

# О РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

ет большие трудности. Нам балетной коллектив, как и опера, распался на отдельные исполнители. Однако вопрос обновления балетной труппы стоит остро.

Проблема смены поколений в любом театре должна быть постоянной, но в балете она особенно важна. В нашей балетной труппе сейчас около 40 человек артистов пенсионного возраста. Труппе необходим приток молодежи, нужна работа с молодыми артистами, нужно их выдвигать.

В 1977 году из выпускников Московского хореографического училища в труппу принято 14 человек. Они активно входят в репертуар, и сейчас уже заметны результаты работы с молодыми артистами. Руководство балета уделяет большое внимание этой проблеме. Это видно по прошедшим в театре спектаклям.

Разработан широкий план выводов молодых артистов на ведущие партии для последующих сезонов. В этой связи очень характерен пример последней балетной премьеры — постановки В. Васильева спектакля «Три чарующие зари...». Наряду с прославленными мастерами постановщик занял в балете молодежь, и мы отметили творческий рост и успехи Н. Федорова, Е. Михальченко, В. Анисимова, И. Лазаревой, А. Лазарева, весьма удачные дебюты В. Дерявкина, Н. Дорохова и других молодых артистов.

Активные выходы молодых артистов балета в репертуар и в театре, поручение им ведущих партий в новых постановках обеспечивают надежную смену поколений балета. Целенаправленная работа в балете по выведению молодых артистов в репертуар осуществляется постоянной работой по совершенствованию профессионализма и воспитанию молодого поколения.

В балетной труппе Большого театра постоянно ведется такая работа. Привлечение к работе с артистами балета таких выдающихся деятелей советской хореографии, как Г. Уланова, М. Семенова, А. Мессерер, опытного педагога Г. Петровой, балетмейстеров-репетиторов Л. Поспелкина, Т. Хлюстовой, Н. Симачева, обеспечивает высокий уровень работы по воспитанию и совершенствованию артистов балета.

В последнее время в качестве педагога-репетитора по работе с солистами привлечен Н. Фадеев, введен новые классы педагогов В. Николаева и Р. Карельской.

Хорошие связи в работе с молодыми музыкантами есть в оркестре. В связи с увеличением состава оркестра в коллективе за последнее время дважды проведен южкорс. В состав оркестра вошла большая группа молодых музыкантов, с которыми необходимо проводить работу по вводу их в репертуар, по всестороннему воспитанию.

Помимо обычной репетиционной работы в оркестре, в настоящее время организованы занятия по специальному плану. Консультантом по работе с молодежью оркестра назначен Ю. Ревтович. К работе с молодыми артистами оркестра привлекаются и другие концертмейстеры. Однако, справедливости ради, нужно сказать, что этот процесс в оркестре проходит еще медленно. Пока основная работа ведется со скрипачами. При наличии большого штата все еще ежедневно мы сталкиваемся с проблемами разведения составов. Есть еще несамостоятельные места.

Большой театр справедливо гордится своим хором. Но хор так же, как и оркестр, пока, к сожалению, испытывает большие трудности.

Увеличен штат хора до 200 человек. По южкорсу принято свыше двадцати молодых исполнителей. Однако коллектив еще полностью не укомплектован, и надежды на то, что этот вопрос в ближайшее время будет решен, нет. Эта проблема усугубляется и тем, что предстоит переход на перестройку большой группы артистов хора.

Но в хор пришла группа молодежи, и с ней ведется специальная работа. В коллективе введена система наставничества. Организован Совет постановки в составе 18 человек. Разработано положение о наставниках, в котором предусмотрены как права и обязанности, так и система поощрения за положительные при-

меры в профессиональной и воспитательной работе.

В хоре аттестовано стажеров намечено провести в мае с. г.

В минимуме есть свои проблемы. Этот коллектив несет на себе большую и весьма разнообразную творческую нагрузку. В каждом спектакле есть свои спешаги. Руководство минимума в последнее время, опираясь на партийную организацию и акцию, сумело привлечь для работы в коллективе 10 молодых артистов, но с ними нужна еще большая работа режиссера, балетмейстера, да и вряд ли приход группы молодежи может решить общую кадровую проблему коллектива.

