

О РАБОТЕ С ТВОРИТЕЛЬСКИМ МОЛОДЕЖЬЮ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

Недавно проведенная общественно-политическая аттестация, целью которой было подведение итогов общественной и трудовой деятельности комсомольцев и основополагающим принципом которой является девиз Ленинского завета «дойти до каждого», показала, что большинство комсомольцев активно владеют политической терминологией, разбираются в основных аспектах международной жизни, знают общественно полезную работу. Однако в ходе аттестации были вскрыты и недостатки: слабая осведомленность в вопросах комсомольского строительства, были замечания, касающиеся внешнего вида комсомольцев. На исправление этих недостатков будет обращено усиленное внимание.

Вопрос улучшения профессиональных качеств каждого артиста оркестра давно уже волнует все руководство. До недавнего времени одной из наиболее действенных форм профессиональной подготовки являлись периодические конкурсы на право исполнения солидных мест в спектаклях, а в последние время хорошее, неоднократное развитие получают работа с молодежью оркестра, проводимая концертмейстерами групп. По сути это одна из форм наставничества.

В нашей работе есть трудности и, естественно, недостатки. В ближайшее время мы упорядочим и расширим нашу деятельность с молодежью. Для этого целесообразно будет создать Совет наставников, к работе с молодежью привлекать дирижеров. Будут разработаны индивидуальные планы для отдельных молодых исполнителей, привлечены к духовым инструментам, которые будут сдавать партии нашим дирижерам. Это же касается и молодых артистов сценического оркестра. Мы надеемся, что это поможет нашим молодым артистам овладеть репертуаром и познать замечательные традиции театра в его оркестре.

Кроме этого, сейчас изыскиваются дополнительные резервы времени для подготовки к предстоящим гастролям в Алма-Ате. Опыт показывал, что участие в заранее подготовленных групп молодых музыкантов положительно сказывается на качестве исполнения спектаклей.

Важной составной частью коммунистического воспитания является нравственное воспитание. Под нравственным воспитанием мы понимаем целую систему мер, направленных на улучшение дисциплины, активизацию военно-школьной работы, участие в субботниках и т. п.

Проблема дальнейшего улучшения дисциплины в оркестре является предметом постоянной заботы и широкого обсуждения руководством, партийной и общественных организаций коллектива. Борьба за качество наших спектаклей, за создание не-постоянному творческой атмосферы на репетициях неразрывно связана с проблемой улучшения дисциплины.

Более основательное, стабильное положение сейчас сложилось с шефской работой, которая теперь основана на целой системе долгосрочных договоров с заводом «Коммунар», МГУ, школой № 49. В этой области коллектив оркестра добился значительных успехов. Практически в нашей организации нет человека, который бы не участвовал в шефских концертах. Обилие всевозможных камерных составов помогает разнообразить наши выступления.

Подытоживая, хочется заверить собрание, что комсомольская организация оркестра будет бороться за дальнейший рост трудовых успехов, дальнейшее улучшение качества выполняемых спектаклей.

РАСКЛУЖЕННЫЙ деятель искусства РСФСР хормейстер И. Афанасьев в начале своего выступления сказал, что в докладе В. Боин справедливо отражены трудности комплектования хора. Это вопрос сложный, мы занимаемся этим в меру сил и достаточного опыта времени. В коллектив хора пришло в течение года 26 человек. Никакие трудности комплектования коллектива не могут ослабить требований, которые мы предъявляем к людям, пришедшим на конкурс в хор. В результате все принятые обладают отличными голосами, профессионально подготовлены и достаточно грамотны, чтобы заниматься трудом артиста хора Большого театра.

19 человек сразу занялись в основном состав, 7 человек — в старшем. Задачи состоят в том, чтобы молодые артисты включились в репертуар, занимались политической учебой, быстрее вошли в коллектив хора не только как вокалисты, но и как единицы трудового коллектива театра.

