

«Сов. сц. иск.» № 36-37 М. 4 ноября 1945

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

«Война и мир», «Садко», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и другие. Но можем ли мы произведения, составляющие на протяжении многих десятилетий основу репертуара театра, представляющие основу русского советского оперного искусства, исполнять столь редко или не исполнять вообще?

Думается, наступил момент, когда необходимо самым коренным образом пересмотреть репертуар театра и направить наши общие усилия на самое срочное обновление спектаклей золотого фонда, постараться сделать это, не нарушив общего плана выпуска новых спектаклей. На сегодняшний день — это наша главная задача. А в дальнейшем, может быть, имеет смысл пересмотреть план выпуска новых спектаклей и вместо названий, без которых Большой театр мог бы обойтись, осуществить новые постановки названий, без которых Большой театр жить не может и не должен.

Остановившись на недостатках в планировании работы Большого театра, Г. Панюшкин сказал:

В театре много новых постановок, каждая из которых предполагает как минимум два состава исполнителей на сцене. В то же время выпуск каждого нового спектак-

ля рассчитан только на один состав оркестра. Разводить спектакли и репетиции порой стало почти невозможно, и приходится в силу различных объективных причин разводить спектакли, имеющие одинаковых исполнителей, без репетиций ввода новых исполнителей, что неизбежно приводит к заметному снижению качества.

Оркестру, помимо общих репетиций, связанных с другими коллективами, необходимы и свои репетиции — по вводу новых музыкантов, репетиции по повышению качества текущего репертуара. Хочется пожелать, чтобы при планировании всегда учитывалась эта необходимая работа.

Планы у коллектива оркестра обширные. Это — выпуск новых спектаклей и возобновление старых, работа по спектаклям текущего репертуара и работа с молодежью, подбор кадров. Плюс к этому планируются выступления нашего оркестра как самостоятельного симфонического коллектива. Работа предстоит большая, интересная. Хочется выразить уверенность, что исполнительское мастерство коллектива оркестра будет на высоком уровне, оставаясь прочным, надежным фундаментом нашего оперного и балетного искусства.