

Открытое письмо Зурабу Анджапаридзе

Дорогой друг, дорогой Зураб! Поздравляю тебя с днем твоего рождения! Юбилей! Даже странно — неужели уже 50 лет! А в



З. Анджапаридзе — лозе («Кармен»).

памяти, памяти недавней, но, увы, так быстро пролетевших лет — будто 25! Как странно устроен человек! Он работает, радуется, огорчается, растет в своем творчестве и не ценит, что все это — неудачи, и огорчения. И восторги, и разочарования — все это молодость, жизнь, цветущая жизнь, которая, увы, очень быстро прохочит.

Вот ты первый раз на сцене. Ты поешь в спектакле «Кармен» — стойкий, красивый, очень музыкальный, корректный; вот ты сидишь в спектакле «Ее поддерица» — утишь партию Лили. Но сменялся прошел 8 раз. Финал закрыли на ремонт, и ты не успел сыграть эту партию.

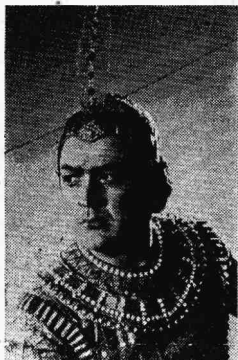
Вот ты в «Кармен». Первый спектакль в Большом театре ты пел не со мной, но, я была на спектакле и слушала, и видела тебя. Ты уже в труппе Большого театра и готовишь партию Гавесана. И потом, как в пору идет твой образ прекрасного военачальника египтян, ты набираешься сил и легко поешь труднейшую партию. А. Ш. Мелик-Пашаев умел проводить репетиции как праздник, к которому надо было быть в форме; и распеваем, и хорошо одеваем. А Мелик-Пашаев от удовольствия и радости приподнимается на стуле во время спевов «Аиды», он ставил: у него прекрасный состав «Аиды», состав, которого он так долго ждал. Как он счастлив и ласков с тобой на спевках. У тебя так все хорошо получается, и кажется, что нет трудностей.

А Хозе? Я помню нашу совместную репетицию и мои просьбы. Очень хотелось, чтобы некоторые мизансцены, приобретенные во время выступления в этом спек-

такле Дель Монако, остались на сцене Большого. Помню третий акт «Кармен», где ты был, как птица-сокол, ты в ярости мог обидеть с ног свою партнершу. А как звучал голос! Он словно вырос, окреп, стал упругим, мизансцены отщипывались, музыкальный рисунок точен, текст выверен без свободных привнесений, кроме одной: «Арестуйте меня, пред Баки Хозе Наварра». Я не видела тебя со стороны — ведь почти все спектакли «Кармен» до твоего внезапного отъезда из театра я пела с тобой.

Но вершиной твоих работ я считаю Германа: образ эмоциональный, торжкий, уминый, нервный, музыкально и вокально совершенный. Пускай не обидится на меня тенора — до образа Германа им еще надо расти.

Жаль, что ты мало пел Дмитрия Самозванца.



З. Анджапаридзе — Радмесс («Аида»).

«Дон Карлос». Успех премьеры, твой отчаянный порыв в конце 1-го акта и верхняя нота, с которой ты убежал со сцены под бурю горячих аплодисментов 8-тысячного зала КДС! Я как сейчас все вижу (ведь это был единственный момент, когда я присутствовала на сцене невидимая зрителям, перед выходом на сцену).

Невозможно было оставаться равнодушным к твоему Дон Карлосу!

Мне было всегда спокойно, удобно петь и играть с тобой. Ты прекрасный, редкий партнер, все годы работы в Большом театре — лучшие годы твоего творчества — ты был и остался любимым артистом, любимым своими коллегами и товарищами в коллективе. Вокруг тебя всегда был народ, особенно молодежь, шутки, смех! И теперь, как

только ты приезжаешь на спектакли, тебе все рады. Ты это знаешь. Только очень, очень жаль, что ты ушел из Большого в расцвете сил.

Я уже писала тебе свое недоумение и ужасное огорчение, когда во время гастрольной поездки в Японию же боялся, что тебе нет в труппе. Срочно вылетает исполнитель в «Пиковую даму». И вопрос, который у всех на устах: А где же Зураб, почему его нет, неужели он действительно ушел из театра? Как же его могли отпустить? Сколько добрых, прекрасных слов, сколько похвал и сколько искреннего огорчения, что тебе нет с нами!

