

Нравственный климат зависит от каждого из нас — говорят артисты хора

11 мая с. г. в коллективе хора состоялась открытое партийное собрание. На повестке дня стоял вопрос «О нравственных принципах жителя образцового коммунистического города».

Открывая собрание, секретарь партбюро С. Хомочкин в своем вступительном слове еще раз напомнил присутствующим о решении XXIV и XXV съездов КПСС, которые поставили перед Московской городской партийной организацией, перед всеми жителями столицы задачу огромной исторической важности — превратить Москву в образцовый коммунистический город. В воспитании человека с коммунистической моралью, уже живущего в развитом социалистическом обществе, все более возрастает роль морального фактора, нравственных начал в жизни и поведении каждого москвича, растет глубокое понимание того, что быть жителем столицы не только большая честь, но и огромная ответственность.

Главный хормейстер театра А. Рыбнов остановился на задачах, связанных с вопросами комплексного воспитания нашего народа и нравственного облика жителя образцового коммунистического города.

Первый и самый главный из этих нравственных принципов — коммунистическое отношение к труду. В нашем коллективе этот принцип получает воплощение в борьбе каждого артиста хора за успешное выполнение социалистических обязательств, включающих выпуск спектаклей в намеченные сроки, повышение своего политического и профессионального уровня, заботу о том, чтобы коллектив был дружным, чтобы в нем был здоровый моральный климат. Все это у нас есть, может быть, не в той мере, как нам бы хотелось, но происходит постоянный процесс совершенствования.

Нашему коллективу под силу ре-

шение любых творческо-производственных задач на высоком художественном уровне. Пример этому — выпуск спектакля «Отелло». Нравственные принципы жителя образцового коммунистического города имеют прямое отношение к каждому из нас. Чтобы быть жителями такого города, мы должны готовить себя быть этого достойными. Всем известно, что ничто так не красит человека, как труд, который формирует его личность, мировоззрение, воспитывает в нем чувство ответственности за коллектив, в котором он работает. Знания, общая культура, самодисциплина в общественной жизни коллектива помогают ему в этом.

Честность, правдивость, скромность — вот качества, которые украшают человека, и, наоборот, подлость, эгоизм, жадность, притворство, зазнайство должны быть ему чужды; как чужды они нашим идеалам, идеалам коммунизма. Свое выступление А. Рыбнов закончил призывом быть патриотами своего коллектива, своего театра, дорожить званием артиста Большого театра. Тогда мы добьемся присвоения звания образцового учреждения культуры — это в наших силах.

На собрании также выступили: Б. Межировский, Л. Орфенова, М. Исакова, В. Чурбанов, С. Гусев, П. Левков, А. Шувалов.

Б. Межировский отметил, что нравственное воспитание молодого артиста хора начинается с первого дня его работы в театре, и большая роль в воспитании молодежи принадлежит профсоюзам, которые являются не только сборщиками членских взносов, но и воспитателями граждан коммунистического общества с развитым чувством выполненного долга.

В. Чурбанов с большой заботой и тревогой говорил о необходимости сохранения флоры и фауны в черте города, или, как теперь говорят, окружающей среды. В. Чурбанов заме-

тил, что высоконравственное отношение к своей работе постановщик и исполнители проявляют тогда, когда все хорошо знают стоящие перед ними задачи.

Хормейстер С. Гусев сказал, что нравственный климат в коллективе зависит от профессионального уважения друг к другу, человеческого внимания. Скромность человека — наилучшее его украшение, а уважение — одно из самых благородных чувств.

Самое лучшее украшение человека — это труд, вдохновенный, творческий, сказал П. Левков.

Заведующий коллективом хора А. Шувалов в своем выступлении остановился на поведении отдельных артистов хора, у которых отсутствуют вежливость, скромность, такт, при наличии переоценки собственного «Я». Этим артистам необходимо посмотреть на себя со стороны. Говоря о радости труда, А. Шувалов привел слова Назыма Хикмета о том, что хорошо, когда утром хочется идти на работу, а вечером — домой.

Необходимо взаимное уважение, культура поведения в театре. А. Шувалов высказал удовлетворение атмосферой собрания, пронизанной убежденностью, что только конкретный, вдохновенный труд каждого москвича на своем рабочем месте может сделать нашу столицу еще более прекрасной, приблизит ее к нашему идеалу — идеалу коммунизма.

А. Шувалов выразил сожаление, что работа над спектаклем «Снегурочка» идет не так продуктивно, как этого бы хотелось.

В принятом собранием постановлении говорится, что коллектив хора внесет свой вклад в превращение Москвы в образцовый коммунистический город и будет бороться за присвоение театру звания образцового учреждения культуры.

А. СМЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР.