

Отчетно-выборное партийное собрание балета театра, прошедшее 20 октября, подвело итог большой серьезной работе партийного бюро балета. Оценка работы дана — удовлетворительно.

Работа партбюро за прошедший год оценена правильно: 25 балетных названий, 13 оперных, в которых заняты артисты балета; постановка новых спектаклей: «Эти чарующие звуки», «Калина красная», «Копеллия» — все это говорит о том, что балетная труппа провела значительную работу.

В своем докладе секретарь партбюро В. Никонов особо подчеркнул, что следует отметить планомерную и эффективную работу, проводимую в коллективе с молодежью. Движение наставничества, активно подхваченное в нашей стране миллионами трудящихся, видно и в коллективе балета. Опытные мастера передают свои богатые знания талантливой молодежи, которая смело держит на прославленной сцене Большого театра. Среди этих молодых — Н. Павлова, В. Гордеев, А. Михальченко, В. Анисимов, В. Козлова, Л. Козлов, А. Лазарев и многие другие.

Очень серьезно партийное бюро подошло и к подготовке коллектива к гастролям. Много теплых слов было сказано в адрес балета, побывавшего в г. Алма-

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Ате, в Японии, Бразилии и Аргентине. В докладе была отмечена стабильность выступлений молодых ведущих солистов и артистов балета.

Партийное бюро ведет систематический контроль за посещаемостью и успеваемостью в системе политического образования. Дисциплина возросла. Но следует обратить внимание на более высокий политико-образовательный уровень молодежи, посещающей Университет марксизма-ленинизма и особенно семинарские занятия. С большой ответственностью следует относиться к учебе комсомольцам, готовящимся вступить в ряды КПСС.

Много говорилось в докладе и о более бережном отношении к афише театра.

Хочется сказать несколько слов об активности молодых коммунистов на собрании. В обсуждении доклада приняли участие А. Петров, Н. Федоров, Л. Козлов, Ю. Ветров. В выступлении А. Петрова затронута проблема смены поколений в театре. Л. Козлов предложил более тщательно планировать работу балета и наряду с современными спектаклями отдавать должное внимание классическому наследию. Мало идут

в театре такие спектакли, как «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

М. Лиipa предложил создать творческий клуб, где могли бы пробовать свои силы молодые балетмейстеры и молодые танцовщики.

Первый заместитель генерального директора театра В. Бони в своем выступлении затронул вопрос гастрольных поездок, сказав, что при планировании их необходим более тщательный отбор сцен и площадок, достойных имени Большого театра.

В новый состав партбюро избраны: В. Антонов, В. Бони, Ю. Ветров, Л. Козлов, М. Кухарев, И. Мешкова, В. Никонов (секретарь), А. Петров, Т. Розанова, П. Сальников, П. Хомутов.

Задачи коллектива балета возрастают с каждым днем, эти задачи отражают ритм нашей жизни, ритм жизни всей страны. И мы должны идти в ногу со временем. Один из главных моментов работы труппы — это работа с молодежью, которую следует воспитывать в лучших традициях театра и коллектива.

Э. ЛИППА,
концертмейстер балетной
труппы.