Теперь ты живешь в Тбилиси. Мы встречаемся не часто: Но это не отдаляет нас друг от друга, а, наоборот, — ведь огромный кусок творческой жизни мы прожили и прожили вместе на сцене Большого театра. С годами отделившееся глупое, пошляцкое, что мы с тобой сами были участниками событий, многое не замечалось и тогда, казалось, не было таким значительным.

Молодые певцы, хоть подчас и вредны на язык, но многое слышат и как ты поешь, точно или нет, и как звучит, и есть ли у тебя умение или только природа. И стелчка могут все раскрывать, а когда наберется опыта и ума, начинают понимать, что петь на сцене Большого театра — очень трудно, а петь много и без великий репертуар во сто крат труднее, а петь десятилетия — это уже высокий пик.



З. Анджапаридзе — Герман («Пиковая дама»).

ложай! Ты им обладал и обладал.

Поздравляю тебя с днем рождения, дорогой мой товарищ, друг и партнер Зураб. Поздравляю и желаю крепкого здоровья, успехов, счастья, всего того, что я всегда желала тебе и раньше. И, конечно, долгого звучания.

Ирина АРХИПОВА.

Обсуждаются вопросы комплексного воспитания

25 марта 1978 г. в коллективе обслуживающего персонала КДС состоялся партийное собрание. Оно было посвящено актуальной теме — вопросам комплексного воспитания трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС.

Доклад сделал заместитель секретаря партийного бюро КДС по идеологическим вопросам, член парткома театра и КДС В. Крыленкин.

Остановившись на задачах, поставленных XXV съездом партии по комплексному воспитанию, докладчик подробно и доходчиво разъяснил каждое из его направлений — трудовое, идейно-политическое и нравственное воспитание. Нашим партиям, последовательным коммунистическим обществом, а для построения его необходим определенный базис.

Коммунизм строит люди, которые по уровню воспитания должны соответствовать этой великой задаче, быть высокосознательными, готовыми отдать весь свой положительный опыт делу строительства коммунизма в нашей стране.

Вопросы формирования нового человека — строителя коммунизма — занимают важное место в деятельности партии и всех партийных организаций.

«Сила нашего строя», — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии, — в сознательности масс. Партия считает своей постоянной задачей воспитание коммунистической готовности, воли и умения строить коммунизм.

В. Крыленкин рассказал о недавно состоявшейся Всесоюзной научно-практической конференции, где с докладом о работе Московской партийной организации по вопросам комплексного воспитания трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС выступил докладчик член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПС тов. В. В. Гринин, который дал глубокий анализ воспитательной работы, проводимой в Москве.

Среди главных задач — воспитание коммунистического отношения к труду и высокой ответственности за выполнение государственных планов, добросовестный творческий труд на своем рабочем месте, активное участие в социалистическом соревновании.

Коллектив Большого театра СССР и КДС уже третий год работает по перспективному комплексному плану на 1976—1980 годы. План этот строго выполняется. В настоящее и в будущем году в КДС, помимо спектаклей и концертов, проведен ряд ответственных общественно-политических мероприятий, и особое место среди них занимает торжества, посвященные 60-летию Великого Октября.

Коллектив обслуживающего персонала КДС при проведении этих мероприятий показал образцы коммунистического отношения к труду и верности коммунистическим А. Алексеева, М. Макарьева, А. Хлынцева, В. Панюкова, Е. Козина и другие.

В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ в коллективе развернуто социалистическое соревнование за выполнение планов 1978 года. Коллектив является коллективом коммунистического труда. Удлярники коммунистического труда являются 158 работников из 172.

Развивается движение по принятию индивидуальных обязательств — взяли 158 человек. Эти обязательства затрагивают все стороны отношения к труду, обслуживания зрителей, экономии материальных средств, электроэнергия и другие.

Примеры в выполнении индивидуальных обязательств показывают З. Сорокина, Н. Свирина, А. Кафтанова, З. Горбачева, А. Кузнецова, Н. Чулков, А. Абрамова и другие.

Перед партийной, профсоюзной и комсомольской организацией поставлена задача руководству этим почном, организации проверки выполнения обязательств. Созданной для этого комиссии в составе: А. Сня-

А. Абрамова необходимо активизировать свою деятельность.

