

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.)

коллективе оркестра, включивший и себя процесс идейного, трудового и нравственного воспитания.

В нашей партийной организации, как и в других партийных организациях театра, было проведено очень интересное собрание на тему: «О совершенствовании организации партийной работы в театре». На последующий период партийное бюро провело большую работу по превращению партийных собраний в долговременную школу коммунистического воспитания. Активную, критичную и самокритичную, заинтересованную в обсуждении важнейших вопросов, характерную черту наших партийных собраний.

СТАРШИЙ инспектор балетной труппы В. Голубин остановился на вопросе о работе с творческой молодежью и о роли партийной организации балета в воспитании коллектива.

Прошедший год, сказал он, явился как бы «молодежным годом» в коллективе балета. Мы старались проводить планомерную, эффективную работу по вводу молодых артистов в репертуар балета.

За истекший период на сцене Большого театра и КДС прошли спектакли, в которых в основном участвует молодежь. В частности, это балеты «Эти чарующие звуки» в постановке В. Васильева и «Калигула» в постановке А. Петрова. Спектакль «Калигула красная» был приурочен к XVIII съезду комсомола и явился тем примером, когда партийная и комсомольская организации сумели поддержать энтузиазм молодежи, и она во внеурочное время, с полной отдачей сил создала балет на современную тему.

Считаю необходимым доложить партийному собранию, что качественный и количественный уровень молодежных вводов значительно вырос, о чем, в частности, говорят следующие факты: в 1978 году было произведено 80 вводов. Например, Н. Павлова и В. Гордеев выступили в балетах «Икар» и «Ангара»; А. Михальченко — в балетах «Ангара», «Калигула красная» и «Дон Кихото»; В. Анисимова в балетах «Ангара», «Дон Кихото», «Жизель»; В. Козлов — «Теня», «Дон Кихото», «Спящий красавица» и «Каменный цветок»; Л. Козлов — в «Теня» и «Каменный цветок»; А. Лазарев — в «Ангаре», «Подпоручик Кизже» и «Любовью за любовь» и многие другие. Эти фамилии в настоящее время в основном определяют балетную армию театра.

Эти вводы не смогли бы пройти так успешно и на таком высоком художественном уровне, если бы с названными товарищами не работали наши признанные мастера: Г. Уланова, М. Семенова, Р. Стручкова, Р. Карельская, Л. Паскевич, Н. Симачев, Г. Ситникова, Л. Хлостова, В. Никонен, Н. Фадеечен, которые, не жалея ни сил, ни времени, работали с энтузиазмом не меньшим, чем сама молодежь, передавая им свой богатейший опыт. Работа наших репетиторов и педагогов балета — это и есть, с нашей точки зрения, яркий пример наставничества, которое соответствует специфике нашего труда. Их деятельность как нельзя лучше созвучна со словами Л. И. Бржевнева о том, что «добрые примеры воздействуют на молодежь намного сильнее общих морализирующих наставлений».

Проделанная работа является показателем чистого художественных успехов коллектива. Но театр также является частью идеологического фронта, и мы не должны упускать вопросы воспитания, о которых говорится в постановлении ЦК КПСС об искусстве. Одним из главных вопросов КПСС комплексного решения вопроса идеологической работы».

Поступая от молодежи, мы считаем, что роль коммунистов в сегодняшней нашей жизни не должна ограничиваться только профессиональными вопросами, а должна охватывать все аспекты работы среди молодежи.

Наша партийная организация придает большое значение повышению общеобразовательного и культурного уровня наших артистов. На сегодняшний момент в коллективе балета свыше 50 человек либо уже

закончили, либо заканчивают высшие театральные учебные заведения. Учатся такие мастера нашего балетного театра, как Е. Мишикова, М. Колдараева, Н. Павлова, Н. Тимофеева, В. Васильев, Б. Анисимова, В. Гордеев, А. Богатырев, М. Лавровский, и их примеру следуют другие артисты балета и молодежь. Потому что мы хорошо понимаем, что роль искусства в жизни нашего общества велика. В частности, это перед коллективом ставятся все новые и новые задачи, решение которых подвластно человеку всемерно эрудированному.

