Сов. артист 4 ноября 1978 г. № 16 37 М

ИТОГИ РАБОТЫ И ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА И КДС

Из доклада генерального директора Большого театра КДС Г. А. ИВАНОВА

21 октября состоялось отчетное общее собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов на тему «Итоги сезона и задачи коллектива на новый сезон».

С докладом выступил генеральный директор театра и КДС тов. Г. Иванов.

В прениях по докладу приняли участие тт. С. Хомочкин, А. Рыжиков, К. Леонова, Н. Кондратьева, В. Лебедченко, Н. Нилов, Г. Панюшкин.

Собрание приняло развернутое решение, в которое войдут пожелания и предложения, высказанные на собрании.

Сегодня газета публикует сокращенное изложение доклада Г. Иванова и выступлений на собрании.

Прошедший 202-й сезон, отметили докладчик, состоялся в нашей памяти знаменательными событиями, в проведении которых активное участие принимали коллективы Большого театра и КДС. Это 60-летие Великого Октября, принятие новой Конституции, ряд других больших общественно-политических событий внутри страны и на международной арене.

К 60-летию Октября для участников торжественного вечера звания был дан большой концерт с участием наших коллективов и выступлением артистов. Вместе посвященны спектакли «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия», мы заимствовали лучшие образцы текущего репертуара, выпустили новых спектаклей. Тем самым коллективы решали идейно-творческие проблемы в соответствии с пятилетним планом развития Большого театра и заданиями и поручениями, которые возникали в течение сезона.

Далее Г. Иванов рассказал о том, как шла работа над новыми спектаклями.

Для сценического решения оперных и балетных спектаклей в содружестве с музыкальным театре, поручнуя докладчик, необходимо всегда выдвигать как основную задачу, которая занимает своего постоянного внимания и решения, — «традиции и современность». Для Большого театра это особенно важно. Чтобы сохранить преемственность «традиции и современность» в их диалектической взаимосвязи, необходим широкий творческий поиск новых средств сценической образной выразительности спектаклей, концертных, решений. Отсюда не вопрос, что в этом направлении сделано, надо искать в творческой практике Большого театра. И здесь необходимо обратить внимание на опыт прошлого сезона, когда были созданы спектакли «Отелло», «Так поступают все женщины», «Замок герцога Синяя Борода», «Эта чарующие звуки», «Калина красная», пада подготовка «Снегурочки», в КДС был поставлен балет «Коппелия», начинально возобновлен «Подпоручик Киже», проведены большие работы по восстановлению «Легенды о любви», в новом оформлении поднят балет «Дон Кихот» и многое, многое другое.

Спектакль «Отелло» привлек очень большое внимание, и необходимо говорить о принципиальности самого факта появления его в нашем репертуаре. Это показатель решести и мастерства коллектива. Если суммировать мнение зрителей, художественного совета, прессы, то можно сказать, что это глубокое, новаторское прочтение шедевра Д. Верди. Сейчас нам надо сделать все, что в силах нашего коллектива, чтобы этот спектакль систематически был в активе репертуара Большого театра.

Коснувшись рецензии А. Медведева на спектакль «Отелло» в журнале «Советская музыка», Г. Иванов отметил, что в статье в целом дана высокая оценка спектакля, хотя с высказыванием автора о том, что спектакль М. Эрмлера коллективом нашего театра не может согласиться.

Опера В. Моцарта «Так поступают все женщины» стала достижением в репертуаре Большого театра. В результате большого труда Ю. Симонова были достигнуты хорошие результаты. Работа него постановочного коллектива шла в едином устремлении.

Следующий новый спектакль прошлого сезона — «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока — очень интересное и сложное произведение, которым мы продолжаем знакомить зрителей иностранных художников для осуществления некоторых спектаклей на нашей сцене. На просьбу были приглашены Йоко Ференчик, Андраш Мико, Габор Форраи, которые вместе с нашими товарищами создали в целом интересный оперный спектакль.

У нас есть основания высоко оценить работу в этих трех спектаклях, которые являются шедеврами, спектаклями, которые, хора, инвиаиса.

