

Партийная жизнь

О том, как партийная организация Большого театра выполняет постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», о том, что делается,

чтобы умножалась слава Большого,

рассказывает секретарь партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР П. В. ЩЕНКОВ.

С успехом прошла недавняя премьера балета «Копелия», который был подготовлен силами солистов балета, учащихся Московского академического хореографического училища и оркестра студентов Московской консерватории. Совместная постановка знаменательна: за содружеством училища и консерватории с театром — будущее. Художественные учебные заведения — резерв, из которого театр черпает новые силы. Думается, «Копелия» станет новым шагом в укреплении творческих связей между опытными мастерами и юными артистами.

Посмотрим на афишу Большого театра и КДС: за одну декаду в сольных партиях текущего репертуара занято около ста молодых. В опере «Похищение луны» О. Тактакишвили в главных партиях участвовали Г. Калинин, А. Кузнецов, И. Морозов. В ряде ведущих партий в «Мертвых душах» Р. Щедрина и «Отелло» Д. Верди успешно выступили молодые артисты, и среди них А. Ворошило, исполнивший партии Чичикова и Яго. Сезон 1977—1978 годов открылся в Кремлевском Дворце съездов оперой В. Мурадели «Октябрь», где также занято много молодых. А спектакль «Так поступают все женщины», в котором театр после большого перерыва обратился к Моцарту, фактически весь молодежный. Много начинающих артистов занято в новом балете «Эти чарующие звуки» в постановке В. Васильева. Недавно состоялась премьера одноактного балета «Калина красная», поставленного молодым хореографом А. Петровым. Эту работу наша молодежь посвятила XVIII съезду ВЛКСМ. Отмечу, что творчество молодых получило высокую оценку музыкальной общественности, зрителей, прессы.

Работа с артистической смелой — одна из прекрасных традиций нашего театра. Это перспективная, долговременная, тщательно разработанная программа, над выполнением которой трудятся партийная, комсомольская и профсоюзная организации, прославленные мастера, щедро передающие творческой

смену свои знания и опыт. Работе с молодыми отдан специальный раздел пятилетнего плана театра на 1976—1980 годы. План включает в себя комплекс творческих и производственно-хозяйственных проблем. В театральной практике страны он разработан впервые.

Большой театр участвует во Всесоюзном смотре работ творческой молодежи, проводимом Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и правлением ВТО.

Смотр способствует созданию наилучших условий для показа достижений молодых артистов, более полного использования их в репертуаре, помогает совершенствовать идейно-воспитательную работу с ними и повышает их профессиональное мастерство.

Все эти вопросы — в центре внимания партийной организации театра. Они неоднократно обсуждались на заседаниях парткома. А недавно стали предметом большого принципиального разговора на партийном собрании коллективов оперы, балета, оркестра, хора и мимического ансамбля. С докладом о ходе выполнения в театре постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» выступил первый заместитель генерального директора ГАБТа и КДС, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бони.

В прошлом году в коллектив театра принято по конкурсу более ста молодых артистов оперы и балета, оркестра и хора. Значительно обновилась оперная труппа. Заметную роль в качестве резерва солистов оперы стала играть стажерская группа. Она укомплектована в результате конкурса, проведенного прошлой весной. Занятия с четырнадцатую стажерами-вокалистами ведут педагоги по вокалу, мастера оперного искусства В. Фирсова, А. Никитина, А. Большаков. Разумеется, по индивидуальным планам. Главным вокальным консультантом Большого театра приказом министра культуры СССР назначена выдающаяся советская певица И. Архипова. Ее обширная практическая деятельность в

качестве председателя жюри всесоюзных и международных конкурсов вокалистов, председателя конкурсной комиссии по приему солистов оперы в Большой театр подкреплена теперь этим официальным назначением. Консультантами по вокалу работают корифеи театра Н. Шпиллер, П. Норцов.

В коллективе балета целенаправленная работа по вводу молодых артистов в репертуар подкрепляется постоянной заботой о совершенствовании их профессионализма. Выдающиеся деятели советской хореографии Г. Уланова, М. Семенова, А. Мессерер, опытный педагог Г. Петрова, балетмейстеры-репетиторы А. Поспехин, А. Хлюстова, Н. Симачева изо дня в день передают ученикам свое мастерство, воспитывают достойную смену. Недавно в качестве педагога-репетитора для занятий с солистами привлечен Н. Фадеев, созданы новые классы педагогов В. Никонова и Р. Карельской.