В связи с этим наша партийная организация должна обратить внимание на учебу наших артистов балета в системе политического просвещения. Обратить внимание не только с точки зрения посещаемости занятий, но прежде всего с точки зрения качества этих занятий. Но можем ли мы сегодня сказать, что все сделано в этом плане?

Наверное, нет. В частности, это касается большего контроля, парторганизации за политической учебой молодежи, ибо ряд фактов говорит о том, что учеба комсомолец в системе партпросвещения носит несколько формальный характер. Не следует забывать, что в последние годы изучение классики марксизма-ленинизма.

Комсомольская организация балета насчитывает 92 человека. Это — самая большая комсомольская организация среди коллективов нашего театра. И это нам особенно приятно, ибо работа нашей комсомольской организации идет, как правило, слаженно и дружно и в тесном контакте с нашей партийной организацией, в духе товарищества, взаимного понимания и уважения, что особенно важно, если учесть специфику нашей работы, в которой где основной контакт составляет молодежь.

Парторганизация активно участвовала в таких мероприятиях комсомола, как разработка и принятие линейных комплексных планов политического просвещения, участие в общественно-политической аттестации и ленинских уроков, периодически заслушивая отчеты комсомольской организации.

Но ряд задач нам не удалось решить. Например, наша парторганизация, к сожалению, не сумела на должном уровне организовать и направить деятельность нашего художественного совета — органа, который должен обсуждать многие серьезные творческие проблемы, а также систематическую и планомерную работу по подготовке комсомолец в плане КПСС, а также что немаловажно выбранное партбюро обратило особое внимание на эти вопросы.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор Большого театра и КДС Г. Иванов, подчеркнув полезность того, что и в докладе и выступлении я делался акцент не только на том, что сделано за отчетный период, но и на трудно решаемых проблемах, отметил, что пятнадцатилетний — это документ, который стал обязательным для каждого работника Большого театра и КДС и является основой для коммунистов. План этот продиктован желанием проводить и оправдать ту ведущую роль, которую играет Большой театр и КДС среди других творческих коллективов нашей страны, а также задачи, которые были поставлены в постановлении ЦК КПСС о развитии искусства. Одним из товарищей Л. И. Бржевнева в связи с празднованием 200-летия Большого театра.

В самом деле, если выделить наиболее значительные, большие вопросы, которые стоят перед нами, — это будет высокий идейно-художественный уровень каждого выступления, каждого спектакля, который показывается каждый вечер на наших двух сценах, заполняемых 8.150 зрителями, что составляет 2 млн. 600 тысяч зрителей в год.

Все ли нам удалось учесть при создании пятнадцатилетнего плана? Нет, не все. И главное, на что следует обратить большее внимание, — определить творческую политику театра на предстоящее время.

В докладе совершенно справедливо говорилось о необходимости планирования на два сезона, о создании четкого графика работы двух сезонов, что является прямым следствием заботы о конкретном воплощении творческих замыслов наших

творческих работников, заботы о двадцатилетнем творческом стаже, чтобы, уходя на заслуженный отдых, у человека было удовлетворение от того, что он дал Большому театру и сделал все, что мог.

Далее Г. Иванов коснулся вопроса профессионализма. На каждом заседании поднимается этот вопрос, сказал он. Считается, что повышение профессионализма зависит только от артистов, но вернее считать, что следствие самовоспитания артиста, причем активного, творческого, а пятьдесят процентов — это предоставление условий для обретенного высокого профессионализма, а затем уже и мастера. Никто для смены поколений специально время не выделяет. Это процесс непрерывный, и этот процесс должен быть в центре внимания каждой партийной и профсоюзной организации.

Обычно, говоря о молодежи, замечают, что это наша тревога и наша забота. Это так. Может быть, тревога уже частично миновала, но забота о молодежи всегда должна оставаться.