Балет «Эта чарующие звуки» поставлен В. Вахтангом по пьесе «Икара» на диаметрально противоположном материале. Это произведение работы, и труда Н. Григорович, сказавший, что и этот спектакль подтверждает, что В. Василиев создает и дальше работать как балетмейстер над новыми спектаклями.

В «Калине красной» проявилась идейная инициатива молодежи Большого театра, в результате которой появился спектакль, имеющий большой интерес, продолжающий наши поиски в области сценического содержания балета.

«Коппелия» — это интересный пример содружества Большого театра, Государственного ансамбля, Московской консерватории, солистов, которое дало возможность сделать спектакль, который «Утро и вечером и выдающийся очень хороший отдых зрительного зала».

Прошедший сезон говорит о серьезной, напряженной работе всех наших творческих коллективов, режиссеров, художников, балетмейстеров, концертмейстеров. И, думаю, сказал Г. Иванов, у нас есть основание выразить удовлетворение тем, что много сделали и продолжают делать главные художественные руководители театра — Ю. И. Симонов, Л. А. Лавровский, Ю. Н. Григорович, А. В. Рыжиов, Н. Н. Зозотера.

Комментируя и их руководство многое сделали для дальнейшего совершенствования творческого процесса. Руководители этих коллективов лежит на наших заведующих коллективами — К. В. Сергеева, Ю. Ф. Хомочкин, Г. А. Панюшкин, А. А. Шувалова, А. Г. Дерябинский.

Кремлевский Дворец съездов, отметил далее докладчик, это первая сценическая площадка страны, предназначенная для спектаклей повседневной работе.

Коллектив КДС провел очень большую работу. Дальнейшая работа — укрепление репертуара Большого театра на сцене КДС. Сейчас на этой сцене идут балетные спектакли — «Икар», «Коппелия», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Легенда о любви», «Дон-Кихот» и ряд других, значительно обновивших репертуар. Сценный коллектив в этом отношении неимоверно отстает. Сейчас на сцене КДС оперный репертуар в КДС. Капитально возобновлена опера «Сомнамбула», идет подготовка возобновления «Иована Сусанина», и есть предложение каждый новый спектакль в КДС открывать этой оперой.

В КДС продолжается работа по улучшению концертных программ и уровня выступления сторонних художественных коллективов, а также концертной деятельности Большого театра на сцене КДС. Результаты не заметными сказаться. В прошлом году лишь по посещаемости был выполнен на 97,5 процента — это очень высокий процент, и это начинает не экономическое, а эстетическая, это — наше идейно-творческое завоевание.

Останавливаясь далее на работе коллектива постановочной части и мастерских, докладчик сказал, что эта часть коллектива сделали большой шаг вперед в совершенствовании своего художественно-производственного процесса. Мы не раз говорили о том, что они сдерживают творческие возможности театра. Сейчас мастерские и постановочная часть работают

в полном контакте, вовремя выдаются постановочные декорации, реквизит и все, что необходимо делается на хорошем уровне.

Следующий вопрос, который остается докладчик, — гастроли, ставшие одной из важных сторон деятельности Большого театра: коллектив побывал в Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Свердловске, Оренбурге, Томске, Нижнем Тагиле, Магнитогорске, Алма-Ате, в областях Казахстана и многих других городах. Гастролируют наши солисты, участвуя в спектаклях музыкальных театров страны.

Деятели литературы и искусства, работники культуры Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

(Из Призывов ЦК КПСС)

Гастроли за рубежом. В Японии прошли выступления балетной группы и имели очень большой положительный отзыв. Гастроли великолепный успех наших артистов — старшего, среднего и младшего поколений.

Балетная группа гастролировала также в Бразилии и Аргентине. Было сделано для этих гастролей на высоком уровне, не все удалось сделать, что хотелось, к сожалению, импресарио. Кроме того, во время гастролей заболел М. М. Плисецкая. Сейчас она лечится, и мы надеемся, что скоро увидим ее в спектаклях театра.

Выполнений сезон Большого театра должен завершиться гастролями на Дальнем Востоке с показом наиболее сложных спектаклей и больших концертных программ. В этих краях наш театр никогда не был, его так ждут, ждут, а наша задача — провести гастроли на высоком уровне.

