

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 46-й № 38 (1727)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 17 ноября 1978 г.

Цена 2 коп.

Претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета П. Щенкова

17 ноября 1978 г. состоится отчетно-выборное партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Отчетный доклад партийного комитета, который сделает его секретарь П. В. Щенков, с сокращениями печатается сегодня в номере.

Остальные материалы отчетно-выборного партийного собрания будут печататься в следующем номере «Советского артиста».

Отчетный период работы партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов (с декабря 1976 г.) насыщен крупнейшими политическими событиями в истории нашей страны, нашей партии, событиями непреходящего, всемирно-исторического значения. XXV съезд КПСС определил генеральную линию развития экономики и культуры социалистического общества на данном этапе, определил основные задачи 10-го пятилетнего плана развития народного хозяйства страны, поставил задачу — сделать пятилетку — пятилеткой эффективности и качества, сказал в начале своего доклада П. Щенков.

Принятая в 1977 г. новая Конституция СССР законодательно закрепила все грандиозные завоевания Великой Октябрьской революции, все огромные политические, экономические, социальные и культурные достижения развитого, зрелого социалистического общества.

Исторические решения XXV съезда КПСС, поставившие перед нами задачи, определившие направление в жизнь указаний Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, вступив в силу, коммунистическое строительство, соответствующие постановления пленумов и бюро МКГ КПСС и Свердловского РК КПСС, постановления партийных собраний нашего коллектива — все это стало основой для работы партийной организации Большого театра и КДС в отчетном трехлетии.

Важнейшим событием в истории Большого театра за отчетный период явилось торжественное празднование его двухсотлетия, награждение театра вторым орденом Ленина, поздравление товарища Л. И. Брежнева, который высоко оценил деятельность нашего коллектива, назвав Большой театр «Академией отечественной музыкальной культуры», и поставил перед ним задачу создавать спектакли, «духовно обогащающие советских людей, глубоко раскрывающие лучшие черты нашей культуры, пробуждающие в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства».

Партийная организация продолжала оказывать влияние на производственно-творческую деятельность этого театра и КДС, которая за отчетный период была плодотворна, насыщена, результативна. Присуждение коллективу переходящих Красных знамен ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ, ЦК ВПСР и ЦК ВЛКСМ по итогам 1976 года, Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам 1977 г. и первой половины 1978 г., занесение в Книгу почета ЦК КПСС, Минкультуры, МПСР и МКГ ВЛКСМ, присуждение переходящего Красного знамени Мини-

стерства обороны за военнопобедную работу, награждение грамотой Министерства сельского хозяйства за активную шефскую работу на селе — все это высокая оценка творческих успехов коллектива.

Мы гордимся, что 821 работник театра в связи с его двухсотлетием был удостоен высоких правительственных наград: почетных званий, орденов и медалей. Мы с удовольствием еще раз поздравляем лауреатов премий 1977 и 1978 годов, лауреата Ленинской премии И. Архипова, лауреатов Государственной премии СССР — Ю. Григоровича, А. Жюйратиса, С. Лисовалова, Н. Вессертунова, Л. Семенюку, В. Васильева, Ю. Воронцова, Э. Акимову, М. Цинкина, лауреата Государственной премии РСФСР А. Масленникова.

Мы подражаем с присвоением почетных званий — народному артисту РСФСР — В. Пьялко, заслуженным артистам РСФСР — Н. Павлову, А. Воронцову, с присуждением премии Ленинского комсомола Г. Калинин, Ю. Сиомонова, А. Лазарева, В. Мальченко, В. Акимову, А. Воронцову.

Но, несмотря на высокую оценку деятельности коллектива Большого театра и КДС и его лучших представителей, наша задача сегодня — не обольщаться победами, а принципиально, с партийных позиций проанализировать всю работу — ее конечные результаты, методы и результаты, положительные и отрицательные явления, сопутствующие этим результатам. Словом, окинуть критическим взглядом пройденный путь, выявить слабые стороны коллективов и наметить реальные пути устранения имеющихся недостатков.

Руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, при активном участии коммунистов, впервые в театральном практике нашей страны был разработан перспективный комплексный план творческой и производственно-хозяйственной деятельности Большого театра и КДС на десятилетие, одобренный всем коллективом и утвержденный на партийном собрании. Работа по пятилетнему плану, включающему все взаимосвязанные компоненты творческо-производственного процесса, комплексной воспитательной работы в коллективе, вопросы укрепления материально-производственной базы, решения социально-бытовых вопросов, стала принципиально качественно новым этапом развития Большого театра и КДС.

