

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 45-й
№ 15 (1704)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 14 апреля 1978 г.

Цена 2 коп.

Постановление открытого партийного собрания от 31 марта 1978 года

Собрание отмечает, что партийной организацией и дирекцией Большого театра, партийным бюро и руководством творческих коллективов проведена определенная работа по повышению профессионального мастерства молодых артистов, дирижеров, режиссеров по их идейному и нравственному воспитанию, по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Проводится активная работа по укреплению и укомплектованию штатов оперы, балета, оркестра, хора, мимансы за счет принятых по конкурсу в эти коллективы выпускников театральных и музыкальных учебных заведений, молодых талантливых артистов, уже имеющих опыт работы.

Только в 1977 году в труппу театра принято 80 молодых артистов и 18 стажеров, из них в коллективы оперы — 17, балета, — 14, оркестра — 32, хора — 20, мимансы — 5 человек.

За прошедший небольшой срок молодые артисты активно включились в творческую работу театра, им были созданы все условия для профессионального роста. Многие из них, в том числе и стажеры, с успехом выступили в сольных партиях как текущего репертуара, так и вновь составленных спектаклей.

В решении задачи по планомерному пополнению труппы молодых творческими кадрами значительно возросла роль стажерской группы: расширен ее состав, который включает 15 вокалистов, 6 дирижеров, 3 режиссера, 1 балетмейстера, 8 артистов хора, 3 артистов оркестра. Для работы с молодежью привлечены опытные специалисты, мастера Большого театра.

В коллективах получило большое развитие движение наставничества. Партийная организация и руководство театра поддерживают инициативу молодых артистов, комсомольцев, которые во внеурочное время работают над постановками новых спектаклей: оперы «Юлий Цезарь» Г. Боденуа и балета «Калина красная» на музыку Е. Светланова, который будет показан в дни проведения XVIII съезда ВЛКСМ.

В целях наиболее успешного решения задач подготовки творческих кадров для Большого театра, эстетического и профессионального воспитания будущих артистов партийная организация и руководство театра на установили тесные контакты с учебными заведениями Москвы, готовящими творческие кадры, с Московской консерваторией. Инициатором им. Гнесиных, Хореографическим училищем и др. Большой театр заключил договор о творческо-производственном сотрудничестве с Московской консерваторией, в котором предусматривается: массовое обучение и методов преподавания эстетического и профессионального воспитания молодых музыкантов. Так, в 1977 г. оркестр студентов Московской консерватории успешно принял участие в подготовке и выступлении спектакля Большого театра и Хореографического училища — балета Л. Дельбэ «Коллея».

Идейно-художественному и эстетическому воспитанию молодых зрителей театра способствуют регулярно проводимые «Дни школьников» и договоры с МГУ и ударной школой пианиста — Центральным учебным строительством ВЛКСМ.

Партийная организация театра уделяет серьезное внимание идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию молодежи театра. Все молодые артисты занимаются в системе политического образования, активно участвуют в шефской и военно-шефской работе. Однако в работе с творческой молодежью театра в настоящее

время имеется ряд недостатков: нет четкой организационной структуры и конкретного плана учебно-воспитательной работы общетеатральной стажерской группы, недоукомплектован штат педагогов, не уделяется внимание воспитанию у молодежи навыков самостоятельной творческой работы; не разработана единая система повышения профессионального мастерства всей молодежи оркестра, в коллективе мимансы отсутствует художественный руководитель — режиссер, не решены до конца вопросы комплектования штатов в хоре и частично в оркестре; наличие в творческих коллективах, особенно в опере, балете, мимансе, большого числа артистов пенсионного возраста затрудняет более активный приток молодежи в театр; недостаточное внимание уделяется вопросам диалога о сотрудничестве театра с Консерваторией. Имеются случаи непосещения молодыми артистами занятий в системе политебобразования, вновь прибывшая молодежь слабо прививается к активной общественной работе.

Партийное собрание постановляет: Партийному комитету и руководству Большого театра продолжать активную работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», добиваясь повышения профессионального мастерства молодых артистов, усилить внимание проблемам организации работы по идейному и нравственному воспитанию молодежи.

Целесообразно В. Бонн совместно с руководством стажерской группы А. Большаковым и руководителями коллективов разработать четкую структуру общетеатральной стажерской группы, систему учебно-воспитательной работы с стажерами всех специальностей, которую применят с начала нового сезона.

Партийному бюро и руководству коллектива хора продолжать активную работу по укомплектованию штатов.

Партийному бюро и руководству оркестра систематизировать работу по профессиональному и идейному воспитанию молодежи оркестра.

Дирекции Большого театра в ближайшее время решить вопрос о художественном руководстве — режиссере коллектива мимансы.

Обратить самое серьезное внимание художественных руководителей театра, секретарей партбюро, руководителей творческих коллективов, наставников на необходимость воспитания у молодых артистов профессиональных навыков самостоятельной творческой работы.

Руководителям творческих коллективов, секретарям партбюро всемерно поддерживать творческую инициативу молодежи, оказывать практическую помощь молодым артистам, включившим работу в планы постановочных, в том числе сверхплановых, возникающих по инициативе молодых режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, оказывать содействие в подготовке молодых артистов к участию во всесоюзных и международных конкурсах.

Партбюро совместно с руководителями творческих коллективов обсудить вопрос о системе наставничества, использовать конкретный опыт работы Совета наставников в хоре применительно к специфике своего коллектива.

Партийным бюро оперы, балета, хора, оркестра, мимансы включить в планы обсуждения вопросов работы молодых артистов, стажеров; регулярно заслушивать отчеты членов партии, отвечающих за отдельные участки работы с молодежью.

