

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 45-й
№ 39 (1272)

ОРГАН ПАРТИАНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 17 ноября 1978 г. Цена 2 коп.

Претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета П. Щенкова

17 ноября 1978 г. состоится отчетно-выборное партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Отчетный доклад партийного комитета, который сделает его секретарь П. В. Щенков, с сокращениями печатается сегодня в номере. Остальные материалы отчетно-выборного партийного собрания будут напечатаны в следующем номере «Советского артиста».

Отчетный период работы партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов (с декабря 1976 г.) насыщен крупнейшими политическими событиями в истории нашей страны, нашей партии, событиями непереходящего, всемирно-исторического значения. XXV съезд КПСС определил тенденции развития экономики и культуры социалистического общества на данном этапе, определил основные задачи 10-го пятилетнего плана развития народного хозяйства страны, провозгласил лозунг «Сделать жизнь и быт людей — пятилеткой эффективности и качества, сказав в начале своего доклада П. Щенков.

Принятая в 1977 г. новая Конституция СССР законодательно закрепила все грандиозные завоевания Великого Октября, все огромные политические, экономические, социальные и культурные достижения развитого, зреющего социалистического общества.

Исторические решения XXV съезда КПСС, последующие постановления ЦК КПСС, претворяя в жизнь указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева по вопросам коммунистического строительства, соответствующие постановления пленумов и бюро МКГ КПСС и Свердловского ГК КПСС, постановления партийных органов нашего коллектива явились основой для работы партийной организации Большого театра и КДС в отчетном трехлетии.

Важнейшим событием в истории Большого театра за отчетный период явилось торжественное празднование его двухсотлетнего юбилея, награждение театра вторым орденом Ленина, поздравление товарища Л. И. Брежнева, который высоко оценил деятельность нашего коллектива, назвав Большой театр «Академией партийной культуры», и поставил перед ним задачу создавать спектакли, «духовно обогащающие советских людей, глубоко раскрывающие героизм наших дней, пробуждающие в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства».

Партийная организация претворяя в жизнь указания на производственно-творческую деятельность коллектива Большого театра и КДС, которая за отчетный период была плодотворна, насыщена, результативна. Присущие коллективу традиции и традиции знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЛКСМ и ЦК ВЛКСМ по итогам 1978 года, Министерств культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам 1977 г. и первой половины 1978 г., а также в Заключении МГК КПСС, Московтеатра, МТСПС и МКГ ВЛКСМ, присуждение переодического Красного знамени Мини-

стерства обороны за военно-театральную работу, награждение грамотой Министерства сельского хозяйства за активную театральную работу на селе — все это высокая оценка творческих успехов коллектива.

Мы гордимся, что 821 работник театра в связи с его двухсотлетием был удостоен высоких правительственных наград: почетных званий, орденов и медалей. Мы с удовольствием еще раз поздравляем лауреатов премий 1977 и 1978 годов, лауреата Ленинской премии И. Архипова, лауреатов Государственной премии СССР — Ю. Григоровича, А. Жюрайтиса, С. Вирсвалде, Н. Бескитову, Д. Семенину, В. Васильева, М. Лавровского, В. Акимова, М. Цинина, лауреата Государственной премии РФСФСР А. Масленникова.

Мы поздравляем с присвоением почетных званий — народного артиста РФСФСР — В. Пьянко, заслуженных артистов РФСФСР — В. Воронцова, С. Прижудкина, премии Ленинского комсомола Г. Калинин, Ю. Сиимова, А. Лазарева, В. Мальченко, В. Акимова, А. Воронцова.

Но, несмотря на высокую оценку деятельности коллектива Большого театра и КДС и его лучших представителей, наша задача сегодня — не останавливаясь на победах и принципиально с партийных позиций проанализировать всю работу — ее основные результаты, методы и условия достижения этих результатов, положительные и отрицательные явления, обусловленные этим результатами. Служим, окунуть критическим взглядом пройденный путь, учесть замечания коммунистов и наметить реальные пути устранения имеющихся недостатков.

Руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, при активном участии коммунистов, впервые в истории практики нашей страны был разработан перспективный комплексный план творческой и производственно-хозяйственной деятельности Большого театра и КДС на десятилетнюю перспективу, одобренный всем коллективом и утвержденный на партийном собрании. Работа по пятилетнему плану, включающему все взаимосвязанные компоненты творческо-производственного процесса, комплексной воспитательной работы в коллективе, укрепление материально-производственной базы, решения социально-бытовых вопросов, стала принципиально качественно новым этапом развития Большого театра и КДС.