Сегодня мы уже можем подвести итоги этого пятилетнего пути, сказать, что у нас появилось, где у нас узкие места, что нуждается в совершенствовании. Основой положительного итога, отмеченный коммунистами на отчетно-выборном съезде, это резкое улучшение организации творческого труда, которое дало возможность работать коллективу намного более плодотворно.

Решающую роль в преодолении психологических трудностей, преодоления безразличия к творческому, безразмерности творческо-репетиционного и производственно-технического процесса подготовки новых спектаклей, в мобилизации коллектива на решение сложных задач, в выполнении задач, связанных с планированием в творческой сфере сыграла наша партийная организация.

Вопросы совершенствования стиля работы стали важнейшими при обсуждениях на партийных собраниях, заседаниях партбюро. Партком театра регулярно контролировал ход выполнения пятилетнего плана, ход работы над новыми постановками, осуществлял действенное влияние в решении производственно-творческих и производственно-технических задач. Вопросы производств 82 года были предметом обсуждения партийного комитета за отчетный период. За два года и 10 месяцев на сцене Большого театра и КДС на высоком идейно-художественном уровне было показано 18 новых спектаклей (сравнительно с 6—7 за аналогичный период прошлых лет). Среди них «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Мертвые души» М. Цинкина, «Отелло» Д. Верди, «Замоскворецкая Свирель» В. Бартока, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, балеты «Икар» С. Савицкого, «Чиполлино» К. Качатуряна, «Эти чуждые звуки».

С общетеатрального отчетно-выборного партийного собрания

Особо необходимо отметить спектакли, героями которых стали наш современник, — балеты «Антар» А. Шпыля (удостоен Государственной премии СССР 1977 г.) и «Калина красная» Е. Светланова, 60-летие Великого Октября были посвящены: опера «Похитители луны» О. Тимоньяна и балет «Сказка о царице-летчице» в новой музыкально-сценической редакции опера В. Мурадели «Октябрь». За этот же период на сцене театра и КДС возвратились давно не слышавшиеся спектакли русского и советского классического репертуара — оперы «Садко», «Оптимистическая трагедия», балеты «Каменный цветок», «Геолит», «Полночь в Кизе», «Спящая красавица», «Весна священная».

Важно подчеркнуть, что несоблюдение составной частью репертуарной политики театра являлось планомерными капитальными возобновлениями спектаклей русской классики, его золотого фонда. Проблема сохранения сценических постановок, выполняемых мастерами оперной режиссуры, хореографии, спектаклей, заслуженно завоевавших всеобщее признание и ставших классическими образцами советского театрального искусства, решается творчески, осмысленно, с позиций рождения спектакля как бы вновь, со всеми прищипками премьеры качества — яркостью, свежестью, свежестю творческих коллективов. Зрителя 70-х годов уже познакомили с возрожденным шедевром В. Поляковского и Ф. Федоровского — оперой «Садко» Н. Римского-Корсакова. В декабре будет возроден замечательный русский классик, спектакль Л. Бартока и П. Вилансы — опера М. Глинка «Иван Сусанин».

Партком осуществлял действенный контроль за идейно-художественным уровнем выпускаемых спектаклей, за формированием текущего репертуара высокой идейно-художественной направленности, отвечающего принципам партийности и народности искусства социалистиче-

ского реализма. Особое внимание при этом уделялось советскому репертуару, поискам путей воплощения в спектаклях Большого театра героики наших дней, созданию спектаклей на героико-патристические темы. За отчетный период в репертуаре появилось 12 спектаклей на музыку советских авторов, в том числе 8 премьерных. Из 475 спектаклей, показанных в 1978 г. и пятилетнем до конца года, — 150 на музыку советских авторов, а всего на долю советской и русской классики в репертуаре 1978 г. приходится 297 спектаклей, что на 40 спектаклей больше, чем в 1977 г., составляет 61,5% от общего количества показанных спектаклей.

Центральной творческой работой текущего 203-го сезона являлся постановка оперы Э. Лазарева «Ленинград».