Партийным бюро уделять серьезное внимание формированию марк-

систско-ленинского мировоззрения молодых артистов систематическим контролем посещения ими занятий в системе политебобразования.

Комитету ВЛКСМ совместно с кабинетом политического просвещения провести в начале будущего года теоретическую конференцию, посвященную 60-летию ВЛКСМ, с привлечением к участию в конференции творческой молодежи театра.

Партийным бюро привлечь молодежь театра к активной общественной работе, воспитывать у нее ответственность за порученное дело, высокие нравственные качества.

Газете «Советский артист» продолжать систематическую публикацию материалов о работе с творческой молодежью.

Поручить постоянной комиссии партийного комитета по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» рассмотреть конкретные предложения партийных бюро и руководителей творческих коллективов по совершенствованию профессионального и идейного воспитания молодых артистов.

Партбюро театра ежегодно заслушивать отчет постоянной комиссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

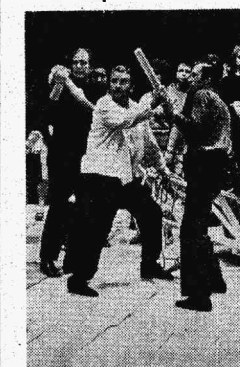
В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

7 апреля состоялось заседание партийного комитета театра и КДС, на котором был обсужден и утвержден план работы парткома по реализации критических замечаний в связи с постановлением бюро Свердловского РК КПСС «О руководстве парткомом Большого театра и КДС партиями партийными организациями».

На заседании был также утвержден план работы партийного комитета на апрель — ноябрь 1978 г., план работы партиями на это же время; комиссия парткома по проверке работы парторганизации мимансы, план работы партиями организации общества «Знание» и ход подготовки к празднованию 1 Мая.

ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

Сценические на верхней сцене



Приказом Министерства культуры СССР

Министер культуры СССР П. Н. Демичев издал приказ, в котором сказано следующее: «На сцене Большого театра Союза ССР с выдающимся успехом показан новый спектакль — опера Д. Верди «Отелло». Постановка одного из лучших произведений мировой оперной классики стала значительным творческим явлением в деятельности коллектива театра.

Глубокое раскрытие музыкальной драматургии, возмужелости в партитуре великого композитора, отточенное профессиональное мастерство и художественная требовательность, единство замысла и его воплощения, проявленные музыкальным руководством постановки дирижера В. Ф. Светлановым и режиссером-постановщиком В. А. Покровским, обеспечили высокий уровень музыкально-сценической культуры спектакля. Успех постановки в большой мере определяют замечательное исполнительское мастерство коллектива оркестра и

хора (руководитель хорного коллектива А. В. Рыбнов), монументальное оформление художника В. Я. Левенталь, выдающиеся актерские работы».

За создание выдающегося спектакля оперы «Отелло» Д. Верди — приказом министра культуры СССР объявлена благодарность и премированы постановщики и участники спектакля: Е. Светланов, В. Покровский, А. Рыбнов, В. Левенталь, В. Антанов, З. Соткина, Т. Миланова, М. Касьянов, А. Воронино, В. Валуйтис.

Приказом дирекции театра за создание выдающегося спектакля «Отелло» выдана денежная премия А. Чарушинову, Л. Мотилевскому, В. Ледюхиной, А. Мещерякову, Л. Кузнецову, А. Сколкову, В. Ярославцеву, Л. Вернигора, И. Анафоришвили, Т. Растворов, О. Тереховичу, В. Попову, П. Пискунову, М. Пискунову, В. Завистскому, С. Лыкову, С. Сулейманову.

БАЛЕТ «КАЛИНА КРАСНАЯ»

Сводные, корректурные

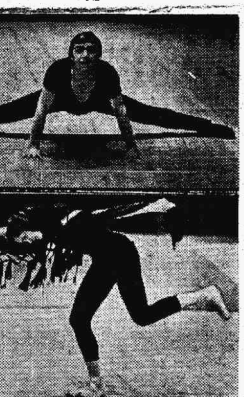
На верхней сцене театра продолжается работа над окончательным билетом на музыку Е. Светланова «Калина красная». Балетмейстер А. Петров завершил постановочную работу, и сейчас идет отработка доре-

пробных постановочных вариантов с балетмейстерами — репетициями. Корректурные репетиции музыки балета проводит дирижер А. Юппилон, который также присутствует на сценических репетициях.

11 апреля старший инструктор балетной труппы В. Голубин и председатель цехома Г. Стишков проведут совещание с участниками новой постановки. На совещании говорилось о необходимости продолжения и полноценно испол-

На снимке: В. Елагин — Егор, Ю. Лемин — Мать на репетиции сцены из балета «Калина красная». Фото Г. Соловьева.

вать репетиционное время, оставшееся до выпуска спектакля. Особую ответственность налагает тот факт, что комсомольцы решили посвятить свою текущую работу предстоящему XVIII съезду ВЛКСМ.



За последние время продолжалась постановочная и репетиционная работа по опере «Снегурочка».

Режиссер-постановщик Б. Фавинский проводил репетиции с солистами, хором, мимансом и детским хором Пролога оперы. 29 марта работа шла над сценой «Проводы масленицы».

Режиссер М. Мордвинов 29 и 30 марта репетировал с солистами 2-й акт оперы, а 31-го — 3-й и 4-й акты.

В работе над оперой принимают участие балетмейстеры Ю. Пепко и Ю. Скотт, которые на этой неделе ставили танцы в Прологе «Снегурочки».

Репетиции проходят на верхней сцене.

На снимке: артисты хора и мимансы на репетиции сцены «Проводы масленицы». Фото Г. Соловьева.