Настоящий сезон сезон. «Снегурка», «Юлий Цезарь», «Испанский час», «Золотой Рейн», балетная возобновление «Ивана Сусанина» — в этом направлении спектакли, которые в текущем репертуаре еще в прошлом сезоне, что дало возможность уже показать новую постановку «Так поступают все женщины», и мы верим, что она займет свое место в репертуаре Большого театра. Идет подготовка репетиции «Испанского часа», по «Юлию Цезарю» готовы декорации, идет большая работа над «Золотой Рейном», готовятся может «Ленинград», хор и оркестр разучивают «Ивана Сусанина», идет репетиции «Ивана Сусанина» в обновленных декорациях.

Точное распределение усилий позволяет избежать штурмовщины и повышить создать глубокие произведения искусства.

Балет. Работа балетмейстера Ю. Григоровича над новым произведением «Раймо» В. Шебалина и Г. Прокофьева. Министерство культуры СССР включило спектакль в планы выпуска на 1980. После этого группа солистов обратилась с предложением о возобновлении старого спектакля, поставленного в 1946 году Л. Лавровским. В ближайшем будущем мы обсудим это предложение.

Балетмейстер М. Бежар предполагает поставить три балета на музыку И. Стравинского, это задача не на один сезон, а задача каждого сезона. Многое еще не удается: периодичность и последовательность — показ спектаклей по плановым планам; план-график видов и планирование уровня, прием партий дирижеров, сценические виды, оркестровые репетиции, т. е. то, что является подготовкой к показам, должно выполняться. Об этом много говорилось на собраниях творческих коллективов. Это — забота общая.

Качество и уровень спектаклей — здесь очень необходимо, нужна организационная помощь и повышение ответственности дирижеров, солистов, руководства коллектива оперы. Оркестровые репетиции спектаклей текущего репертуара обязательно должны входить в планы сезона. Следует планировать работу по вводам.

Для предупреждения сезона мы начали с просмотра и обсуждения спектаклей текущего репертуара членами художественного совета, в ближайшие время мы возобновим эту работу, которая приносит положительные результаты.

Необходимо продолжить решение проблемы сохранения лучших спектаклей, спектаклей-репертуара. Работа над «Садко», «Онтиефем», «Оптимистической трагедией» обогатила нас положительным опытом. Идет работа над «Сусаниным», будет решен вопрос о новой постановке «Севильского цирюльника».

В результате серьезной, продуманной работы в балетной репертуар возвращены «Подпоручик Киже», «Спящая красавица», «Каменный цветок», «Легенда о любви».

На наших собраниях, отметил далее Г. Иванов, мы должны чаще говорить о повышении роли режиссеров, дирижеров, дирижеров и солистов спектаклей в репертуаре на более длительный срок, чтобы не только в работе театра усилия, чтобы спектакли медленнее старели, дольше сохранялись молодыми, и всегда встречались с интересом зрителями. Это связано с большой личной ответственностью, высоким профессиональном и мастерством оперстра и хора, и балета, и инвиаиса, и педагогов — все тех, кто участует в создании спектаклей.

Работа с молодежью — это также работа не на один сезон. Выполнение постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — проблема огромная, многолетняя. Мы многое делаем в этой области, но еще далеко не все, и работа с творческой молодежью должна все время находиться в центре внимания дирекции, профсоюзной дирекции, месткома, комитета комсомола, всего нашего коллектива.

Мы ведем тесную творческую связь с консерваторией, Институтом имени Гнесиных, с ГИТИСом, с Кремлевским и музыкальными училищами и так далее. Большые консультанты театра Н. К. Архипова, Н. Д. Шпилер, Л. А. Никитина, В. М. Фирсова, Н. М. Норцов и другие сказывали помощь. Нам уделяют большое внимание, и оно помогает молодеми. И то, что в коллективе балета сейчас работают такие мастера, как Г. С. Уланова, М. Т. Семенова, А. М. Мессерер, Р. С. Стручкова, Н. В. Фадеечева, Р. К. Карельская, В. Д. Никонов, Л. А. Лавдаль, Н. Г. Сименев и многие-многие другие старшие товарищи, имеет большое значение.

Нашу стажерскую группу возглавляет А. А. Большаков, человек с большим опытом, он как работает Ю. М. Решетонит с молодыми артистами оркестра, многое другое — все это говорит о том, как серьезно мы относимся к выполнению постановления ЦК КПСС в течение сезона, и при этом примет на свои плечи судьбу Большого театра.

Нельзя не сказать добрых слов не только в адрес педагогов, наставников, консультантов, но и адрес самих артистов, которой много вводит, которые благодаря трудолюбию, воле и труду, стали в ряды старших, задавая большой сложности. Появление «Калины красной» в репертуаре сезона, работа над «Юлием Цезарем» в этом сезоне, активное участие молодежи в выполнении всех спектаклей — это разнообразный и часто многотрудный труд, но при этом, что очень серьезно трудиться и отдавать свои силы театру.

Остановившись далее на вопросах и выполнении комплексного пятилетнего плана, Г. Иванов сказал, что мы обязаны иметь план-график двух сезонов. Работа над этим ведется, неизмеримый опыт показывает, это осуществимо. Тогда мы сможем еще более четко, стройно и собранно работать.

О художественном совете. Одной из его задач является пригласить в прямые вводы Большого театра, и в этом направлении художественный совет работает хорошо. Мы ставим перед ним и работа президиума художественного совета, хотя — и в плане сезона. Сейчас собираются редко. Улучшение работы художественного совета является нашей серьезной задачей.

О музыкально-литературном отделе — мы ставим перед руководством при встрече в прошлом сезоне в Союзе композиторов задачи отдела, его деятельности отдела, и в частности — конкретная работа с авторами — Тальниковым, Ивановым и другими, нужно добиться творческого контакта с Г. Свиридовым и Р. Щедриным.

Очень важной формой пропаганды искусства Большого театра и пропаганды социалистического воспитания является прямая шефская работа, в том числе и шефская.

Народается 47-й театр оперы и балета у нас в стране; в декабре начинаются спектакли Краснодарского оперного и балета. Театр обратился к нам с письмом и ждет от нас творческой помощи. В ближайшем будущем договор о содружестве, чтобы театр оперы и балета, который стал средоточием музыкальной жизни Сибири, вновь большой творческой жизнью.

В конце своего доклада Г. Иванов остановился на вопросах, связанных с увеличением производственных площадей и улучшением условий работы коллективов.

ИТОГИ РАБОТЫ И ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

СЕКРЕТАРЬ партийной организации хора С. Хоросчики подчеркнула, что общее содержание имеет цель не только подведение положительных итогов, но и анализ недостатков, которые мешают улучшению планирования производственно-творческого процесса и влияют на качество нашей работы.

Коллектив хора, так же как и все коллективы театра и КДС, способствовал успешному выполнению стоящих перед нами задач и внес свою трудовую лепту в выпуск новых постановок и выполнение социалистических обязательств. Обязательства, принятые коллективом хора на 1978 год, будут успешно выполнены.

После выпуска «Снегурочки» артисты хора приступили к возобновлению «Ивана Сусанина», в составе которого вошла группа молодежи— более 40 человек. Молодежь хора учит оперу Г. Генцелев «Юлий Цезарь». *

Наш коллектив, сказал С. Хоросчики, волнует вопрос систематической работы над текущим репертуаром. Планирование производственно-творческого процесса репертуарной частью в основном сосредоточено на выпуске новых постановок, и, как показали отчетно-выборные собрания, даже эта работа выполняется ею неудовлетворительно.

Художественным лицом любого театра является текущий репертуар, и хотелось, чтобы в работе над текущим репертуаром был энергичнее весь театр, а не только отдельный коллектив, и чтобы работа эта планировалась репертуарной частью в общетеатральном масштабе — один день каждой декады для всех творческих коллективов театра.

Мы научились выполнять принятые планы: сейчас наступает новый этап в нашей работе: не только выполнить план выпуска новых постановок, но и научиться наряду с этим проводить работу по планированию текущего репертуара и совершенствованию планирования всего производственно - творческого процесса театра и КДС.

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро постановочной части театра А. Рыжков отметил, что прошедший сезон для коллектива был очень сложным и напряженным. Работа над выпуском новых постановок проходилась в тесном контакте с мастерскими и техническими отделом. Принцип повышенные социалистические обязательства, мы развернули социалистическое соревнование, которое мобилизовало коллектив на выполнение плана, повышение эффективности труда и качества работы. Так, работая над очень сложным по оформлению спектаклем «Сашка-комсомолец», и работники постановочной части находят возможность для уменьшения часов сборки и разборки оформления за счет эффективности труда, обеспечения трудоемких процессов.

Большое внимание коллектив постановочной части уделяет вопросам качества текущего репертуара. Большая и очень важная работа проводится в связи с гастролями театра по стране и за рубежом.

На своем отчетно-выборном партийном собрании коммунисты постановочной части как одну из сложных и важных проблем отмечали [illegible] творческих коллективах. Такие трудные условия, как работа в ночное время, два выхода в день, перенос выходных дней, громоздкое оформление ряда спектаклей, и так далее — все это влияет на стабильность кадров.

А. Рыжков обратился к руководству театра с просьбой — более ответственно подходить к принятию макетов новых постановок. При принятии макета «Снегурочки», несмотря на отдельные возражения, макет был утвержден, хотя оформление отличается тяжестью и громоздкостью. Не менее важным для постановочной части является вопрос складских помещений и реконструкция театра. Партийная организация, руководство и общественные организации постановочной части считают, что складские помещения в Ангарах прийдим в ветхое состояние, хранение имущества так невозможно, и необходимо провести поэтапное реконструирование складских помещений.

В связи с предстоящей реконструкцией театра мы считаем, что особое внимание необходимо обратить на улучшение сценической техники и в этом очень важном вопросе наступило время посоветоваться со всеми коллективами Большого театра.

ЗАВЕДУЮЩАЯ оперной группой К. Леонова рассказала о работе, проделанной коллективом по выпуску новых спектаклей, — «Отелло», «Так поступают все женщины», «Замок герцога Синяя Борода» и «Снегурочка».

За это же время, отметила К. Леонова, было сделано более 80 вводов на крупные и мелкие партии.

Коллектив на хорошем уровне и с большим подъемом провел гастроли в Алма-Ате. Много хорошего сделано по линии шефской работы, которую возглавляют А. Григорьев и И. Морозова.

Однако, отметила К. Леонова, есть в работе оперного коллектива и недостатки. Для того чтобы каждый спектакль стал праздником для зрителей, важно повысить личную ответственность каждого за свой участок работы. Необходимо подготовить индивидуальные планы, что мы [illegible] уделяем [illegible] вводов; продуктивно [illegible] листов с концертмейстерами, чаще проводить производственные совещания с обсуждением текущего репертуара и новых постановок.

Требует неослабного внимания идейно - воспитательная работа, особенно среди молодежи.

К. Леонова выразила уверенность, что коммунисты оперного коллектива, как всегда, будут впереди в осуществлении планов театра.

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро балета В. Никонов рассказал о большой планомерной работе с молодежью, которая ведется в коллективе балета. Осуществлен целый ряд вводов молодых артистов на ответственные партии, много молодежи участвовало в премьерах.

Ряд артистов и солистов балета проявил большую сознательность, заменив в спектаклях своих товарищей. За это они отмечались приказами дирекции с объявлением благодарности и выдачей денежных премий. Однако вновь приходится говорить, что не все артисты дорожат своей афишей, поэтому хочется пожелать, чтобы эти товарищи заботливо относились к своим обязанностям, когда приближается их выступление.

Впереди у коллектива балета интересные творческие планы: это новая работа Ю. Гинцбурга — балет «Ромео и Джульетта», возобновление «Тарантиньи» в постановке Л. Лавровского, участие в опере «Иван Сусанин», в новом спектакле «Лениниана». Планируются гастроли на Дальнем Востоке и ряд зарубежных гастролей. Планы большие, серьезные и ответственные, и мы вначале собрание, что все наименование коллектива балета выполнят.