Самое пристальное внимание уделял партийный комитет деятельности Кремлевского Дворца съездов. На высоком идейно-политическом и организационном уровне коллектив КДС обслуживал ряд крупнейших общественно-политических мероприятий, проходивших в его здании. Это XXV съезд КПСС, XVI съезд профсоюзов, XVIII съезд ВЛКСМ, торжественные заседания, посвященные 60-летию Великого Октября, 80-летию Вооруженных Сил, 80-летию ВЛКСМ.

Резко улучшился за последние 3 неполных года репертуар КДС за счет увеличения показа балетных спектаклей, за счет новых постановок специально для сцены КДС (балеты «Икар», «Тени», «Чиполлино», «Копейка», «Полночь в Кизе»), за счет обновления оперного репертуара, за счет улучшения качества концертов сторонних творческих коллективов.

Предметом специальных обсуждений на заседаниях партийного комитета была организация производственно-творческого процесса в коллективах мастеров и постановочной части В результате активной, мобилизующей позиции бюро и коммунистов, в результате активной, проведенная принципиальная перестройка стиля работы и организации труда. Впервые за время своего существования цеха мастеров стали работать по скоординированным между собой планам-графикам, что резко повысило количество и качество выпускаемой продукции, а в конечном результате привело к снижению затрат на содержание и содержание коллективов.

Коллектив мастеров государственного театра трех первых лет десятилетия пятилетия по всем основным показателям выполнял досрочно, к 1 августа 1978 года.

Партийное бюро постановочной части театра также внесло весомый вклад в поиск путей расширения репертуара, в выявление возможностей коллектива за счет рационализации труда и выявления неиспользованных резервов.

Решающую роль в деле рационализации организации творческого процесса, способного обеспечить выполнение серьезных задач, стоящих сегодня перед коллективом, сыграли партбюро, коммунисты творческих коллективов.

Отрадно отметить, что показатели выполнения производственно-финансового плана непрерывно

но от года к году улучшались, а в первом полугодии 1978 г. достигли наивысших результатов. Силами дирекции театра необходимо усилить постоянный контроль за своевременным освоением капитальных вложений.

На прошедших нековых отчетно-выборных партийных собраниях коммунисты, в целом отвечающие требованиям выполнения в результате трех лет работы по пятилетнему плану, вскрыли ряд недостатков, которые осложняют работу, создают ненужные трудности, в иногда и отягчают ее экономически на всей деятельности театра. Прекде всего — это недостатки внутреннего планирования. Сегодня приходится констатировать, что IV квартал пятилетнего плана «Принципы и условия календарного планирования» творческой работы театра на два сезона по причинам и объективным, и субъективным не реализуется, из-за чего затронуто выполнение пятилетнего плана таким, каким он был составлен первоначально по всем разделам. Мало того, если в июле 1978 г. мы имели календарный план на 203-й сезон (с перспективой на июль 1979 г.) время разработать план еще на один сезон), то по состоянию на середину сентября 1978 г. календарный план был разработан лишь до 5 января 1979 г.

В настоящий момент работа по составлению календарного плана театра на текущий сезон близка к завершению.

Нельзя не отметить, что выполнение плана 1978 г. связано с рядом негативных моментов: проведения репетиций отменяемых спектаклей и утрата спектаклей, переносы спектаклей, довольно бедной и однообразной была оперная афиша сентября.

Анализ показывает, что таким образом были частично компенсированы те 38 неосуществленных репетиционных точки на сцене Большого театра, которые были необходимы для выпуска новых спектаклей. На партийных собраниях выносились предложения, направленные на улучшение качества спектаклей текущего репертуара. Предлагалось планировать репетиционный процесс с обязательным резервом, резервом времени между новыми постановками, использовать его для профилактических работ над текущим репертуаром.

Новым избранному партийному комитету предстоит проанализировать деятельность репертуарной, постановочной, режиссерской, художественной, коммунистической, взаимно-ответственную работу по комплексовому планированию всей работы театра, включая репетиционную, и принять срочные меры к ее коренному усовершенствованию.

Одной из главных задач, поставленных XXV съездом КПСС на нынешнее пятилетие, является задача повышения качества и эффективности труда. Стабильность высокого качества спектаклей текущего репертуара — один из основных вопросов производственно-творческой деятельности Большого театра и КДС. Здесь имеются еще недостатки, которые необходимо устранить с помощью активного содействия партийных бюро и коммунистов творческих коллективов.

[Продолжение на 2-й стр.]