Из отчетного доклада секретаря партийного комитета П. Щенкова

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

Так, в коллективе оперы данные за январь—февраль 1978 г. (в сравнении с сентябрем—октябрем 1977 г.) говорят, что количество спевок перед спектаклями под руководством дирижеров увеличилось, однако все же к 22 спектаклям спевок не было. Иногда спевки проходили без полного состава исполнителей. Несмотря на большую результативную работу по вводам новых исполнителей (за 7 месяцев — 80), ряд партий еще не застрахован и имеет по одному исполнителю (в том числе в спектаклях «Борис Годунов», «Мертвые души», «Игрок» и другие). Количество заменяемых спектаклей в 1978 г. из-за отсутствия исполнителей по сравнению с 1977 г. уменьшилось с 7 до 4-х. Партийному бюро, руководству коллектива оперы необходимо принять все меры и снять, наконец, этот вопрос с повестки дня.

Не ослабевает работа по интенсивным вводам новых исполнителей в коллективе балета. Если за 11 месяцев прошлого года было осуществлено 92 ввода, то за последующие 7 месяцев — 80. Среди них на ведущие партии—36. Но 4 одноактных балета («Кармен-сюита», «Весна священная», «Моцарт и Сальери», «Геологи») до сих пор еще не имеют двух полных составов исполнителей.

Большая плодотворная работа по вводам в спектакли текущего репертуара проводится в коллективах оркестра и хора, которые пополнились в прошлом году большим количеством вновь принятых артистов.

Анализ записей в контрольных книгах показывает, что необходимо еще более усилить контроль за качеством спектаклей текущего репертуара со стороны главных художественных руководителей театра и членов художественного совета.

Партийный комитет обращал серьезное внимание на деятельность художественного совета театра, усиление роли коммунистов, входящих в его состав. За сезон 1977—78 гг. было проведено 17 заседаний художественного совета и 16 заседаний президиума, на которых решались основные творческие вопросы театра.

Следует отметить недостаточную активность балетной и оперной секций художественного совета, в которых было проведено лишь по 2 заседания за последний сезон.

В газете «Советская культура» (13 октября с. г.) в передовой статье, озаглавленной «Художественный совет театра», положительно оценивается опыт работы художественного совета Большого театра по постоянному обновлению его состава, привлечения в состав молодых сотрудников. Мы считаем такую постановку вопроса абсолютно правильной и надеемся, что вопрос обновления состава художественного совета в ближайшее время будет решен.

Значительную роль в идейно-политическом, художественном и эстетическом воспитании трудящихся играет пропаганда деятельности коллектива Большого театра и его выдающихся представителей. В 1978 г. вышли из печати монография А. Медведева «Наш Большой театр» и книга «Певцы Большого театра СССР», автором-составителем которой является член нашего партийного комитета Д. Сергеева. Продолжали создаваться киноленты, зафиксировавшие выдающихся исполнителей, балетные спектакли театра. Так, недавно на экраны вышел фильм-балет «Грозный век» («Иван Грозный»). На страницах газет, журналов был обширный объем информации о творческой, гастрольной, общественно-политической деятельности коллектива.

Лучшей формой пропаганды искусства Большого театра являются гастроли, проводимые в соответствии с пятилетним планом в конце сезона в крупнейших промышленных индустриальных центрах Союза ССР, столицах союзных республик. В 1976—77 гг. Большой театр познакомил со своим творчеством жителей Ленинграда, Киева, Новосибирска, Томска, Свердловска, Челябинска, Магнитогорска, Оренбурга, Нижнего Тагила, Гая. В 1978 г. труппа театра в составе 650 человек выезжала в Казахстан. Гастроли мастеров искусств Большого театра, равно как и концерты солистов в рамках филармонической деятельности, наполнены не только глубоким общественно-политическим смыслом, они в большой степени способствуют повышению уровня музыкальной и театральной культуры городов нашей страны, обогащают национальные культуры союзных республик.

