

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Так, в коллективе оперы данные за январь—февраль 1978 г. (в сравнении с сентябрем—октябрем 1977 г.) говорят, количество слесей перед спектаклями по руководством дирижеров увеличилось, однако все же к 22 спектаклям слесей не было. Иногда слески проходили без полного состава исполнителей. Несмотря на большую работу артистов, большую работу по вводу новых исполнителей (за 7 месяцев — 80), ряд партий еще не застрахован и имеет по одному исполнителю (в том числе в спектаклях «Борис Годунов», «Мертвые души», «Итальянский венецианец», «Замок и другие»). Коллектив за 1978 г. меньших спектаклей в 1978 г. по сравнению с 1977 г. уменьшилось с 7 до 4-х. Партийному бюро, руководству коллектива оперы необходимо принять все меры и снять, наконец, этот вопрос с повестки дня.

Не ослабевает работа по интенсификации новых исполнителей в коллективе балета. Если за 11 месяцев прошлого года было осуществлено 82 ввода, то за последующие 7 месяцев — 80. Среди них на ведущие партии — 38. На 4 одноактных балета («Кармен-сюита», «Белый лебедь», «Мобарт и Сальери», «Телогот») по сик пор еще не имеют двух полных составов исполнителей.

Большая плодотворная работа по вводам в спектакли текущего репертуара проводится в коллективах оркестра и хора, которые пополнились в прошлом году большим количеством вновь принятых артистов.

Анализ артистов, контрольных жюрих выявляет необходимость более усилить контроль за качеством спектаклей текущего репертуара со стороны главных художественных руководителей театра и членов художественного совета.

Партийный комитет обращал серьезное внимание на деятельность художественного совета театра, усиливая роли коммунистов, входящих в его состав. За сезон 1977—78 г. было проведено 17 заседаний художественного совета и 18 заседаний президиума, на которых решались основные творческие вопросы театра.

Следует отметить недостаточную активность балетной и оперной секций художественного совета, в которых было проведено лишь по 2 заседания за последний сезон.

В газете «Советская культура» (13 октября с. г.) в передовой статье, озаглавленной «Слава и ответственность», положительно оценивается опыт работы художественного совета Большого театра по постоянному обновлению его состава, привлечение в состав молодых сотрудников. Мы считаем такую постановку вопроса вполне оправданной и идеальной, что вопрос обновления состава художественного совета в ближайшее время будет решен.

Значительную роль в идейно-политическом, художественном и эстетическом воспитании трудящихся играет пропаганда деятельности коллектива Большого театра и его выдающихся представителей. В 1978 г. вышли из печати монография А. Медведева «Наш Большой театр» и книга «Певцы Большого театра СССР», автором-составителем которой является член нашего партийного комитета Сергей Иванов. Продолжился создательский процесс, зафиксированные выдающиеся исполнители, балетные спектакли театра. Так, недавно на экраны вышел фильм-балет «Грозный век» («Иван Грозный»). На страницах газет, журналов был обнародован большой информационно-творческий, газетно-политический общественно-политический деятельности коллектива.

Лучшей формой пропаганды искусства Большого театра являются гастроли, проводимые в соответствии с пятилетним пла-

ном в конце сезона в крупнейших промышленных индустриальных центрах Союза ССР, столицах союзных республик (в 1978 г. гастроли в составе ансамбля по своим творческим занятиям в Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Томске, Свердловске, Челябинске, Магнитогорске, Оренбурге, Нижнего Тагила, Гая. В 1978 г. труппа театра в составе 68 человек выезжала в Казахстан, Гвинею, Гвинею-Бисау, искусство Большого театра равно как и концерты солистов в рамках филармонической деятельности, наполнены не только глубоким общественно-политическим смыслом, они в большой степени способствуют повышению уровня музыкальной и театральной культуры городов нашей страны, обогащают национальные культуры союзных республик.

В 1978 г. состоялись зарубежные гастроли, итоги которых были рассмотрены на заседании парткома и одобрены им. Это балет в Японии, Бразилии, Аргентине, ансамбль скрипачей в ГДР и ВНР.

Всего же за отчетный период 1478 работников театра являлись политическими представителями советского искусства в 41 стране мира. Советский образ жизни велся не только посредством искусства социалистического реализма, но и посредством выставок, общения, встреч, бесед, затрагивающих патристические проблемы, проблемы коммунистического строительства в нашей стране.

Партком, однако, отмечает, что зарубежные гастроли только тогда приобретают тот необходимый значительный политический и идейно-художественный смысл и оставляют глубокий след, когда в спектаклях Большого театра показывается таким, какими они идут в Москве, без поправок на местные условия.