Одним из важных вопросов в области работы с творческой молодежью является необходимость постоянного связи Большого театра с учебными заведениями.

Постоянная и неравномерная связь с Московским академическим хореографическим училищем обеспечивает нам приток в балетную труппу лучших воспитанников.

Важна так же связь с Московской консерваторией и Институтом им. Гнесиных, ибо театру нужны певцы и музыканты.

В целях укрепления связей с Московской консерваторией, установления системы пополнения кадров театра за счет наиболее одаренных студентов театром проводится организованный набор студентов-вокалистов по рекомендации консерватории в стажерскую группу театра. Появилась новая форма — практика студентов-вокалистов в театре.

Оркестр Консерватории в прошлом сезоне под руководством директора группы Б. Капчина и А. Крылова подготовил и исполнил в театре оперу «Севильский цирюльник» и балет «Дон Кихот». В текущем сезоне оркестр Консерватории участвует в спектакле «Копеяка». Это пример плодотворного сотрудничества Большого театра с учебными заведениями.

6 декабря 1977 года мы подписали договор о творческо-производственном сотрудничестве между Большим театром и Московской консерваторией. Этот договор имеет целью дальнейшее развитие непосредственных контактов с Консерваторией.

Однако в развитие предусмотренных договором связей еще не решен основной организационный вопрос — образование единого координационного совета. Театр связан и с музыкальным училищем при Консерватории, мы предоставляем студентам училища возможность посещения генеральных репетиций и спектаклей, периодически проводим встречи.

Нам нужно всемерно развивать связи с театральными и музыкальными учебными заведениями.

В практике своей работы мы уделяем внимание связям с внеаттеаральной молодежью. Большой театр СССР и КДС совместно с Советским союзом композиторов, ЦДРИ и горотделом народного образования, но имеющейся традиции, разработал план проведения в театре и КДС «Дней школьника».

В течение сезона мы регулярно проводим спектакли для школьников со вступительным словом музыкантов.

Осуществляя принцип «Связь искусства и труда», наша комсомольская организация подписала договор о совместной работе и шефстве комсомола Большого театра и КДС над строителями Центрального участка Байкало-Амурской магистральной и комсомольской организации управления «Вамстробуль».

Для выступления перед молодыми строителями БАМа в прошлом году выезжала бригада артистов Большого театра под руководством члена комитета комсомола театра, заслуженного артиста РСФСР В. Малченко. Сейчас на БАМ выехала уже шестая группа театра во главе с В. Тихоновым.

Есть у нас договор и с Московским университетом. Практически этот договор организационно закрепил многолетние связи театра с Университетом. Договор носит конкретный характер: лекции в системе повышения квалификации силами преподавателей Университета, встречи

преподавателей, студентов, артистов, режиссера в «Клубе интересных встреч» и «Творческом клубе» театра, в клубе «Суботние встречи по интересам» Университета, творческие вечера «Большой театр СССР — студентам ИГУ», в том числе отчет посвященный XVIII съезду ВЛКСМ, проведение целевых спектаклей, контакты спортивных организаций и многие другие конкретные вопросы, вышедшие в календарный план шефской работы театра.

Проведен концерт «Молодежь Большого театра — молодежи г. Москвы».

Сейчас, в преддверии XVIII съезда Ленинского комсомола и 60-летия ВЛКСМ, особенно приятно отметить, что молодежь и комсомол театра имеют свой план работы. Этот план недавно рассматривался и одобрен партийным театром.

Молодежь балета активно работает над постановкой одноактного спектакля на музыку Е. Светланова «Калина красная». Постановщик — молодой артист балета, стажер-балетмейстер А. Петров. 18 марта состоялся просмотр уже поставленных сцен, и работа получила самую положительную оценку. Сейчас рассматривается вопрос о завершении этой работы и показе ее зрителю.