В постановке дела идейно-политического образования партия учит нас учитывать различные возрастные, профессиональные и возрастные особенности различных категорий населения. В связи с этим в КДС действуют различные формы политической учебы: факультет филиала университета марксизма-ленинизма, теоретические семинары, школы основ марксизма-ленинизма, школа коммунистического труда. В нашей партийной организации, исходя из возрастного и общеобразовательного уровня, для основной массы коллектива действует лекторий по изучению материалов XXV съезда партии, последовательным коммунистическим обществом, а для построения его необходим определенный базис.

В своем докладе В. Крыленкин остановился на недостатках, касающихся посещения лектория.

Много внимания было уделено докладчиком вопросам нравственного воспитания, а также разности наставничества.

Товарищи, выступившие в прениях, говорили об имеющихся еще недостатках — как в организации труда, так и в воспитательной работе, внесли ряд конкретных практических предложений.

Так, А. Абрамова обратила внимание на необходимость постоянного руководства социалистическим соревнованием, на мобилизацию коллектива на четкое обслуживание мероприятий, посвященных 108-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и работе XXV съезда ВЛКСМ.

Об укреплении трудовой дисциплины и устранении недостатков в воспитательной работе говорил А. Хлынец.

Е. Мурашова подняла важный вопрос о своевременной информации коллектива о изменениях в работе обслуживающего персонала. На необходимость усиления воспитательной работы агитселекта, а также обеспечения стопроцентной посещаемости политзанятий остановились в своем выступлении Е. Алексеева.

О воспитании чувства добросовестного отношения к труду, развитии наставничества и роли в этом индивидуально-воспитательной работы говорил на собрании А. Кузьмин.

Абрамова рассказывала о работе комиссии по проверке выполнения личных обязательств.

Партийное собрание приняло решение, в котором, в частности, отмечено следующее:

Партийному бюро коллектива обслуживающего персонала КДС, руководствуясь решениями XXV съезда партии, постановлениями ЦК КПСС об идеологической работе, положенными в выходные доклады и выступления товарища Л. И. Брежнева, усилить коммунистическое воспитание коллектива на основе комплексного подхода, тесно увязывая воспитательную работу с выполнением каждым работником своих производственных задач; активизировать работу агитколлектива, политинформаторов, направляя их внимание на трудовое, политическое и нравственное воспитание всех членов коллектива.

Партийному бюро и цеховому активизировать работу с ударниками коммунистического труда, воспитывать коллектив на лучших примерах отношения к труду и личности.

Комиссия по проверке выполнения социалистических обязательств проводить регулярно свою работу. Собрание обязало коммунистическую организацию, партийное бюро и цехком систематически проводить индивидуальные воспитательные работы, разрабатывать индивидуальную работу.

Партийное собрание было хорошо подготовлено и прошло организованно, активно, по-деловому.

Н. ДЮШКОВА,
секретарь партбюро
обслуживающего персонала
КДС.

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

«Твой дебют» — под таким названием вышла в издательстве «Молодая гвардия» книга. Эта небольшая по объему книжечка включает ряд статей и очерков, посвященных проблемам воспитания творческой молодежи, в обсуждении которых приняли участие известные мастера сцены, руководители театров и творческие молодежь. В ней познакомятся и с новыми именами артистов театра и кино, наиболее интересно выходящих к себе в последние годы. Книга является хорошим подспорьем в работе республиканских, областных и местных театральны коммиссий по работе театров с творческой молодежью.

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

31 марта с. г. партию Рюнца в опере «Трубадур» исполнил солист оперы А. Мишутин, ранее эту партию не исполнявший, чем предотвратил отмену спектакля, так как исполнители этой партии были больны.

За выскоосознательное отношение к интересам театра приказом дирекции солисту оперы Анатолию Семеновичу Мишутину объявлена благодарность и выдана денежная премия.

А. Мишутин включен в состав исполнителей партии Рюнца в

являлись ответственными секретарем президиума Центральной комиссии по работе театров с творческой молодежью, ему было поручено подготовить материалы к изданию сборника в помощь театрам по работе с молодежью. М. Давыдов ответственности и творчески отнесся к этому заданию, взяв на себя подготовку этой содержательной и очень полезной для молодежи театров, работников сцены и широкого круга читателей книги. Став заместителем генерального директора Большого театра, он продолжил работу с авторами и с редакцией, довел книгу до выхода в свет, что и произошло накануне 80-летия Ленинского комсомо-