Обширная производственно-творческая деятельность коллектива Большого театра была бы сильно осложнена без решения проблем художественно-производственного возможностей Большого театра, вопроса капитального строительства, реконструкции. С помощью вышестоящих партийных организаций решен ряд вопросов укрепления материально - производственной базы театра. Уже переван и перестроены под впечатлением решения помещения под №5 по Кольевскому переулку. Сдан в эксплуатацию репетиционный зал оперы, проектируется надстройка над зданием дирекции, разрабатывается документация на реконструкцию здания Большого театра.

Важные масштабы и сложность проблем, решаемых на нынешнем этапе, обвывают партийные организации, утверждая ленинский стиль в работе, не пренебрежимо относиться к недостаткам, проявлениям бесхозяйственности и неорганизованности, действуя более эффективным применением всех наших резервов и возможностей, улучшать дело подбора, расстановки и воспитания кадров. В этой области мы не можем не отметить определенные положительные результаты. На ответственных руководящих должностях выдвинуты ряд молодых коммунистов, главный инженер Большого театра и КДС П. Нылов, заведующий оркестром Г. Панюшкин и другие.

Подводя итоги производственно-творческой деятельности коллектива в отчетный период, нельзя не отметить, что достигнутые нами рубежи стали возможны благодаря овладению новым стилем работы, проникнутому духом ответственности, осознанной необходимостью высокой партийной требовательности.

Воспитанию нового человека, воспитанию личности, живущей в социалистическом городе, воплощающей в себе с наибольшей полнотой лучшие черты советского человека — строителя коммунизма, была подкинена вся идеологическая работа нашей партийной организации, осуществляемая в соответствии с решениями XXV съезда КПСС, постановлением ЦК КПСС «Об

осуществлении Орским городком КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы» и другими соответствующими постановлениями ЦК КПСС, МГК КПСС и Свердловского РК КПСС.

Идейно - политическое воспитание в Большом театре и КДС — это совокупность форм и методов идеологического воздействия: система политобразования, институт агитаторов и политинформаторов, радиоговора, стенная газета, лекции, лекторий «Советский артист». Изучение творческого материала в системе политобразования было тесно связано с актуальными проблемами, событиями, с практической деятельностью театра.

В последние годы рождалась хорошая традиция — открывать и закреплять учебный год в системе политобразования теоретической конференцией. За отчетный период было проведено 5 конференций, прошедших на высоком идейно - теоретическом уровне.

Глубоко содержательно проведена конференция под названием «Моя земля» и «Возрождение», в которых обобщается богатейший политический и организаторский опыт партии военных и первых послевоенных лет. С интересными докладами на конференции выступили в Большом театре: В. Валатин, И. Морозов, Г. Казакова, заместитель генерального директора В. Федорович.

Новый учебный год в системе партийной учебы открылся изучением материалов иллюстрированного курса ЦК КПСС «Теоретической конференцией «Ленин — партия — комсомол», подготовленной комитетом комсомола, факультетом журналистики МГУ и парткабинетом театра и посвященной 80-летию ЦК КПСС. Интересный материал докладчиков среди которых были коммунисты В. Акимов и С. Кауфман) вызвал благодарный отзыв и одобрение многочисленной аудитории. Большую работу по организации и проведению теоретических конференций проводили Г. Деятлова и И. Верес.

Одной из основных задач системы политобразования в текущем учебном году является глубокое изучение книги товарища И. И. Бржневца «Актуальные вопросы внешней политики СССР» (КПСС), изучение исторической книги Леонида Ильича — «Малая земля», «Возрождение» и только что изданной книги «Целина», ставшей большим событием в общественно - политической, идейной и духовной жизни нашей партии, всего народа.

За отчетный период усилилась работа руководителей в идейно-воспитательной работе. С докладами перед работниками театра выступили заместители директора В. Бони, В. Федорович. Большой интерес вызвало выступление генерального директора Большого театра и КДС Г. Иванова, который прочитал лекцию «Великий Октябрь и судьбы художественной культуры».

В прошедшем сезоне в системе политобразования занимались 1.800 человек. Филiaal Университета марксизма-ленинизма был представлен в 5 факультетах: 1. Факультет журналистики, семинар, группа солистов оперы, занимающихся по индивидуальному плану (пропагандист В. Кильчевский). Среднее и начальное звено было представлено 8 школами основ марксизма-ленинизма, семинаром пропагандистов, группой коммунистов, занимающихся по индивидуальному плану (пропагандист В. Кильчевский). Среднее и начальное звено было представлено 8 школами основ марксизма-ленинизма, семинаром пропагандистов, группой коммунистов, занимающихся по индивидуальному плану (пропагандист В. Кильчевский). Среднее и начальное звено было представлено 8 школами основ марксизма-ленинизма, семинаром пропагандистов, группой коммунистов, занимающихся по индивидуальному плану (пропагандист В. Кильчевский).

