

О ГАБЕТО И ЕГО КОЛЛЕКТИВЕ

30 марта с. г. в Бетховском зале состоялось партийное собрание коллективов оперы, балета, оркестра, хора и миминса.

С докладом о ходе выполнения в театре постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» выступил первый заместитель генерального директора Большого театра и КДС, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бони.

В обсуждении доклада приняли участие В. Голубин, А. Архипов, В. Кучерявенко, И. Агафоников, А. Болышаков, Б. Покровский, Г. Иванов.

В прошлом номере газеты (№ 14 от 7 апреля с. г.) было опубликовано изложение доклада В. Бони.

Сегодня газета печатает краткое изложение выступлений и постановление открытого партийного собрания.

связаны профессионализмом, политической грамотностью и общим развитием. Ибо сегоднешний балетный театр шагнул далеко вперед, и наша молодежь должна идти в ногу с ним. А для этого молодежь должна много знать, видеть и уметь, потому что ей завтра решать судьбы Большого театра. Она должна изучать историю балета, понимать различия в принципах постановки Большого театра тридцатых годов и спектаклей сегодняшнего дня, знать, в чем коренное отличие советского балета от зарубежного, и многое другое. Может быть, в связи с этим ряд техных вопросов должен быть включен в наши политические занятия.

Думается также, что при всем понимании к молодежи партийной и комсомольской организаций коллектива балета молодые артисты не должны забывать о личном самовоспитании.

Молодежь — это будущее балета, и каким оно будет — зависит от нас, комсомольцев, и от творческого самозанятия самой молодежи, ибо в области творческой самодисциплины и принципов самообразования решаются любые задачи. И как бы в подтверждение этих слов я хочу доложить сегодня партийному собранию, что работа над балетом «Калина красная» осуществляется силами коллектива балета и общественных организаций. Сейчас эта работа руководством театра включена в официальный производственный план, и мы все с нетерпением ждем выпуска этого нового спектакля.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ секретаря партийного комитета, заслуженный артист РСФСР В. Архипов подчеркнул, что за последние годы произошло

обновление оперной труппы, в точное омоложение, сказал, что наличие большой группы талантливых молодежи — залог жизнеспособности и дальнейшего продвижения вперед, так как новое поколение художников сцены, наследуя опыт старших, приносит в искусство, в свою очередь неповторимое, принадлежащее только этому поколению и этому времени. Но в наше время, когда в дальнейшем театре должны сохраниться и развиваться. И каким будет наше оперное искусство, наш театр в целом завтра, зависит сейчас от нас, от нашей работы с молодежью.

Идеально воспитательная работа в коллективе оперы постоянно находится в поле зрения партийного бюро.

Основной формой идеологической работы является учеба коллектива оперы в театрологическом семинаре, изучающем тему: «XV съезд КПСС о развитии культуры и искусства в социалистическом строительстве». Значительная часть нашей труппы занимается в университете марксизма-ленинизма. По руководством опытного пропагандиста В. Килчачевского работает группа самостоятельного изучения марксизма Ленинского театра. Занятия этой группы весьма плодотворны. Так, в мае 1977 года была проведена театрологическая конференция на тему: «XV съезд КПСС и задачи дальнейшего развития советского музыкального театра на основе опыта передовой практики Большого театра СССР».

Вступительное и заключительное слово сделал генеральный директор театра Г. Иванов. С докладом выступил: А. Эйзен («XV съезд КПСС и развитие культуры и искусства»). А. Ведерников («Героическая тема в искусстве»). А. Болышаков («Итоги и перспективы работы со стажерами Большого театра»).

Итого работы конференции имели большой общественный резонанс. Большую роль в воспитании молодежи играют и партийные собрания. Чуть более года назад прошло собрание, на котором было отмечено, что постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» является очень нужным и своевременным для дальнейшего активизации работы с творческой молодежью оперы.

18-февраля прошло партийное со-

брание, на котором обсуждался вопрос о нравственных принципах жизни образцового коммунистического артиста.

Учитывая, что профессиональный уровень и нравственный облик солиста оперы Большого театра должны быть эталоном в нашей стране и за рубежом и что к каждому выступлению артистов Большого театра в спектаклях и концертах требуется внимание широкой общественности, открытое партийное собрание оперы постановило обратить внимание на проблемы, которые были затронуты в процессе обсуждения вопроса. Проблема личной ответственности каждого члена коллектива за осуществление нравственных принципов, мобилизация личной воли, внимания, терпения каждого на ликвидацию личных недостатков; проблема нравственного облика молодого артиста и воспитание его в духе традиций Большого театра; проблема высокой профессиональной ответственности артистов за уровень подготовки к каждому выступлению; проблема создания творческой атмосферы, личных дружественных взаимоотношений в работе и жизни; проблема воспитания и этики.

