Выпуск ее запланирован на апрель 1979 г. В январе 1979 года предполагается поставить оперу Р. Вагнера «Золото Рейна». В октябре 1978 года состоится премьера оперы М. Равеля «Испанский час» (постановочная группа — Ф. Мансуров, О. Моралев, Н. Золотарев). Также на октябрь планируется восстановление 9-й симфонии Л. Бетховена.

Текущий репертуар в будущем сезоне предполагается показывать циклами, разбив его на три группы: 1. Спектакли, идущие весь сезон; 2. Спектакли, идущие с сентября по декабрь включительно; 3. Спектакли, идущие с января по май 1979 года.

В заключение К. Леонова высказала мысль о необходимости детально проанализировать результаты нынешнего и прошлого сезонов с тем, чтобы учесть имевшие место ошибки и недостатки и улучшить планирование на будущее.

В обсуждении этого вопроса приняли участие А. Соколов, А. Мишутин, И. Морозова, А. Григорьев, Г. Панков, затронувшие в своих выступлениях проблемы цикличности, планирования, качества текущего репертуара, новых постановок, неравномерности загрузки солистов, отсутствия репетиционных помещений и др.

Выступавшие высказали мнение о необходимости продолжить разговор на специальных собраниях по этим важным проблемам, которые давно волнуют коллектив солистов оперы.

А это собрание прошло хорошо, в деловой, серьезной обстановке и оставило ощущение несомненной его пользы.

В. НАРТОВ,
солист оперы.