Здесь вновь необходимо подчеркнуть, что важнейшим фактором воспитательной деятельности является четкая с конкретным определением конечных целей, организация трудового процесса в любой сфере деятельности, основанная на совершенном планировании. Не секрет, что в некоторых коллективах театра нецелесообразно расходуется рабочее время и рабочее время, имеют место неоправданные вызовы артистов на репетиции со стороны режиссеров, случаи начала репетиций с опозданием, случаи потери времени из-за несогласованности между режиссерами, постановщиками, сценаристами. Партийные бюро и руководящие коллективы должны решительным образом бороться против такого рода фактов, создавать условия, чтобы любой труд, на любом участке стал востановителем, чтобы каждый работник получал творческое удовлетворение от своего труда.

Кабинет политпросвещения (Г. Деятлова) совместно с Академией общественных наук разрабатывает анкету для работников театра и пропагандистов с вопросами, общими ответами на которые даст возможность сде-

лать некоторые выводы об эффективности идейно-воспитательной работы в коллективе. Результаты пока анализируются, но уже сейчас можно отметить высокий идейно-политический уровень большинства в отчетах. Важнейшей задачей идеологической комиссии будущего сезона парткома в текущем сезоне является организация изучения и пропаганды во всех формах, материалах, связанных с предстоящими репетициями оперы «Ленинград» Э. Назарова.

Недостатки, имевшие место в организации политических занятий, были предметом обсуждения на заседании парткома. Отмечалось не всегда хорошая явка слушателей на занятия, случаи невыполнения репертуара в отчетах и другие недостатки. Принятые меры по их устранению.

Активно и плодотворно работала методсовет по агитации и пропаганде (руководитель — член парткома Я. Боклов). Агитколлектив, состоящий из 188 человек, проводил агитационно-массовую и организационную работу среди населения и сотрудников театра, трудилась работа по наглядной агитации.

Однако на этом участке идеологического фронта есть еще над чем поработать, чтобы ликвидировать еще имеющийся формализм в агитационно-массовой работе, чтобы поднять уровень деятельности агитаторов, политинформаторов до тех требований, которые ставят сегодня перед нами ЦК КПСС.

Партком регулярно заслушивал на своих заседаниях работу первичной организации, осуществляющей работу в цеховых ячейках (Н. Никифоров) и принимал рекомендации, направленные на улучшение ее деятельности.

Интересно работала в отчетном периоде радиоговора (редактор коммунист Е. Конокткина). Выпущено 28 номеров, посвященных крупным политическим событиям, юбилейным, праздничным датам, премьерам. Партком рекомендовал принять ряд мер для усиления значимости радиоговора (создать радиолекцию, радиодиффузор помещения дирекции, мастерских, поликлиники).

Работала в отчетном периоде ЦК КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

Социалистическое соревнование, коллективизм и индивидуальность социалистические обязательства, инициативная работа ВРЗА, рождение передовых починов, массовое движение за коммунистическое отношение к труду и общественной работе — вот те моменты, которые превращают труд каждого работника на любом участке в творческий — дело успеха и будущего.

Сегодня в движении за коммунистическое отношение к труду принимаю участие около 2.000 человек. Звание «Ударник коммунистического труда» присвоено 1.145 работникам. 19 коллективов, цехов и бригад театра носят звание «Коллектив, цех, бригада коммунистического труда» (в том числе коллективы КДС, технологического персонала и ВРЗХ театра).

Знаком «Победитель социалистического соревнования 1977 года» награждены 50 человек, 30 работников художественно-производственных мастерских награждены знаком «Ударник деятельности пятилетия», 8 работниками мастерских присвоено звание «Лучший по профессии».

В коллективе поликлиники развернуто соревнование среди специалистов в сфере под названием «Большой знаток — лучше уметь». Коммунисты постановочной части театра разрабатывают предложения о совмещении смежных профессий.

Цеховым партийным организациям необходимо тщательно изучать передовые методы, патристические соревнования, формы соцсоревнования и в соответствии со спецификой цеха принимать их на вооружение.

В ответ на постановление декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС и Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования среди работников и, первоочередные планы 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзом, административной частью коллектива принимать меры по укреплению, развитию и развитию плана 1978 г.) наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и первыми людьми.