ГЛАВНЫЙ механик мастерских Г. В. Пейсоченко сказал, что работники мастерских понимают, что вести активную борьбу за эффективность и качество, это значит использовать все возможности для наивысшей производительности труда, улучшения качества продукции.

Качество продукции зависит от трех компонентов: от организации рабочего места, от качества материалов, из которых изготовляется тот или иной предмет, и от того, на чем он изготовлен, то есть от оборудования.

Для технического переоснащения мастерских был составлен пятилетний план, в котором учтены все новейшие достижения современного отечественного и зарубежного машиностроения, а также включены вопросы малой механизации, позволяющие облегчить труд рабочих и повысить производительность и качество продукции. В. Пейсоченко рассказал о том, что делается для реализации этого плана, какие трудности испытывают мастерские, и обратился к руководству театра с просьбой — помочь мастерским в приобретении необходимого оборудования.

ГЛАВНЫЙ инженер Большого театра и КДС П. Нилов сказал:

Выпуск новых спектаклей и возобновление старых возможно только на базе современной техники, обеспечивающей надежность, работоспособность, качественное проведение спектаклей.

За период с декабря 1977 года по настоящее время в КДС было проведено около 350 мероприятий, в том числе 163 спектакля Большого театра, 125 концертов и спектаклей КДС и ряд специальных мероприятий. Режим работы оказался тяжелым не только для работников КДС, но и для техники, которая во время спектаклей кинопотока эксплуатировалась по 10—14 часов без перерыв. Весь технический комплекс зданий был своевременно и качественно подготовлен! Как в повседневной работе здания, так и в проведении специальных мероприятий.

В пассивном сезоне (17 июля — 14 августа) техническими службами КДС был выполнен большой объем работ: ремонтно-восстановительных, профилактических, наладочных и строительных работ с целью повышения надежности и эффективности в работе технического комплекса. Успешному ходу работ способствовало своевременное обеспечение всех служб необходимым инструментом, материалами, запасными частями. Партийное бюро КДС, руководители служб регулярно контролировали ход работ и обращали особое внимание на качество их выполнения.

Многое уже сделано, но несравненно больше предстоит сделать по перспективному плану реконструкции на 1978—1980 гг.

Коллектив Кремлевского Дворца съездов полюбит все свои силы и знания, настойчивость и упорство для безусловного выполнения намеченных планов и достойно подготовится к обслуживанию XXVI съезда КПСС.

ЗАВЕДУЮЩИЙ коллективом оркестра Г. Панюшкин отметил, что прошедший сезон принес много творческих радостей коллективу театра в целом и коллективу оркестра в частности.

Во-первых, радость общения с выдающейся партитурой Д. Верди «Отелло», с гениальной музыкой В. Моцарта — «Так поступают все женщины» и Соль-минорной симфонией, балетами на музыку Рамо, Корелли и Торелли.

Во-вторых, особенно приятно отметить то обстоятельство, что все эти постановки удались и принесли большое творческое удовлетворение исполнителям, всем работникам театра и зрителям. Особенно приятно отметить, что в откликах на спектакли отмечался высокий уровень исполнительского мастерства оркестра.

Несколько слов о текущем репертуаре. Если посмотреть на афишу на нынешний год — получится так, что, судя по названиям спектаклей, вряд ли кто-нибудь с уверенностью сможет сказать, что он читает афишу именно Большого театра, а не какого-либо другого оперного театра.

В репертуаре Большого театра примерно 70 названий спектаклей в балетных спектаклей, но только 10—15 из них являются золотым фондом Большого театра. Репертуар они, с одной стороны, определяют основное направление развития Большого театра, а с другой — являются основой традиций, однако почему-то именно эти спектакли прекращают выпускать из нашего репертуара.

Конечно, сказал Г. Панюшкин, при существующем балансе можно выяснить причины, обосновать и даже просто доказать неизбежность наличия в репертуаре или редкого исполнения таких названий как «Борис Годунов», «Хованщина»,

(Окончание на 4-й стр.).