

НА СОБРАНИИ В КОЛЛЕКТИВЕ ОРКЕСТРА

Недавно в коллективе оркестра состоялось открытое партийное собрание на тему: «Нравственные принципы жителя образцового коммунистического города».

Доклад на эту тему сделал заведующий оркестром Г. Панюшкин.

Напомним, что XXIV съезд КПСС поставил перед Московской городской партийной организацией, всеми жителями столицы задачу огромной исторической важности — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Г. Панюшкин привел слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева о том, что образцовый коммунистический город — это город, в котором живут люди с высоким уровнем культуры, сознательности, город образцового общественного порядка. Это город, в котором царит атмосфера доброжелательности, взаимного уважения и внимания друг к другу.

Заведующий оркестром призвал коллектив бороться за то, чтобы наш Большой театр стал образцовым театром, в котором работают люди с высоким уровнем культуры и сознательности и где царит атмосфера доброжелательности и взаимного уважения. Говоря о нрав-

ственных принципах жителя образцового коммунистического города, Г. Панюшкин отметил, что эти принципы естественно вытекают из требований морального кодекса строителя коммунизма.

Докладчик особо подчеркнул один из главных принципов нравственности — коммунистическое отношение к труду. Это значит, что каждый артист оркестра должен бороться за выполнение принятых социалистических обязательств, способствовать созданию здоровой моральной атмосферы в коллективе, быть заинтересованным в общем успехе и активно бороться с нарушениями творческой, трудовой дисциплины.

В ходе доклада Г. Панюшкин дал положительную оценку творческим достижениям оркестра, особенно в связи с последними премьерами театра, и сказал о больших возможностях оркестра добиваться еще лучшего звучания и более высокого уровня и мастерства исполнения. Однако, как сказал докладчик, состояние дисциплины в коллективе оркестра находится на недостаточно высоком уровне: есть случаи явки на спектакль в нетрезвом состоянии, много опозданий на репетиции и спектакли, есть и другие нарушения.

Остановившись на таком важном моменте в жизни оркестра,

стра, как стремление добиваться наилучших результатов совместной работы артистами разных возрастов. В коллективе есть прекрасные старшие по возрасту товарищи, достойные уважения и за отношение к делу, и за творческие результаты. Сочетание опыта и знаний старших и стремление молодых талантливых музыкантов к овладению искусством оркестровой игры — это единый процесс внутренней жизни коллектива оркестра, который, если его правильно направить, приведет к творческому, художественному успеху.

Ю. Реентович призвал решительно покончить в коллективе с людьми, грубо нарушающими трудовую дисциплину и появляющимися в театре в нетрезвом виде.

Секретарь партбюро оркестра Ю. Рудометкин в своем выступлении говорил о том, что каждый артист оркестра должен быть предельно дисциплинированным, должен быть образцом в производственной работе, активистом

как большой приток молодых инструменталистов всех специальностей, докладчик привлек внимание руководителей групп и концертмейстеров к ответственности за подготовку и воспитание молодежи, способной в дальнейшем занять в коллективе высокие и ответственные места и всегда поддерживать высочайший исполнительский уровень.

В обсуждении доклада приняли участие: В. Яровой, Ю. Лоевский, Т. Живаго, Ю. Реентович, Ю. Симонов, В. Седов, Ю. Рудометкин, М. Тоцкий, Р. Алтаев, В. Кучерявенко, И. Смолин. Выступавшие говорили о тех больших ответственных задачах, которые стоят перед коллективом оркестра по претворению в жизнь решений XXIV и XXV съездов КПСС о превращении Москвы в образцовый коммунистический город.

Главный дирижер театра Ю. Симонов сказал, что в свете общих задач, поставленных в докладе заведующим оркестром, одной из первоочередных проблем работы коллектива является налаживание хорошей дисциплины на репетициях, где подчас артисты сами расхищают свое время, позволяя себе посторонние разговоры, мешающие продуктивной работе.

Ю. Симонов отметил и такой важный момент в жизни оркест-

общественной жизни. Ю. Рудометкин поддержал существующую практику смелого выдвижения молодых талантливых артистов и предоставление им большей творческой самостоятельности.

Секретарь комсомольской организации оркестра В. Кучерявенко критиковал тех молодых артистов оркестра, которые работают сейчас на последних пульты и позволяют себе порой без должной ответственности относиться к исполнению оркестровых партий, предложил во время репетиций и спектаклей чаще подсаживать молодых артистов к старшим товарищам.

Открытое партийное собрание оркестра приняло развернутое решение, в котором отражены основные положения, касающиеся каждого члена коллектива оркестра в связи с задачами по претворению в жизнь нравственных принципов жителя образцового коммунистического города.

И. СМОЛИН,
член партийного бюро оркестра.