Производственная работа в хоре строится в трех аспектах. Прежде всего у каждого из нас приняты индивидуальные планы, в которых предусмотрено в репертуар, что чрезвычайно важно и для поддержания текущего репертуара, и для дальнейшего совершенствования. И, наконец, совместно с хором разучиваются материалы и участие в новых постановках.

С молодежью работают все четыре штатные хормейстера.

Систематические занятия по вводу в репертуар в этом сезоне были настолько интенсивны, что молодежь вошла в такие спектакли, как «Иоланта», «Свадьба Фигаро», «Семилетний цирюльник», «Чин-Чино-Сана», «Аида», «Трубадур», «Хованщина», «Кармен», то есть количество, небывалое за все годы работы с молодежью. Не могут не отметить и работу над оперой «Мертвые души», где мы занимаемся с целью заменить камерный хор под управлением Минина.

Очень много работ сделано молодежью самостоятельно. Выполняя социалистические обязательства, молодые артисты хора подготовили от двух до пяти названий из оперного репертуара театра.

Можно сказать, что специально для молодежи была поставлена опера В. Моцарта «Так поступают все женщины», где под руководством хормейстера С. Лыкова наша молодежь с честью справилась с этим трудным материалом.

Все свои производственные планы молодежь выполняла. Почти половина молодых артистов хорошо овладела репертуаром, идущим сейчас на сцене Большого театра.

Партийное бюро наметило в середине мая провести партийное собрание по вопросу о работе с молодежью, и в частности со стажерами.

У нас имеется план комплексных мероприятий. Так, в частности, все акты принятые 26 артистов хора занимающихся у учителей музыкального искусства, принимают участие в шефской работе, многие занимаются и общественной работой.

Следует также сказать, что план комплексных мероприятий предусматривает проведение цикла бесед на тему: «Традиции мастеров Большого театра и развитие оперного искусства».

Качие у нас в хоре недостатки? Нам хотелось бы, чтобы при составлении индивидуальных и коллективных планов в них точнее отражались текущий репертуар театра. Так, например, при подготовке репертуара необходимо поставить все точки над I. А значит, чтобы аналитический спектакль не отменялся, как это произошло со спектаклем «Хованщина». Зная, что театр немерекает возобновить «Псковитянку», мы начали работу по подготовке молодежи. А потом получились, что возобновление отменяли.

В коллективе хора есть Совет наставников, который проводит работу с молодежью. Так, в частности, к каждому молодому артисту был прикреплен опытный артист-наставник. Но, к сожалению, но до сих пор не можем планомерно организовать ввод молодежи в новые спектакли.

И, наконец, о стажерах-дирижерах. Хором, что стажер-дирижер является ассистентом, но когда, когда спектаклем дирижировал молодой стажер без предварительной сдачи спектакля основному дирижеру. От этого очень страдает качество спектакля. Так произошло с операми «Зорь да тихих и «Травиата».

РУКОВОДИТЕЛЬ стажерской группы народного артиста РСФСР А. Большаков остановился на работе стажерской группы.

Первый и важный аргумент в пользу стажерской группы — это подготовка и пополнение основной группы новыми солистами.

Второе — дирекция добилась прочной материальной базы для работы стажеров. Мы имеем квалифицированных педагогов, консультантов, покажу, недостатка по танцу и сценическому мастерству.

У нас довольно четко спланирована работа: артистик занятия в системе политпросвещения, среда и пятница — занятия по танцу, четверг — актерское мастерство, суббота — игры.

Индивидуальные занятия по вокалу с педагогом желательны, чтобы бы проводились ежедневно. И обычных театральная работа, уроки репетиции, спектакли по общетеатральному расписанию. Так было намечено. Но на деле все оказалось сложнее. До сих пор не утверждено подписание для примера. По актерскому мастерству уроки подбирали педагога. Занятия по танцу проводятся не всегда регулярно. Даже индивидуальные занятия с педагогом иногда не могли состояться из-за голосовой усталости, так как стажеры работали заранее с солистами, а иногда и больше.