Партийное бюро оперы провело встречу с молодыми солистами и стажерами. В этой встрече-беседе приняли участие первый заместитель генерального директора В. Бони и некоторые артисты молодежи. В беседе участвовали Г. Иванов, А. Архипов, А. Масленников, В. Фирсова, Н. Шпиллер, П. Норцов поделились богатым опытом работы в Большом театре, высказали свои пожелания и напутствия, указали на ошибки. Взаимно получили откровенные и деловые замечания.

Помимо сказанного, партийное

бюро систематически заслушивает руководителей стажерской группы, проводит индивидуальные беседы.

Следует отметить заметный успех молодых артистов оперы Г. Кабанова, И. Морозова, Л. Кунашова, В. Щербакоса, А. Ворошило, О. Терошиной, а также стажеров оперы, которые уверенно овладевают репертуаром на хорошем профессиональном уровне. Они участвуют в общественно-политической работе. Это — В. Попов, Т. Ерастова и другие.

У нас сейчас много молодых солистов и стажеров. Это в основном талантливые, с хорошим голосом люди. Нужно сказать, что молодежь сейчас приходит эрудированной, воспитанной, целеустремленной, знающей, но зачастую нетерпеливая и в своих поступках очень уже рациональная.

Далее А. Архипов оставил на некоторых постах, которые проявились за время существования стажерской группы.

Были случаи нарушения дисциплины (опоздания на уроки, репетиции и даже на спектакли). Есть случаи проявления эгоизма, эгоизма, противопоставления собственного мнения другим, требование себе особых условий, кое у кого появляются зачатки «звездной болезни». Некоторые артисты избегают исполнять трудные партии, а ведь формула от простого — к сложному — верна и для оперных артистов.

В последнее время руководство театра и коллектива оперы уделяет очень большое внимание молодежи. У нас есть чисто молодежные составы исполнителей. Это отнюдь не означает, что есть опасность, о чем говорилось на одном из последних собраний оперы.

Молодежи необходимо передавать богатый опыт, который накоплен театром, то есть передавать традиции театра. А это можно сделать лишь тогда, когда рядом с молодыми стоят опытные мастера. Тогда эти традиции и традиции театра произойдет быстрее и правдивее.

На мой взгляд, есть еще два звена, которые могли бы принести большую пользу в передаче опыта театра, его обычая и нравственно-этических правил. Это — концертмейстер-солист (во время уроков) и дирижер-солист. Правда, самые опытные дирижеры и концертмейстеры ведут такую работу, но это в

подлинно перспективным подходом к творчеству.

Проблема современности поставлена балет на музыку А. Эйзен «Легенда». Высокая пластичность, романтическая выразительность, ослепительный контраст, собственные спектакли и его герои, привели нас к важным выводам: современный артист не имеет права замыкаться в узкой кругу профессиональных проблем, он должен чаще выходить на промышленные предприятия, стройках, общаться с живыми современниками — рабочими, учеными, труженниками сельского хозяйства, деятелями смежных искусств.

Идея социалистического служения искусства в Большом театре, прочную поддержку среди комсомольцев и молодежи. Одной из первых наша комсомольская организация заключила договор о совместной работе и шесте над строениями Бывало-Амурской администрации и комсомольской организации БАМ-стройпуть. Уже пять наших творческих бригад побывала у строителей БАМа. Наши комсомольцы подарили строителям фотоплеку «Классической музыки, костюмы и светопарату для клубов».

К сожалению, это не всегда связь между творческой молодежью и молодежью промышленных предприятий ограничивается проведением шешфских концертов. Почему бы, например, не взять шефство над обжитым молодым рабочим, приехавшим туда вчера и рассматривая его, почему бы не предложить сформировать вечера рабочих? Такое общение имело бы и обратную связь: ведь в каждой заводской комсомольской организации есть немало замечательных ребят, которые могут стать образцами будущих родов.

Помочь начинающему актеру найти себя, показаться в интересной роли во многом способствует посещение действующий смот работы театров с творческой молодежью, который проводится ЦК ВЛКСМ совместно с учреждениями культуры. В нашем театре в ходе смотра на роли текущего репертуара введено около ста молодых исполнителей. Кроме того, комсомольская организация театра стала инициатором создания внеплановых комсомольско-молодежных спектаклей. Эта рабо-

та способствует развитию творческих инициатив театральной молодежи, становлению молодых талантов. В настоящее время у нас ведется работа над внеплановым спектаклем «Калина красная».

Девиз — «Мастер, воспитай ученика» стал законом жизни Большого театра. В коллективе балета нашего театра это движение существует давно.

Первые шаги движения наставничества делаются в нашем оперном коллективе. Москва по праву является сегодня ведущим творческим центром нашей страны. Но, к сожалению, связи между различными представителями творческой молодежи еще недостаточно налажены.

Думается, что пора установить более тесные деловые контакты между комсомольскими организациями творческих союзов, проводить обмен опытом комсомольской работы, чаще устраивать дискуссии, творческие конференции.

