

Постановление открытого партийного собрания от 31 марта 1978 года

Собрание отмечает, что партийной организацией и дирекцией Большого театра, партийными бюро и руководством творческих коллективов проделана определенная работа по повышению профессионального мастерства молодых артистов, дирижеров, режиссеров по их идейному и нравственному воспитанию, по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Проводится активная работа по укреплению и укомплектованию штатов оперы, балета, оркестра, хора, миманса за счет принятых по конкурсу в эти коллективы выпускников театральных и музыкальных учебных заведений, молодых талантливых артистов, уже имеющих опыт работы.

Только в 1977 году в группу театра принято 88 молодых артистов и 18 стажеров, из них в коллектив оперы — 17, балета, — 14, оркестра — 32, хора — 20, миманса — 5 человек.

За прошедший небольшой срок молодые артисты активно включились в творческую работу театра, им были созданы все условия для профессионального роста. Многие из них, в том числе и стажеры, с успехом выступали в солидных партиях как текущего репертуара, так и вновь поставленных спектаклей.

В решении задач по планомерному пополнению труппы молодыми творческими кадрами значительно возросла роль стажерской группы; расширен ее состав, который включает 15 вокалистов, 5 дирижеров, 3 режиссера, 1 балетмейстера, 8 артистов хора, 3 артиста оркестра. Для работы с молодежью привлечены опытные специалисты, мастера Большого театра. В коллективах получило большое развитие движение наставничества.

Партийная организация и руководство театра поддержали инициативу молодых артистов, комсомольцев, которые во внеурочное время работают над постановками новых спектаклей: оперой «Юлий Цезарь» Г. Генделя и балетом «Калина красная» на музыку Е. Светлянова, который будет показан в дни проведения XVIII съезда ВЛКСМ.

В целях наиболее успешного решения задач подготовки творческих кадров для Большого театра, эстетического и профессионального воспитания будущих артистов партийная организация и руководство театра установили тесные контакты с учебными заведениями Москвы, готовящими творческие кадры, — Московской консерваторией, Институтом им. Гнесиных, Хореографическим училищем и др. Большой театр заключил договор о творческо-производственном сотрудничестве с Московской консерваторией, в котором предусматривается многообразие форм и методов целенаправленного воспитания молодых музыкантов. Так, в 1977 г. оркестр студентов Московской консерватории успешно принял участие в подготовке и выпуске спектакля Большого театра и Хореографического училища — балета Л. Дельба «Копелля».

Идейно-художественному и эстетическому воспитанию молодых артистов театра способствуют регулярно проводимые «Дни школьника» и договоры с МГУ и ударной стройкой пятилетки — Центральным участком строительства БАМ.

Партийная организация театра уделяет серьезное внимание идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию молодежи театра. Все молодые артисты занимаются в системе политического образования, активно участвуют в шефской и военно-шефской работе. Однако в работе с творческой молодежью театра в настоящее

время имеется ряд недостатков: нет четкой организационной структуры и конкретного плана учебно-воспитательной работы общественной стажерской группы, недоукомплектован штат педагогов; не уделяется внимание воспитанию у молодежи навыков самостоятельной творческой работы; не разработана стройная система повышения профессионального мастерства всей молодежи оркестра, в коллективе миманса отсутствует художественный руководитель — режиссер, не решены до конца вопросы комплектования штатов в хоре и частично в оркестре; наличие в творческих коллективах, особенно в опере, балете, мимансе, большого числа артистов пенсионного возраста затрудняет более активный приток молодежи в театр; недостаточно активно выполняются все условия договора о сотрудничестве театра с Консерваторией. Имеются случаи непосещения молодыми артистами занятий в системе политехнического образования, вновь пришедшая молодежь мало привлекается к активной общественной работе.

Партийное собрание постановляет: Партийному комитету и руководству Большого театра продолжать активную работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», добиваться повышения профессионального мастерства молодых артистов, усилить внимание проблемам организации работы по идейному и нравственному воспитанию молодежи.

Члену парткома В. Бони совместно с руководителем стажерской группы А. Большаковым и руководителями коллективов разработать четкую структуру общеобразовательной стажерской группы, систему учебно-воспитательной работы со стажерами всех специальностей, которую применять с начала нового сезона. Партийному бюро и руководству коллектива хора продолжать активную работу по укомплектованию штатов.

Партийному бюро и руководству оркестра систематизировать работу по профессиональному и идейному воспитанию молодежи оркестра.

Дирекции Большого театра в ближайшее время решить вопрос о художественном руководителе — режиссере коллектива миманса.

Обратить самое серьезное внимание художественных руководителей театра, секретарей партбюро, руководителей творческих коллективов, наставников на необходимость воспитания у молодых артистов профессиональных навыков самостоятельной творческой работы.

Руководителям творческих коллективов, секретарям партбюро всемерно поддерживать творческую инициативу молодежи, оказывать практическую помощь молодым артистам, включенным в работу в новых постановках, в том числе сверхплановых, возникающих по инициативе молодых режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, оказывать содействие в подготовке молодых артистов к участию во всесоюзных и международных конкурсах.

Партбюро совместно с руководителями творческих коллективов обсудить вопрос о системе наставничества, использовать конкретный опыт работы Совета наставников в хоре применительно к специфике своего коллектива.

Партийным бюро оперы, балета, хора, оркестра, миманса включить в планы обсуждение вопросов работы молодых артистов, стажеров; регулярно заслушивать отчеты членов партии, отвечающих за отдельные участки работы с молодежью.

Партийным бюро уделять серьезное внимание формированию марк-

систско-ленинского мировоззрения молодых артистов, систематически контролировать посещение ими занятий в системе политехнического образования.

Комитету ВЛКСМ совместно с кабинетом политического просвещения провести в начале будущего года теоретическую конференцию, посвященную 60-летию ВЛКСМ, с привлечением к участию в конференции творческой молодежи театра.

Партийным бюро привлечь молодежь театра к активной общественной работе, воспитывать у нее ответственность за порученное дело, высокие нравственные качества.

Газете «Советский артист» продолжать систематическую публикацию материалов о работе с творческой молодежью.

Поручить постоянной комиссии партийного комитета по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» рассмотреть конкретные предложения партийных бюро и руководителей творческих коллективов по совершенствованию профессионального и идейного воспитания молодых артистов.

Парткому театра ежегодно заслушивать отчет постоянной комиссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

7 апреля состоялось заседание партийного комитета театра и КДС, на котором был обсужден и утвержден план работы парткома по реализации критических замечаний в связи с постановлением бюро Свердловского РК КПСС «О руководстве парткомом Большого театра и КДС первичными партийными организациями».

На заседании был также утвержден план работы партийного комитета на апрель — ноябрь 1978 г., план учебы партактива на это же время; комиссия парткома по проверке работы парторганизации миманса, план работы первичной организации общества «Знание» и ход подготовки к празднованию 1 Мая.