

# О РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

Из доклада первого заместителя генерального директора театра и КДС В. БОНИ

30 марта с. г. в Бетховенском зале состоялось партийное собрание коллектива оперы, балета, оркестра, хора и миманса.

С докладом о ходе выполнения в театре постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» выступил первый заместитель генерального директора Большого театра и КДС, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бони.

В обсуждении доклада приняли участие В. Голубин, А. Архипов, В. Кучерявенко, И. Агафонников, А. Большаков, Б. Покровский, Г. Иванов.

Сегодня в газете печатается доклад В. Бони в сокращенном виде.

Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере «Советского артиста».

**СЕГОДНЯШНЕЕ** партийное собрание посвящено ходу работы театра по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Артистическая молодежь в последнее время, сказал В. Бони, по праву занимает почетное и ответственное место наряду с признанными мастерами сцены в работе многих театров, в том числе и в Большом театре.

Партийные организации, комсомол, органы культуры имеют положительный опыт работы с молодыми кадрами искусства. Вместе с тем возрастание роли искусства в коммунистическом строительстве, задачи, поставленные XXV съездом КПСС в области идеологической работы, требуют дальнейшего усиления внимания к профессиональному, нравственному и идейному воспитанию творческой молодежи.

В постановлении ЦК КПСС подчеркивается, что вся работа с молодыми художниками должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью.

Сейчас внимание комсомольцев, всей советской молодежи приковано к подготовке празднования 60-летия комсомола, к подготовке проведения XVIII съезда ВЛКСМ. Вся советская молодежь готовится встретить эти два события новыми производственными успехами, творческими достижениями, стремится внести достойный вклад в развитие советской культуры и искусства.

Недавно Министерство культуры СССР обсуждало на заседании коллегий вопрос о работе органов культуры Белорусской ССР по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». По этому вопросу принято разрозненные решения, касающиеся всех организаций культуры и искусства страны. Министерство разработало план работы комиссии по этим проблемам. Вступило в действие новое положение о Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью.

Партком Большого театра в текущем сезоне обсуждал состояние работы с нашей творческой молодежью. Этот важный вопрос нашел, как известно, отражение и в пятилетнем плане работы коллектива.

Выполняя решения XXV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», театр накопил определенный опыт работы с молодыми артистами.

Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью, систематически проводимый Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и Правлением ВТО, играет важную роль. Мы не раз проверяли состояние этой работы и подводили итоги.

Основной целью смотра является улучшение организационно-творческой работы театров с молодежью, создание условий для более полного проявления творческой индивидуальности, выявление и выдвижение одаренных молодых артистов, более полное их использование в репертуаре театра, передача им опыта старшего поколения, совершенство-

вание идейно-воспитательной работы и повышение профессионального мастерства.

В 1977 году проведено значительно обновление оперной труппы. В опере происходит смена поколений. Вышли на пенсию многие солисты, большинство из которых занимали активные, в свое время, творческие позиции. Кроме того, оперная труппа решением Министратства культуры СССР увеличена до 84 человек, что дало возможность притоку молодежи. В 1977 году проведены конкурсы на замещение вакантных должностей в оперной труппе, и по конкурсу в труппу приняты В. Щербakov, Н. Терентьева, Л. Шемчук, Л. Сергиенко, П. Зверев.

В связи с увеличением в 1976 г. стажерской группы вокалистов до 15 человек расширилась возможность перевода в оперную труппу.

В 1977 г. мы провели аттестацию стажеров, в результате которой бывшие стажеры Л. Кузнецов, Л. Юрченко, В. Поляков, Ю. Статник, А. Бабыкин, Г. Чорноба, Е. Шапли, И. Морозов, И. Журнина стали солистами оперы Большого театра.

Такой процесс обновления оперной труппы позволил значительно активизировать творческую работу в труппе, ввести молодежь в текущий репертуар, занять в новых постановках значительное число молодых талантливых исполнителей. Это было особенно важно в условиях значительного расширения творческого плана театра. В свою очередь это расширение и стало во многом возможным в результате притока новых сил.

В премьере «Похищение луны» приняли участие в главных партиях К. Калинин, Л. Кузнецов, И. Морозов.

В опере «Мертвые души» в ряде партий ведущего положения выступили успешно многие молодые артисты. Особенно отрядно, что в главной партии Чичикова выступили А. Ворошило и И. Морозов.

Для всех нас было приятно, что в этой опере так же успешно выступили многие молодые солисты и стажеры: Л. Болдырева, П. Голубкин, И. Журнина, М. Костюк, М. Маслов, Л. Юрченко, Ю. Статник, О. Терюшнова и другие.

Новый сезон 1977—1978 гг. в КДС открылся оперой В. Мурадели «Октябрь» в значительно обновленном составе. И здесь большое место заняла молодежь.

В состав оперы «Отелло» включены и успешно выступают А. Ворошило, О. Терюшнова, Т. Ерастова, Л. Кузнецов, П. Голубкин, В. Попов, С. Сулейманов.