Сегодня мы уже можем подвести итоги трех лет нашей пятилетки, оценить, что у нас получилось, где у нас узкие места, что нуждается в совершенствовании. Основной положительный итог, отмеченный коммунистами на отчетно-выборных собраниях, — это резкое улучшение организации творческого труда, которое дало возможность работать коллективу намного более плодотворно.

Решающую роль в преодолении сложностей трудностей, преодолении выработанной годами инерции безразмерности творческо-репетиционного и производственно-технического процесса подготовки новых спектаклей, в мобилизации коллектива на решение сложных, малознакомых и непонятных задач точного планирования в творческой сфере сыграла наша партийная организация.

Вопросы совершенствования стиля работы стали важнейшими при обсуждениях на партийных собраниях, заседаниях партбюро. Партком театра регулярно контролировал ход выполнения пятилетнего плана, ход работы над новыми постановками, осуществляла действенную помощь в решении производственно-творческих и производственно-технических задач. Вопросы производства 82 работ были предметом обсуждения партийного комитета за отчетный период. За два года и 10 месяцев на сцене Большого театра и КДС на высоком идейно-художественном уровне было показано 19 новых спектаклей (сравнительно с 6—7 за аналогичный период прошлых лет). Среди них «Каменный цветок» А. Дарьковского, «Мертвые души» Р. Щедрина, «Отелло» Д. Верди, «Замок герцога Синяя Борода» В. Вартока, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, балеты «Ияна» С. Слоимского, «Чиполлино» К. Хачатуряна, «Эти чарующие звуки».

С общетеатрального отчетно-выборного партийного собрания

Соблюдено отметить спектакли, героизм которых стал нас современник, — балеты «Ангара» А. Эшпа (удостоенный Государственной премии СССР 1977 г.) и «Калина красная» Е. Светланова, 60-летие Великого Октября были посвящены опере «Похищение луны» О. Тактакишвили и капитально возобновлены в новой музыкально-сценической редакции опера В. Мурадели «Октябрь». За этот же период на сцене театра и КДС возродились давно не шедшие спектакли русского и советского классического репертуара — оперы «Садко», «Оптимистическая трагедия», балеты «Каменный цветок», «Гелоско», «Подручник Кизже», «Спящая красавица», «Весна священная».

Важно подчеркнуть, что необходимой составной частью репертуарной политики театра являются планомерные капитальные возобновления спектаклей русской классики, его золотого фонда. Проблема сохранения спектаклей, поставленных выдающимися мастерами оперной музыки, хореографии, спектаклей, заслуженно завоевавших всеобщее признание и ставших классическими образцами советского театрального искусства, решается творчески, осмысленно с позиций рождения спектаклей «Садко» Н. Римского-Корсакова. В декабре будет возрождена жемчужина русской классики, спектакль Д. Вартока и П. Вильямса — опера М. Глинка «Иван Султан».

Партком осуществлял действенный контроль за идейно-художественным уровнем выпускаемых спектаклей, за формированием текущего репертуара высокой идейно-художественной направленности, отвечающего принципам партийности и народности искусства социалистиче-

ского реализма. Особое внимание при этом уделялось советскому репертуру, поискам путей воплощения в спектаклях Большого театра героизм наших дней, созданию спектаклей на героико-патристические темы. За отчетный период в репертуаре появилось 12 спектаклей на музыку советских авторов, в том числе 8 премьерных. Из 475 спектаклей, показанных в 1978 г. и запланированных до конца года, — 150 на музыку советских авторов, а всего на долю советской и русской классики в репертуаре 1978 г. приходится 297 спектаклей, что на 40 спектаклей больше, чем в 1977 г. и составляет 61,5% от общего количества показанных спектаклей.

Центральной творческой работой текущего 203-го сезона является постановка оперы В. Лазарева «Ленинiana».

Самое пристальное внимание уделял партийный комитет деятельности Кремлевского Дворца съездов на высоком идейно-политическом и организационном уровне коллектив КДС обслуживал ряд крупнейших общественно-политических мероприятий исторического значения, проходивших в его здании. Это XXV съезд КПСС, XVI съезд профсоюзов, XVIII съезд ВЛКСМ, торжественные заседания, посвященные 60-летию Великого Октября, 60-летию Вооруженных Сил, 60-летию ВЛКСМ.