Позвольте заверить нас, сказал В. Акимов, что комсомольцы и молодежь Большого театра приложат все силы, чтобы еще выше нести знамя советского искусства, в каждой своей работе искать глубину и свежест мысли, оригинальность решения, совершенство исполнения, чтобы новыми успехами достойно встретили XVIII съезд ВЛКСМ и 60-летие Ленинского комсомола.

РЕКРЕТАРЬ бюро ВЛКСМ оперы В. Кучерявенко в своем выступлении сказал, что оркестру Большого театра, так же как опере и балету, есть чем гордиться.

Гастроли оркестра в Греции летом прошлого года еще раз показали, что профессиональный уровень коллектива очень высок.

В строгом соответствии с решениями партии, Центрального Комитета и рабочего комитета ВЛКСМ, с задачами, изложенными в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и «Об осуществлении Орским комсомольским коллективного решения вопросов идеологической воспитательной работы», строит свою работу комсомольская организация оркестра, количественно выросшая за последнее время и насчитывающая 30 комсомольцев. Причем руководящее ядро организации — бюро ВЛКСМ — более чем на треть состоит из комсомольцев.

На комсомольских собраниях, проходящих ежемесячно, комсомольцы знакомятся с основными решениями партии и правительства, заслушивают политические информации; на собраниях решаются производственные вопросы, а также очень важные, на наш взгляд, вопросы поведения комсомольцев вне рабочего места, вне театра, в прямой связи с тем, насколько чувством ответственности, которое должен испытывать каждый артист Большого театра. Иными словами, при подготовке собраний бюро старается включить в круг вопросов все формы коллективного воспитания молодежи: идеологическое, трудовое и нравственное. Однако существуют и другие формы работы, призванные развивать отдельные ее элементы и требующие внимания комсомольского бюро.

Все комсомольцы оркестра занимаются в системе политического просвещения, в основном — на факультете междвузоровых отношений университета марксизма-ленинизма. Занятия посещаются регулярно, за исключением тех дней, когда лекции совпадают с утренними репетициями.

(Окончание на 4-й стр.)

1977 ГОД И НАЧАЛО 1978 ГОДА

в творческой жизни коллектива балета мы можем поистине назвать молодежь, которая в последние годы балетной труппы В. Голубина. Обширный репертуар балета, его мобильность в общей репертуарной политике театра требуют постоянного притока новых творческих сил. И, наверное, главный вопрос балетной труппы — как обеспечить в том, чтобы те резервы, которые имеются у нас, были использованы в полной мере и на должном уровне.

Выдвижение молодежи на сцену партии в балете является делом сложным, обусловленным творческим ростом артиста и производственной необходимостью.

За названный период на ведущие партии введено восемь молодых исполнителей. Это В. Анисимов, станцевавший Эпифрада в «Лебедином озере» и Сергей в «Ангаре». В. Баранков исполнил роль Каренина в «Ане Карениной» и Вишени в «Чиполлино». А. Лазарев — Виктор в «Ангаре», Павел в «Подручнице Кихи» и Бенедикт в «Любовью за любовь». А. Смирнов — Чиполлино; Н. Павлова — Деуша в «Якши» и Аврора — в «Спящей красавице». Л. Семенов — Китти («Дон Кихот»), Никита («Тени») и Торо («Любовью за любовь»). В. Колосова — Одетта-Одилла и Валентина («Ангара»).

Кроме этого, на сцене партии по всему балетному репертуару были введены еще восемь артистов, которые исполняли в общей сложности 67 новых партий. Эти цифры показывают рост артистов только комсомольского возраста. Но если учитывать и тех, которые только вышли из комсомольского возраста (всего 12 человек), то творческой молодежи, и они тоже находятся под опекой и пристальным вниманием руководства и общественных организаций нашего коллектива, то названные цифры можно увеличивать почти вдвое.

Вся эта работа могла бы успешно осуществляться только благодаря правильному планированию, но и тому усердию, который проявился в повседневной работе наших педагогов и балетмейстеров-репетиторов. В этом проявилось и нарастающее честолюбие, которое уже многие годы является отличительной чертой молодежи.

Но, говоря сегодня о работе с творческой молодежью, мы не можем ограничиться профессиональными рамками. Личность современного советского артиста складывается из многих компонентов, куда входят и коммунистическая идеология, общенародная культура, этика и эстетика. Наверное, мы должны обратить больше внимания на выпускников хореографического училища. С профессиональной точки зрения в этом вопросе есть определенная ответственность. Мы должны сделать все, чтобы каждый поступающий в театр выпускник училища преодолел школьные представления и включился в повседневную творческую работу как можно быстрее и в наименьших потерях.

В дальнейшем попытаться выйти в нашем коллективе такие методы работы с молодежью, в которых тесно переплелись бы и были взаимно