Особенно хотелось бы остановиться на последней оперной премьере — опере В. Моцарта «Так поступают все женщины». Этот спектакль явился большой творческой школой для всего коллектива оперы в смысле обращения после большого перерыва к творчеству Моцарта. Но особенно он был важен для молодых артистов. Спектакль «Так поступают все женщины» фактически стал молодежским. Выступившие в нем Г. Чорноба, И. Морозов, Л. Шемчук, Нина Лебедева, И. Журнина, О. Терюшнова, Л. Ковалева, О. Биктимирова, С. Архипов, В. Верестников показали себя с самой лучшей стороны и справедливо заслужили высокую оценку общественности, зрителей и прессы.

Все это явилось результатом большой работы молодых артистов, внимательной и очень насыщенной работы постановщиков спектакля, и в первую очередь Ю. Сиомова.

Сейчас идет работа по постановке оперы «Снегурочка» — работа не менее ответственная и нелегкая, где также занято много молодежи.

В деятельности оперной труппы большое значение имеет стажерская группа. В результате проведенного весной 1977 г. конкурса стажерская группа укомплектована заново. Сейчас в ней 13 вокалистов. Театр нашел целесообразным продлить стажировку некоторым из молодых певцов. Вновь приняты 9 человек.

В сезоне 1977—1978 гг. на стажировку приняты дирижеры Вайс, Скрябинский, Степанов, Подлеский, Богорад. Продолжает стажировку режиссер Красноярская, вновь принят режиссер Милков.

Думаю, что стажировка этих молодых дирижеров и режиссеров про-

ходит успешно, некоторые из них — Милков, Вайс, помимо ассистентской практики, имеют и самостоятельные творческие поручения. Это прежде всего работа над оперой Г. Генделя «Оуль Цезарь».

В сентябре 1977 г. рассмотрены и утверждены индивидуальные планы всех стажеров-вокалистов. С целью активизации работы молодых артистов разработаны и утверждены планы вводов в отдельные спектакли.

Пятилетний план нашего коллектива предусматривает активизацию работы по совершенствованию профессионального мастерства молодых артистов.

В театре введены должности консультантов по вокальному мастерству, педагогов по вокалу, актерскому мастерству и некоторые другие должности.

Приказом министра культуры СССР И. К. Архипова назначена главным консультантом по вокалу Большого театра. Ее большая многолетняя практическая работа в качестве председателя конкурсной комиссии подкреплена теперь этим официальным назначением, и мне хотелось бы здесь подчеркнуть, что Ирина Константиновна оказывает большую практическую помощь в нашей работе.

А. А. Большаков назначен звездующим стажерской группой. Его приход принес в работу стажерской группы хорошее творческое начало, но мы ждем от него более активной организационной работы. В. М. Фирсова, Л. А. Никитина назначены педагогами по вокалу и занимаются с молодыми артистами индивидуально. Л. Д. Трёмбовельская ведет занятия со стажерами и молодыми артистами оперы по сценическому движению и танцам. Н. Д. Шпиллер и П. М. Норцов приступили к работе в качестве консультантов по вокалу.

Однако есть еще ощущение, что предоставленные нам возможности используются в нашей работе робко, медленно. Педагоги, консультанты могли бы работать активнее, взять под персональную опеку молодых артистов, следить за общим творческим процессом в театре, активнее делать замечания и ставить вопросы практической работы.

Недавно партийное бюро оперного коллектива провело расширенное заседание консультантов и педагогов с участием молодых артистов и стажеров. Присутствовало более 30 человек. Был большой откровенный разговор с молодежью о их задачах, как приемниках оперного искусства Большого театра, разговор о том, что именно им придется отвечать за уровень деятельности театра в будущем, а для этого нужно использовать все предоставленные возможности для совершенствования.

Уместно также отметить проведенное в коллективе оперы собрание, на котором речь шла о комплексном подходе к воспитанию — профессиональному, идейному и нравственному.

Следует также сказать, что на фоне общих успехов работы с оперной молодежью имеются серьезные недочеты. Не налажены еще занятия с молодыми певцами по актерскому мастерству. Занятия с балетмейстером Л. Трёмбовельской почему-то не носят регулярного характера.

Нужно также указать и на то, что основная работа в классах ведется концертмейстерами, мало и очень нерегулярно работают с молодежью дирижеры.

Необходимо ускорить решение вопроса о расширении производственной базы: у нас не хватает классов, не хватает концертмейстеров. Мы увеличили нагрузку концертмейстеров, провели конкурс, приняли двух концертмейстеров и двух студентов на концертмейстерскую практику. И все же для имеющегося объема работы это мало.

Через несколько дней будет проведена аттестация стажеров. Эту работу следует провести с учетом всех показателей: роста профессионального, идейного, участия в общественной жизни коллектива.

В настоящее время в балетной труппе 247 артистов. Однако такая большая труппа нередко испыты-