Первая молодежь работает над сверхплановым учебным спектаклем оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь».

Молодые солисты театра живут сейчас активной творческой жизнью. Достаточно посмотреть на последнюю афишу театра и КДС. В спектаклях третьей декады мрта — около 100 фамилий молодых артистов, занятых в сольных партиях текущего репертуара.

Далее В. Вонн останавливается на вопросах идейного воспитания молодых артистов.

Вряд ли нужно доказывать, сказал он, что для развития творческой личности, для успешного развития профессионализма молодого актера совершенно необходимо дальнейшее идейное, воспитательное, высокие идейные и нравственные качества. Молодой артист не может быть полноценной творческой личностью, если он стоит в стороне от общественно-политической жизни. В этом случае он не может правильно оценивать явления идеино-творческого порядка, не может правильно развиваться как творческая личность.

В нашем театре имеется развитая система политобразования, действует филиал Университета марксизма-ленинизма, работают различные семинары и кружки в театре, периодически проводятся теоретические конференции, где тесно увязывается марксистско-ленинская теория с практической деятельностью театра.

Однако мы не всегда внимательно к тому, как наша артистическая молодежь учится, как она сочетает свое профессиональное развитие с исполнением своего идейного багажа.

Я беседовал с Г. Деятвовой и И. Берес. Картина, прямо скажем, неровная. Отрадно, что в Университете хорошо занимается молодежь артистов балета, пришедшие в прошлом году из училища. Это — Горемыкин, А. Козлов, Митина, Охотникова, Чуванин, Виткевич, Матрахов, Хабяникова, Соколов, Левина. У них неплохие знания в области политики, международных событий.

Хорошо занимается в Университете молодые артисты балета Барыкин, Былова, Ватула, Шостап, Елагин, дирижер-стажер Вайс, режиссер-стажер Мняков, артисты оркестра Виноградов, Живаго, Ожогина, Тимофеев, артисты хора Колесникова, Тимченко, артистка мимика Дятлова.

К сожалению, недостаточно активно занимается молодые солисты оперы Болдырева, Статник, Поляков, Журиня, Кузнецов, Юрченко, артисты балета В. Коалова, Привлеченная Ахуждова, Бакланов, Минделовский, Дослов, артист хор Шенкин, Белоусова, Павлов и некоторые другие. Все они из 11 занятий посетили только от 1-го до 4-х и не сдали

зачеты. Видимо, со стороны партбюро коллективов и комсомольских организаций нет настоящего контроля за занятиями молодежи.

Не совсем благоприятная картина с посещаемостью семинаров. В семинаре, изучающем тему: «XXV съезд КПСС о повышении роли искусства в современной идеологической борьбе», где занимаются солисты оперы (руководитель К. Книженко, староста В. Власов), посещаемость слабая. Хороший пример показывает секретарь партбюро оперы В. Валайтис, неплохо посещают семинар Берестинко и Сулейманов, а стажеры Богданов, Буряна, Нам, молодые артисты Зверев, Терентьева, записавшиеся в этот семинар, еще не начали а нем заниматься. Мосеева, Чорнова, Курявцева посетили семинар только однажды.

Лучше обстоит дело в семинаре, где староста А. Мишутин. Может быть, это зависит от старости, а мо-

жет быть, там участники семинара более подготовлены. Хорошо участвуют в работе семинара солисты оперы Михальченко и Мосолов.

Как видно из сказанного, нам еще очень много нужно сделать в этой области, чтобы стать на уровень задач в области идейно-политического воспитания молодежи. Нужно обратить внимание и руководству коллективов, и партийных бюро на необходимость всестороннего комплексного подхода к вопросам воспитания молодежи. Мы нередко не обращаем достаточного внимания на идейную, нравственную сторону жизни молодых артистов.

Творческая молодежь Большого театра, сказал в заключение В. Вонн, живет сейчас активной творческой и общественной жизнью и выполняет поставленные перед ней задачи. В этом ей должна оказать помощь партийная организация нашего театра.