Как видите, наша стажерская группа переживала период становления. После проведенного конкурса концертмейстеров стало легче и лучше.

Но, несмотря на все трудности, приятно, что большая группа стажеров участвовала в новых спектаклях и даже — поставила «Отелло» и «Так поступают все женщины».

В стажерской группе сейчас 13 человек и одна певица-стажер от республики. Работают все в основном хорошо — у большинства выучено «запас» много партий, но некоторым, к сожалению, не могут войти в спектакль — это дирижер, а то нет времени у режиссера.

Кроме стажеров, у нас есть практиканты — студенты музыкальных вузов, и эта практика себя оправдала. В текущем сезоне мы наладили теснейшую связь с музыкальными вузами Москвы.

Необходимо это дело лучше организовать.

Далее А. Большаков подчеркнул, что, несмотря на успехи, очень нужны консультанты, которые были бы закреплены за спектаклями, где заняты молодежь.

В этом году задуман и проводится эксперимент — постановка силами стажеров оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь».

В заключение А. Большаков пожелал нашим молодым солистам успехов в работе и помнить, что страна наша ждет от каждого из них не просто хорошего пения, а и певца-гражданина.

ГЛАВНЫЙ режиссер театра, народный артист СССР Б. Покровский сказал, что каждый творческий коллектив живет опережением и как коллектив нравственный, моральный, отражая в своей работе все то, что нас окружает, что носится в воздухе: этические, эстетические, нравственные, моральные идеи, в общем — все то, чем живет наш народ.

Поэтому, когда мы говорим о воспитании молодых, мы должны помнить о том, что мы их готовим к завтрашнему дню Большого театра. А какие они должны быть — не это можно ответить только тогда, когда узнаешь, поймешь и всеми фибрами души ощутишь то, чем будет наша страна, наш мир завтра. Поэтому вопрос идеологического воспитания нашей молодежи — вопрос о существовании, он должен быть и решен по существу. Знания, занятия в системе политпросвещения должны быть связаны с развитием традиций театра. А это — проблема сложная. Необходимо планомерно идейно — творческое воспитание нашей молодежи, а не отделить: сейчас а, к примеру, побуду на репетиции (значит, идеологическое воспитание) и займусь творчеством. Речь идет о том, что организация политического, идеологического воспитания молодежи требует усовершенствования.

Второй вопрос: творчество Большого театра и традиции. Воспитывать молодое поколение, будущее театра надо на каждой репетиции, на каждом занятии, на каждом уроке.

По телевидению есть передача для детей: «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Вот делать лучше нас — это то, что нужно воспитывать каждому в себе и что мы должны воспитывать с молодых. Каждый учитель должен знать, что молодой ученик обязательно должен его превосходить, если не по качеству мастерства, то по стремлению добиться этого.

Мне кажется, что эта сторона в нашей работе еще отстаёт. Здесь мы еще не нашли должной формы, тех правильных путей, по которым должны идти, и тех правил во взаимоотношениях, которые могут улучшить работу.

Второй тезис — ответственность и самостоятельность молодого артиста. Если вы лишаете молодого человека самостоятельности, то тем самым вы лишаете его ответственности за свою работу.

Художник без открытий — это не художник. И вот это желание артиста войти в свой образ, это потребность в дерзании, которая должна развиваться у каждого художника, и тут не надо никого бояться. А у нас есть такие артисты, которые прежде всего желают себя утвердить в штателе.

Самостоятельность и ответственность необходимы. Самостоятельность в работе, которая может привести к неудаче. Конечно, артист, конечно, дирижер лучше научиться на своих провалах, и не надо бояться провалиться, это есть раскрыть свое собственное, индивидуальное, дерзновенное.

И последнее — уважение к молодому художнику, к его труду. Это уважение должно быть абсолютно таким же, какое существует к труду апробированных мастеров, иначе это наносит травму художественную и идейную.

