

В партийном комитете

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

Постоянно поддерживается связь с комсомолом БАМа в форме обмена газетами, передачи информации о жизни театра, посылки книг и грампластинок, встреч передовиков производства с молодежью театра. В 1978 г. на БАМ выезжала о-я концертная бригада.

Большим событием в жизни комсомола стал XVIII съезд ВЛКСМ, в честь которого молодежь театра провела творческий рапорт на сцене театра.

Самостоятельным направлением шефской работы являлось проведение концертов и творческая связь с редакциями газет и журналов, дворцами культуры предприятий и издательства.

Так, например, были проведены концерты в редакции журнала «Огонек», дворцах культуры автозавода им. Ленинского комсомола, издательства «Правда»; во Дворце культуры им. Горького проледен концерт в Фонд мира.

Своеобразным участком работы является шефская взаимосвязь с министерствами речного флота и рыбного хозяйства, направленная на популяризацию Большого театра и выдающихся мастеров его сцены. В настоящее время на внутренних водах Союза плавают теплоходы «Федор Шалапин», «Автонина Нежданова», «Александр Пирогов», «Григорий Пирогов», «Леонид Собинов». Согласно договоренности с министерствами в дальнейшем многие из числа строящихся судов будут названы именами кораблей Большого театра. Театр, со своей стороны, проводит шефские концерты на судах и предприятиях указанных министерств.

Важным участком работы является проведение целевых спектаклей для трудящихся крупнейших производственных предприятий, объединений и высших учебных заведений столицы. В данном сезоне проведено 15 целевых и шефских спектаклей на сцене театра и 2 на сцене КДС.

Следует отметить, что общий охват трудящихся и военнослужащих шефскими мероприятиями составил в данном сезоне около 55 тысяч человек.

Но шефская работа театра при всех своих положительных результатах не лишена и определенных недостатков:

не поставлено достаточно четко планирование и учет проводимых мероприятий, не организован широкий показ итогов шефской работы, недостаточны меры морального поощрения артистов — участников шефских мероприятий, не проводится в должной мере анализ и обобщение итогов работы, ее уровня и эффективности.

Далее сообщение об упорядочении комплексного планирования в мастерских сделал директор мастерских А. Булавчик.

Он подробно рассказал о различных аспектах деятельности мастерских. А. Булавчик сказал, что первое — это государственный производственно-финансовый план, включающий основные производственные показатели, такие, как: выпуск продукции по валу и реализации, фонд заработной платы, численность работников, рентабельность производства, средняя выработка на одного рабочего и работающего и средняя зарплата. Эти показатели производственного плана определяет нам Министерство культуры СССР, перед которым мы отчитываемся. Кроме этого, Большой театр нам планирует основные виды работ и затрат, связанные с производством — творческой деятельностью театра.

Театр на основании выделенных средств укрупненно планирует нам затраты на новые постановки, ремонт и пополнение текущего репертуара, затраты на проведение общественно-политических мероприятий, содержание зданий и сооружений и прочие хозяйственные работы.

Основные производства целиком перешли на выполнение заказов театра. С этой целью еще в 1977 году издан приказ по мастерским, которым запрещен прием сторонних заказов без разрешения директора мастерских.

И все-таки при составлении годового плана работ, при составлении промфинплана нам приходится учи-

тывать имеющийся разрыв в финансировании и заполнять его работами сторонних организаций.

Принятие пятилетнего плана Большим театром, новый темп в работе побудили нас пересмотреть планы производства, искать резервы. В результате намеченный на 1980 год уровень производства в сумме 1.500 тыс. рублей достигнут уже в этом; 1978 году, сказал А. Булавчик.

Основные производственные показатели, включая в себя также выпуск изделий в номенклатуре и все затраты на основе промфинплана, утверждаются нашим театром в целом по году и поквартально. Планирование в мастерских по ряду причин находилось на довольно низком уровне, только последнее время мы начали делать промфинплан в полном объеме, начали выдавать в полном объеме основные производственные показатели по цехам, причем планирование для цехов — помесичное, с месячными отчетами. Плохо обстоит дело с кадрами в нашем планово-производственном отделе. За последние три года было смещено два начальника отдела, которые не могли обеспечить четкое планирование, организовать работу производственного отдела, были далеки от задач, которые ставят перед нами театр и спецфика нашего производства.

В начале этого года мы пригласили на работу нового начальника планово-производственного отдела, нового заместителя начальника ППО, которые показывают хорошие знания дела, выникли в специфику нашего производства, и я надеюсь, в ближайшее время значительно улучшат состояние дел в планировании работ в мастерских.

В своей новой книге «Возрождение» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев говорит о четкости в организации работ, о взаимодействии отдельных звеньев, о важности понимания задач каждым работником — коллектива. Леонид Ильич говорит, что, если нет графика — если нет в наших руках средства, при помощи которого можно контролировать, требовать, поощрять, а если надо — и наказывать, то ни о каком резком продвижении дела вперед и думать нельзя. И дальше он говорит о том также, что, разумеется, вести график — это поддела, надо было добиться повседневного контроля за его выполнением, широкой и опять-таки гласной отчетности.

В последнее время для организации работ по изготовлению оформления и костюмов для новых спектаклей мы ввели в практику работы скоординированные графики.

Эти данные наши опыты пока еще несовершенно, требуют постоянного улучшения, расширения в сторону создания единого сетевого графика на спектакль, совершенствования контроля за его выполнением.

Однако трудности в организации комплексного скоординированного планирования у нас имеются в составе они из многих проблем. Например, вводы новых исполнителей. Эта работа планируется театром. Заранее известно, кто из артистов готовят ту или иную роль, и не важно, какого именно числа выйдет на сцену, костюм ему можно готовить заранее, если будут изменения, то эти исключения всегда можно поправить. Для этого необходимо, чтобы постановочная часть знала график вводов солистов оперы и балета и совместно с нами планировала изготовление костюмов. Это был бы еще один шаг к организации комплексного планирования.

Несмотря на объективные причины мастерские обладают значительным резервом в подъеме производства.

Партийная организация, дирекция и цеховой комитет наметили для себя план мероприятий по улучшению организации труда, подъема дисциплины, усилению контроля за производством.

В плане мероприятий, которые уже сегодня претворяются в жизнь усиление партийно-политической работы, для чего изменен и утвержден на партийном бюро новый состав агитаторов и политический комитет; вновь создано и начало работать постоянно действующее производственное совещание, актив кото-