

В деловой обстановке

18 февраля с. г. состоялось открытое партийное собрание коллектива солистов оперы. В повестке дня было два вопроса: участие коллектива оперы в движении за превращение г. Москвы в образцовый коммунистический город; итоги производственно-творческой работы за истекший год и планы работы на 1978 г.

В кратком вступительном слове, предварившем собрание, генеральный директор театра и КДС Г. А. Иванов сказал, что поставленная на XXVII съезде КПСС задача огромной исторической и политической важности — превращение столицы нашей Родины г. Москвы в образцовый коммунистический город — успешно осуществляется. МГК КПСС, райкомы партии, различными общественными организациями и жителями столицы сделано в этом направлении уже немало. Но задачи превращения г. Москвы в образцовый коммунистический город охватывают различные области жизни и деятельности не только каждого жителя столицы, но и каждого советского человека. Решение этих задач, естественно, распространяется во времени и требует от каждого члена общества высокой сознательности, активной жизненной позиции, ибо «быть жителем столицы не только большая честь, но и огромная ответственность», ведь в Москве — столице Советского государства — прикованы взоры всех прогрессивных людей на земле.

В этой связи применительно к жизни и деятельности Большого театра Г. Иванов говорил об особой нравственной ответственности, которую налагает на каждого звание «работник Большого театра», и в частности «солист Большого театра» Г. Иванов сказал о том, что в театре в сущности происходит «воспитание воспитателей», так как каждый зри-

тель «идейно, эстетически и духовно обогащается в театре и становится активным носителем культуры». В заключение Г. Иванов призвал коллектив солистов оперы высоко нести звание работника Большого театра — звание москвича.

Собственно, идейно-теоретическое значение нравственных принципов жителя образцового коммунистического города заключается в том, что эти принципы существуют как бы в трех измерениях времени — прошлом, настоящем и будущем, и в сущности своей они формируют и закрепляют высокие гуманистические идеалы, идеалы коммунизма. Принципы эти, естественно, родились не сегодня. О жизни по законам разума, добра, справедливости и красоты мечтали лучшие, прогрессивные умы человечества, и многие из них отдали за это жизнь. Сегодня «Моральный кодекс строителя коммунизма» становится законом и сущностью гражданина СССР. Наконец, он всей своей сущностью устремлен в будущее, направлен на «воспитание всесторонне развитого человека — человека коммунистического общества». Практически этот кодекс заключает в себе «стремление человека к свободному труду, нравственному совершенствованию, что обеспечивается нашим государством и закреплено законом». Мы сами сегодня являемся творцами новой жизни, новой морали, и доля, и ответственность каждого в этом деле почетна и велика. Становление и формирование нового человека—

это великий процесс, участники которого являемся все мы.

Каждый выступавший в речах на нашем собрании касался какой-то частной проблемы, связанной с производством, этикой, взаимоотношениями на работе, воспитанием молодежи, и вместе с тем в каждом выступлении про-

С собрания в коллективе солистов оперы

звучало главное — каким же должен быть нравственный облик современного человека — строителя коммунизма.

Вот почему секретарь парткома П. Щенков выразил уверенность, что обсуждение этого вопроса и горячая поддержка в коллективе оперы явится началом изучения и обсуждения его в других коллективах театра и КДС.

Вот почему так горячо говорил режиссер О. Моралев о воспитании молодежи в лучших традициях Большого театра, о поднятии качества текущего репертуара Большого театра до уровня премьер; о любви и уважении к театру, знанию его истории; проблемах этики и воспитания среди молодежи.

В выступлении председателя цехкома оперы А. Григорьева главной стала мысль о том, что отношения внутри коллектива должны строиться на коммунистических началах, о необходи-

мости беречь и уважать друг друга, быть чутким и тактичным по отношению к товарищам.

А. Ведерников очень просто и хорошо сказал о высокой профессиональной ответственности артиста Большого театра за каждое свое выступление, где бы оно ни состоялось, о необходимости постоянно повышать свой профессиональный уровень, критически относиться к себе с тем, чтобы быть «образцовым мастером образцового театра в образцовом коммунистическом городе».

В выступлениях Ю. Григорьева прозвучала мысль о рациональном использовании рабочего времени в интересах производства, о необходимости современной научной системы планирования повседневной работы, о недопустимости унижения человеческого достоинства, ущемления личности в процессе работы, что, к сожалению, еще бывает.

Концертмейстер оперы К. Виноградов сказал о том, что моральный кодекс строителя коммунизма — это мерило нашей жизни. Честность в труде — вот первое и главное, чем необходимо обладать каждому артисту. К. Виноградов подчеркнул, что работа солиста над собой должна идти все время, что необходимо каждому из нас для преодоления личных недостатков постоянно проявлять огромное терпение и волю. В этом залог успеха. К. Виноградов затронул также вопросы этики, воспитания, такта.

В выступлениях заведующей коллективом оперы К. Леоновой

прозвучала озабоченность тем, что работа с молодежью по проблемам воспитания проводится недостаточно. Но и сама молодежь, сказала К. Леонова, должна активно впитывать лучшие традиции Большого театра, в том числе и традиции уважения к старшим, традиции высокого уважения и ответственности к словам: солист оперы Большого театра.

В заключение Ю. Мазаурок призвал коллектив солистов оперы работой и конкретными делами доказать право носить высокое звание артиста Большого театра СССР — высокое звание москвича.

Резолюция, принятая единогласно по первому вопросу, подтолкнула его обсуждение, закрепила горячее одобрение и поддержку коллектива оперы активного участвовать в движении «за превращение г. Москвы в образцовый коммунистический город».

Затем собрание обсудило итоги производственно-творческой работы коллектива за истекший год и планы на 1978—79 гг. Краткое информационное сообщение об этом сделала заведующая оперкой группой К. Леонова. Отмечая значительные достижения и успехи, которых коллектив добился в истекшем году: выпуск на высоком художественном уровне ряда премьер («Похищение луны» и «Мертвые души», капитальное возобновление «Октября» и «Оптимистической трагедии»); занятость в новых постановках почти всех поколений солистов; привлечение к работе в театре над новыми постановками крупнейших мастеров из других творческих коллективов — Е. Светланова, И. Туманова, Ю. Те-

(Окончание на 4-й стр.)