В 1978 г. состоялись зарубежные гастроли, итоги которых были рассмотрены на заседании парткома и одобрены им. Это — балет в Японии, Бразилии, Аргентине, ансамбль скрипачей в ГДР и ВНР.

Всего же за отчетный период 1.479 работников театра являлись политическими представителями советского искусства в 41 стране мира, где пропаганда советского образа жизни велась не только посредством искусства социалистического реализма, но и посредством выставок, общения, встреч, бесед, затрагивающих патриотические проблемы, проблемы коммунистического строительства в нашей стране.

Партком, однако, отмечает, что зарубежные гастроли только тогда приобретают тот необходимый значительный политический и идейно-художественный смысл и оставляют глубокий след, когда спектакли Большого театра показываются такими, какими они идут в Москве, без поправок на местные условия.

Обширная производственно-творческая деятельность коллектива Большого театра была бы сильно осложнена без решения проблем художественно-производственных возможностей Большого театра, вопросов капитального строительства, реконструкции. С помощью вышестоящих партийных организаций решен ряд вопросов укрепления материально - производственной базы театра. Уже передан и переоборудуется под репетиционные помещения дом 3/5 по Копьевскому переулку. Сдан в эксплуатацию репетиционный зал оперы, проектируется надстройка над зданием дирекции, разрабатывается документация на реконструкцию здания Большого театра.

Возросшие масштабы и сложность проблем, решаемых на нынешнем этапе, обязывают партийные организации, утверждая ленинский стиль в работе, непримиримо относиться к недостаткам, проявлениям бесхозяйственности и неорганизованности, добиваться более эффективного применения всех наших резервов и возможностей, улучшать дело подбора, расстановки и воспитания кадров. В этой области мы не можем не отметить определенные положительные результаты. На ответственные руководящие должности выдвинут ряд молодых коммунистов — главный инженер Большого театра и КДС П. Нилов, заведующий оркестром Г. Панюшкин и другие.

Подводя итоги производственно-творческой деятельности коллектива за отчетный период, нельзя не отметить, что достигнутые нами рубежи стали возможны благодаря овладению новым стилем работы, проникнутым духом ответственности, осознанной необходимости, высокой партийной требовательности.

Воспитанию нового человека, воспитанию личности, живущей в образцовом коммунистическом городе, воплощающей в себе с наибольшей полнотой лучшие черты советского человека—строителя коммунизма, была подчинена вся идеологическая работа нашей партийной организации, осуществляемая в соответствии с решениями XXV съезда КПСС, постановлением ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы» и другими соответствующими постановлениями ЦК КПСС, МГК КПСС и Свердловского РК КПСС.

Идейно - политическое воспитание в Большом театре и КДС— это совокупность форм и методов идеологического воздействия: система политобразования, институт агитаторов и политинформаторов, радиогазета, стенная печать, многотиражная газета «Советский артист». Изучение теоретического материала в системе политобразования было тесно связано с актуальными проблемами, событиями, с практической деятельностью театра.

В последние годы родилась хорошая традиция — открывать и закрывать учебный год в системе политобразования теоретической конференцией. За отчетный период было проведено 5 конференций, прошедших на высоком идейно - теоретическом уровне.

Глубоко содержательно проведена конференция по книгам товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», в которых обобщается богатейший политический и организаторский опыт партии военных и первых послевоенных лет. С интересными докладами на конференции выступили солисты и артисты театра: В. Валайтис, И. Морозов, Г. Казакова, заместитель генерального директора В. Федорович.

Новый учебный год в системе партийной учебы открылся изучением материалов июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС и теоретической конференцией «Ленин — партия — комсомол», подготовленной комитетом комсомола, факультетом журналистики МГУ и парткабинетом театра и посвященной 60-летию ВЛКСМ. Интересный материал докладчиков (среди которых были коммунисты Б. Акимов и С. Кауфман) вызвал благодарность и одобрение многочисленной аудитории. Большую работу по организации и проведению теоретических конференций проводили Г. Девятова и И. Верес.