Резко улучшился за последние 3 неполных года репертуар КДС за счет увеличения показа балетных спектаклей, за счет новых постановок специально для сцены КДС (балеты «Ияна», «Тени», «Чиполлино», «Копеллиа», «Подручник Кизже»), за счет обновления оперного репертуара, за счет улучшения качества концертов творческих коллективов.

Предметом специальных обсуждений на заседаниях партийного комитета была организация производственно-творческого процесса в коллективах мастеров и постановочной части. В результате активной, мобилизующей позиции бюро и коммунистов этих коллективов была проведена принципиальная перестройка стиля работы и организации труда. Впервые за время своего существования цеха мастеров стали работать по скоординированным между собой планам-графикам, что резко повысило количество и качество выпускаемой продукции, а в конечном результате привело к синхронной работе мастеровских и творческих коллективов.

Коллектив мастеровских государственных план трех первых лет десятой пятилетки по ее основным показателям выполнен досрочно, к 1 августа 1978 года.

Партийное бюро постановочной части театра также внесло весомый вклад в поиск путей расширения производственных возможностей коллектива за счет рационализации труда и выявления неиспользованных резервов.

Решающую роль в деле рационализации организации творческого процесса, способного обеспечить выполнение серьезных задач, стоящих сегодня перед коллективом, сыграли партбюро, коммунисты творческих коллективов.

Со стога к году улучшились, а в первом полугодии 1978 г. достигли наивысших результатов. Однако дирекция театра необходимо усилить постоянный контроль за своевременным освоением запланированных объемов.

На прошедших декабрьских отчетно-выборных партийных собраниях коммунисты, в целом отмечая успехи, достигнутые коллективом в результате трех лет работы по пятилетнему плану, вскрыли ряд недостатков, которые осложняют работу, создают немалые трудности, а иногда и отрицательно сказываются на всей деятельности театра. Прежде всего — это недостатки внутреннего планирования. Сегодня приходится констатировать, что IV раздел пятилетнего плана «Принципы и условия календарного планирования творческой работы театра на два сезона» по причинам и объективным, и субъективным не реализуется, издается зачастую невыполнение пятилетнего плана таким, каким он был составлен первоначально по всем разделам. Мало того, если в июле 1978 г. мы имели календарный план на 201-й сезон (с сентября по декабрь), в ближайшие месяцы разработать план (на один сезон), то по состоянию на середину сентября 1978 г. календарный план был разработан лишь до 5 января 1979 г.

В настоящий момент работа по составлению календарного плана-графика на текущий сезон близка к завершению.

Нельзя не отметить, что вопреки плану 1978 г. связано с рядом негативных моментов для проведения репетиций сменялись вечерние и утренние спектакли, переносились выходные дни, довольно бедной и однообразной была оперная афиша сентября.

Анализ показывает, что таким образом были частично компенсированы те 33 недостающие репетиционные точки на сцене Большого театра, которые были необходимы для выпуска новых спектаклей. На партийных собраниях коллектива, в частности, направлены на улучшение ритмичности работы театра над новыми постановками, улучшение афиши театра за счет более регулярного и частого показа спектаклей русского золотого фонда, на улучшение качества показ спектаклей текущего репертуара. Предлагаются планировать репетиционный процесс с обязательным разрывом, резервом времени между новыми постановками, используя его для профилактических работ над текущим репертуаром.

Вновь избранному партийному комитету предстоит проанализировать деятельность репертуарной части, руководителей коллективов, их совместную, взаимостимулирующую работу по комплекции репертуара, качеству работы театра, включая репетиционную, и принять срочные меры к ее коренному совершенствованию.

Одной из главных задач, поставленных XXV съездом КПСС на нынешнее пятилетие, является задача повышения качества и эффективности труда. Стабильность высокого качества спектаклей текущего репертуара — один из основных вопросов производственно-творческой деятельности Большого театра и КДС. Здесь имеются еще недостатки, которые необходимо устранить в полном объеме. Стабильность высокого качества спектаклей текущего репертуара — один из основных вопросов производственно-творческой деятельности Большого театра и КДС. Здесь имеются еще недостатки, которые необходимо устранить в полном объеме. Стабильность высокого качества спектаклей текущего репертуара — один из основных вопросов производственно-финансового плана непрерывно-

[Продолжение на 2-й стр.]