Приняты на стажировку дирижеры и режиссеры. Они принимают участие и в спектаклях текущего репертуара, и в подготовке новых постановок. В настоящее время идет работа над постановкой оперы Ф. Генделя «Юлий Цезарь». Этот спектакль станет дебютом исключительно стажеров (дирижера, режиссера, художника, солистов, артистов). Это яркий пример заботы руководства театра о профессиональном росте молодых.

Однако, несмотря на определенный опыт, накопленный в деле воспитания творческой смены, нужно признать, что педагоги, консультанты, наставники молодежи могли бы работать еще активнее, беря молодых артистов под персональную опеку.

Хороший пример дает партийное бюро хора. Здесь разработали и утвердили на партийном собрании «Положение о наставничестве». В нем четко определены задачи наставников, формы их работы, права и обязанности. Избран совет наставников. Работа идет по четкому плану. Партийный комитет театра рекомендовал разработать аналогичные положения о наставничестве во всех цеховых партийных

организациях Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в соответствии со спецификой деятельности каждого коллектива.

Недавно партбюро коллектива солистов оперы провело расширенное заседание, пригласив на него консультантов, педагогов, молодежь. Мастера говорили, что молодые — преемники славы оперного искусства Большого, именно им придется отвечать за уровень деятельности театра в будущем. А это ко многому обязывает — к постоянному совершенствованию мастерства, к овладению высотами профессии.

В истекшем году коллектив оперы и балета пополнился новым отрядом лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Это С. Архипов — победитель конкурса в Афинах, А. Шемчук — лауреат конкурса в Бразилии, А. Нам — лауреат конкурса имени М. И. Глинка. А. Михальченко и В. Анисимов стали победителями международного конкурса артистов балета в Москве, Н. Федоров получил премию в Токио. Государственная премия СССР наряду с признанными мастерами балета была присуждена молодым исполнителям главных партий в балете «Ангара» А. Семенике, Б. Акимову, М. Цивину. Н. Павловой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Лауреатом премии Ленинского комсомола стал А. Лазарев. Звание лауреата премии Ленинского комсомола получил и главный дирижер театра Ю. Симонов, который активно работает с творческой молодежью.

Но забота о повышении профессионального уровня творческой смены неразрывно связана с партийной заботой о воспитании высоких идейных и морально-нравственных качеств советского артиста. Комплексный подход к делу воспитания позволяет нам тесно увязывать вопросы марксистско-ленинского образования с практической деятельностью театра. Молодой артист не может считаться полноценной творческой личностью, если он стоит в стороне от общественно-политической жизни. Крупнейшие мастера нашего ис-

кусства, как правило, сочетают сцену с большой общественной работой. Театральной молодежи надо у них упорно учиться, чтобы стать их достойными преемниками.

И здесь хотелось бы привести пример, наглядно показывающий, какой интенсивной творческой и общественной жизнью живет молодежь театра. Оуществляя принцип «Союз искусства и труда», комсомольская организация нашего театра подписала договор о совместной работе и шефстве над коллективом строителей Центрального участка Байкало-Амурской магистрали и комсомольской организацией управления «Бамстройпуть». С БАМА вернулась шестая группа посланцев театра. Надо сказать, что сибирские встречи обогащают и строителей магистрали века, и наших артистов. Не случайно Б. Акимов, секретарь комсомольской организации театра и прекрасный солист балета, говорил, что личное знакомство с героями Сибири помогло ему при создании образа Сергея в балете «Ангара».

Партия поставила перед деятелями театра большие задачи в связи с возраставшим роли искусства в идейно-нравственном воспитании трудящихся, в коммунистическом строительстве. «Забота о повышении жизненного уровня народа — это центральное направление внутренней политики партии. При этом мы имеем в виду и рост материального, и рост культурного уровня жизни людей. Одно нельзя отрывать от другого, — говорил Л. И. Брежнев в своей речи на XVIII съезде ВЛКСМ. — Поэтому важно, чтобы подъем благосостояния сопровождался обогащением внутреннего мира людей, формированием правильного понимания цели и смысла жизни». Воспринимая эти положения как программу действий, партийная организация, руководство нашего коллектива понимают, что предстоит еще много, упорно трудиться, чтобы помочь молодежи театра выполнить поставленные перед ней серьезные и ответственные задачи.