Одной из основных задач системы политобразования в текущем учебном году является глубокое изучение книги товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», изучение воспоминаний Леонида Ильича — «Малая земля», «Возрождение» и только что изданной книги «Целина», ставшей большим событием в общественно - политической, идейной и духовной жизни нашей партии, всего народа.

За отчетный период усилилась роль руководителей в идейно-воспитательной работе. С докладами перед работниками театра выступали заместители директора В. Бони, В. Федорович. Большой интерес вызвало выступление генерального директора Большого театра и КДС Г. Иванова, который прочитал лекцию «Великий Октябрь и судьбы художественной культуры».

В прошедшем сезоне в системе политобразования занимались 1.800 человек. Филиал Университета марксизма-ленинизма был представлен 5 факультетами. Работали 18 теоретических семинаров, группа солистов оперы, занимающихся по индивидуальному плану (пропагандист В. Кильчевский). Среднее и начальное звено было представлено 8 школами основ марксизма-ленинизма, семинаром пропагандистов, 2 комсомольскими кружками, 5 начальными политшколами, 1 школой коммунистического труда. Занятия во всех формах политического образования проходили на высоком идейном уровне. Слушатели семинаров выступали с содержательными докладами, подавляющее число слушателей Университета марксизма-ленинизма сдали экзамены на «хорошо» и «отлично».

Кабинет политпросвещения (Г. Девятова) совместно с Академией общественных наук разработал анкету для работников театра и пропагандистов с вопросами, обобщение ответов на которые даст возможность сделать некоторые выводы об эффективности идейно-воспитательной работы в коллективе. Результаты пока анализируются, но уже сейчас можно отметить высокий идейно-политический уровень большей части ответов.

Важнейшей задачей идеологической комиссии будущего состава парткома в текущем сезоне является организация изучения и пропаганды во всех формах, материалов, связанных с предстоящей постановкой оперы «Лениниана» Э. Лазарева.

Недостатки, имевшие место в организации политических занятий, были предметом обсуждения на заседании парткома. Отмечались не всегда хорошая явка слушателей на занятия, случаи назначения репетиций в часы занятий и другие недостатки. Приняты меры по их устранению.

Активно и полезно работал методсовет по агитации и пропаганде (руководитель — член парткома Я. Боков). Агитколлектив, состоящий из 186 человек, проводил агитационно-массовую и организационную работу среди населения и сотрудников театра. Улучшилась работа по наглядной агитации.

Однако на этом участке идеологического фронта есть еще над чем поработать, чтобы ликвидировать еще имеющийся формализм в агитационно-массовой работе, чтобы поднять уровень деятельности агитаторов, политинформаторов до тех требований, которые ставит сегодня перед нами ЦК КПСС.

Партком регулярно заслушивал на своих заседаниях работу первичной организации общества «Знание» (ответственный — Н. Никифоров) и принимал рекомендации, направленные на улучшение ее деятельности.

Интересно работала в отчетном периоде радиогазета (редактор коммунист Е. Конокотина). Выпущено 25 номеров, посвященных крупным политическим событиям, юбилейным, праздничным датам, премьерам. Партком рекомендовал принять ряд мер для усиления значимости радиогазеты (создать редколлегию, радиофицировать помещения дирекции, мастерских, поликлиники).

Редакционная коллегия многотиражной газеты «Советский артист» (ответственный редактор М. Эрмлер) правильно отреагировала на критику, прозвучавшую в ее адрес на предыдущем отчетном партийном собрании, а также на страницах газеты «Московская правда». Проведен конкурс стенной печати, публиковались материалы о работе пропагандистов, политинформаторов, выполнялось постановление парткома о регулярной публикации материалов под рубрикой «Образцовому городу — образцовое учреждение культуры».

Однако недостаточно еще на страницах газеты критического материала, не публикуются статьи с анализом работы цеховых парторганизаций, редакционная коллегия заседает нерегулярно.