И еще одно — плохо у нас обстоит с помещением. А в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» сказано о создании соответствующих условий для работы с творческой молодежью. В каких ужасающих условиях находится ГИТИС в Консерватории. В Большом театре нам негде репетировать. В этом отношении что-то следует предпринять, создавать условия для роста молодежи, потому что молодые будут создавать искусство завтрашнего дня.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ на собрании выступил генеральный директор театра и КДС, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Иванов.

Для нас, сказал он, выполнение постановления Центрального Комитета «О работе с творческой молодежью» — это воспитание новой смены Большого театра. Это задача громадная. Сейчас уже можно говорить о том, что в театре складывается некоторая система этой работы, но только эту систему нужно

улучшать, чаще пересматривать, развивать то, что дает положительный результат, отказываясь от того, что не ведет к положительным результатам, искать новые формы. Это дело живое, оно должно постоянно совершенствоваться именно в поиске наиболее эффективных мер по своей работе, потому что участие молодого поколения в новых спектаклях, концертной деятельности, повышение профессионализма — это как бы лежит на поверхности, этого не делать вообще нельзя. А как делать? Мне кажется, наиболее важное сейчас то, что отмечено в докладе, и в выступлениях, то, о чем ярко и убедительно сказал В. Покровский, — это навыки самостоятельной работы, навыки самостоятельного воспитания.

Мне кажется, что сейчас очень важно в воспитании молодежи (речь идет не только о стажерах, но и о тех, кто уже стал членом коллектива Большого театра) брать лучшее из традиций и творческой практики театра, то, что живо и будет жить всегда, приобщать к этому, и не брать то, что не помогает в овладении профессионализмом, высотам мастерства, а ведет к самоизоляции, самодовольству, благодушию.

К сожалению, сказал Г. Иванов, в Большом театре есть еще элементы благодушия и «ведерной культуры». Эти элементы очень опасны, потому что рядом с ними вырастает эгоизм, эгоизм, ревность, стремление занять от Большого театра больше, чем отдать ему.

Молодой артист обязан в своей повседневной работе овладевать марксистско-ленинской теорией, глубоко знать проблемы марксистско-ленинской эстетики. Он обязан многое знать, много читать и для этого у нас есть все возможности. Ученики критически анализировать свою работу и работу своих товарищей, умение выработать критерии оценки работы своей и своих товарищей, умение выработать добрую критику и правильный подход — все это надо в себе воспитывать и этому надо учиться.

Сегодня на собрании больше всего говорили о молодежи, о работе с ней. Я думаю, у нас есть все основания сегодня благодарить наших старших товарищей за то, что они так много дают молодежи, в частности, показывая пример своей личной работой.

Передо мною выступал Борис Александрович Покровский. Я думаю, все мы должны благодарить Бориса Александровича за его огромную работу и за большую требовательность к молодежи, за его постоянное внимание к ней и строгий подход.

У нас есть с кого молодежи брать пример: это и Ю. И. Симонюк, и Ю. И. Гутерман, и А. В. Рыбнов. Все они также показывали пример заботливому, требовательному и внимательному отношению к молодежи.

Мы сегодня очень благодарны главному консультанту по вокалу И. К. Ариповой и ее коллегам, работающим с молодежью и А. А. Большакову за работу со стажерской группой и многим, многим другим.

Все то, что сегодня говорилось в докладе и выступлениях, это то, что уже достигнуто. Но правильно мы говорим, что всего этого мало. Надо больше организовывать эту работу, осуществлять и искать новые методы и приемы в проведении этой работы, действовать в этом направлении значительно активнее.

Мы глубоко верим в нашу молодежь, в ее трудолюбие, ее увлеченность, талантливость. Мы очень много ждем от нашей молодежи. И мы будем помогать ей, и само поможет.

Но главное зависит от самой молодежи театра. И здесь следует подчеркнуть: надо дорожить принадлежностью к молодежи Большого театра и считать это началом большой, трудной, но непрерывной жизни.