В неразрывной связи с повышением идейно-морального уровня работников театра и КДС осуществляется трудовое воспитание, воспитание в трудовом коллективе.

Здесь вновь необходимо подчеркнуть, что важнейшим фактором воспитательного воздействия на человека является четкая, с конкретным определением конечных целей, организация трудового процесса в любой сфере деятельности, основанная на совершенном планировании. Не секрет, что в некоторых коллективах театра нерационально расходуется репетиционное и рабочее время, имеют место неоправданные вызовы артистов на репетиции со стороны режиссеров, случаи начала репетиций с опозданием, случаи потери времени из-за несогласованности между смежными коллективами, отделами. Партийные бюро и руководство коллективов должны решительным образом бороться против такого рода фактов, создавать условия, чтобы любой труд, на любом участке стал воистину творческим, чтобы каждый работник получал творческое удовлетворение от своего труда.

Социалистическое соревнование, коллективные и индивидуальные социалистические обязательства, инициативная работа БРИЗа, рождение передовых починов, массовое движение за коммунистическое отношение к труду в нашем коллективе говорят о том, что превращение труда каждого работника на любом участке в творческий — дело недалекого будущего.

Сегодня в движении за коммунистическое отношение к труду принимают участие около 2.000 человек. Звание «Ударник коммунистического труда» присвоено 1.145 работникам, 19 коллективов, цехов и бригад театра носят звание «Коллектив, цех, бригада коммунистического труда» (в том числе коллективы КДС, техотдела, поликлиники, обслуживающего персонала и ВВОХР театра).

Знаком «Победитель социалистического соревнования 1977 года» награждены 50 человек, 30 работников художественно-производственных мастерских награждены знаком «Ударник десятой пятилетки», 8 работникам мастерских присвоено звание «Лучший по профессии».

В коллективе поликлиники развернуто соревнование среди медицинских сестер под девизом «Больше знать — лучше уметь». Коммунисты постановочной части театра разрабатывают предложения о совмещении смежных профессий.

Цеховым партийным организациям необходимо тщательно изучать передовые методы, патриотические движения, новые формы соцсоревнования и в зависимости от специфики цеха принимать их на вооружение.

В ответ на постановление декабрьского (1977 г) Пленума ЦК КПСС и Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 г.» наш коллектив принял на себя социалистические обязательства, которые будут выполнены досрочно, к 1 декабря 1978 г., и перевыполнены.

В целях выполнения задачи, поставленной XXIV съездом КПСС, — превращения Москвы в образцовый коммунистический город, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует совместно с руководителями профсоюзов, администрацией разработать конкретный план мероприятий, широко развернуть социалистическое соревнование между цехами по превращению Большого театра и КДС в образцовое учреждение культуры, особо при этом памятуя, что в 1980 году Москва станет центром олимпийского международного движения, а Большой театр и КДС будут принимать гостей и участников Олимпиады.

Л. И. Брежнев в своей речи на XVIII съезде ВЛКСМ поставил задачу «создания в коллективах такой морально-психологической атмосферы, при которой каждый будет считать своим естественным долгом иметь возможность — работать максимально продуктивно, с наибольшей отдачей».

Благодаря активной поддержке творческой инициативы работников театра со стороны партийных организаций, руководителей коллективов, способствующей поддержанию здорового морально-психологического климата, стали возможными постановка спектаклей «Калина красная» и «Юлий Цезарь», которые были включены в план на завершающей стадии.

Благодаря этому активно работает бюро по рационализации и изобретательству. Только за прошедший год принято и внедрено 48 рационализаторских предложений, решивших проблемы, возникшие в процессе работы над новыми спектаклями.

Среди активных рационализаторов — коммунисты Г. Шевелев, К. Кузьмин, А. Федоров, Ю. Боровков, А. Сосков, М. Парчевский и другие.

(Окончание в следующем номере).