Я, сказал Г. Иванов, должен сказать, что большие творческие коллективы, производственные цеха, постоянная часть, мастеровские цеха, должны решать конкретные задачи в полном контакте, с ощущением чувства локтя того, что делается рядом.

Здесь правильно говорили об опере, балете, оркестре, мимическом ансамбле, но процесс, который происходит в нашем хоре, очень важен. Хор ставилелю не только славой и гордостью Большого театра, и там серьезно подходит к решению очень важной задачи, состоящей в том, чтобы 200 человек хора Большого театра были высокотворческими, высокопрофессиональными коллективами, мастерами решающими сложнейшие задачи в оперном искусстве. И то, как там работают по главе с главным хормейстером А. В. Рыбновым, с коллективом хормейстеров, то, как эту задачу решают партийная, профсоюзная, комсомольская организации, — пример перепройки по существу и заботы о будущем коллектива.

Очень важная часть работы театра — это гастроль. Их нужно совершенствовать. В 1979 году в июне мы поехали на Дальний Восток, где Большой театр ни разу не был. В 1980 году состоится гастрольные оперы и балеты в Риге. Намечена большая программа зарубежных гастролей.

Далее Г. Иванов остановился на вопросе расширения творческой базы театра. Сейчас разработан проект подготовки КДС к XXVI съезду партии, а для нас с вами это значит, что надо полностью договориться со строителями, монтажниками, конструкторами, ученым, как обновить КДС звуковую и радиотехнику, световое оборудование сцены, кондиционирование, то есть большой комплекс работ, который позволит расширить и творчески возмуждуются для работы коллектива Большого театра в этом замечательном зале еще лучше.

Нам очень помогают МКК КПСС и Моссовет, Свердловский РК КПСС и райисполком в подготовке к реконструкции и расширению здания Большого театра. Скоро начнутся работы по надстройке здания дирекции для удобства зрителей, а также оборудование «хорошего зала» в доме № 5/3 по Комсомольскому пер. в 1979 г. с помощью Министерства культуры СССР и ВЦСПС мы получим первый в стране профилаторий для творческих работников в доме отдыха Братское. С 1 июля там будет открыт и начнется необходимую медицинскую специальную помощь 40 человек. Расширяются наши возможности за счет приобретения зданий и постройки небольшого корпуса в доме отдыха «Серебряный бор». Необходимо также активизировать вопросы строительства дома отдыха в Риге.

Решаются вопросы улучшения жилищных условий. Многим театру сумел улучшить жилищные условия, но многие еще этого ждут. Я хочу, сказал в заключение Г. Иванов, выразить уверенность в том, что те большие задачи, которые нам предстоит решить, мы выполним.

Приказом по Министерству культуры СССР

Министерство культуры СССР издало приказ, в котором сказано, что в период с 2 по 28 июня 1978 г. в столице Казахстана г. Алма-Ата состоялся гастрольный Большой театр СССР.

Учитывая выдающиеся художественное, общественно-политическое значение, accomplished мастерство и высокий организационный уровень гастролей, Министерство культуры СССР объявило благодарность всему коллективу театра и выдало денежную премию участникам гастролей.

За выдающийся вклад в развитие советского хореографического искусства, создание неповторимых сценических образов в лучших балетных спектаклях советской и зарубежной классики, воспитание замечательной плеяды молодых мастеров советской балетной сцены и в связи с 60-летием творческой деятельности приказами министра культуры СССР тов. П. Н. Демичева объявлена благодарность и выдана денежная премия.

денжная премия Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР народной артистке СССР Улановой Галине Сергеевне.

Приказом министра культуры СССР тов. П. Н. Демичева за многолетнюю плодотворную деятельность и в связи с 50-летием со дня рождения объявлена благодарность директору Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Юрийяну Альфреду Марцеловичу и выдана денежная премия.

За многолетнюю и плодотворную работу в театре и в связи с 60-летием со дня рождения объявлена благодарность главному бухгалтеру Большого театра СССР и КДС Гушиной Зинаиде Васильевне и выдана денежная премия.

Опера «Юлий Цезарь»

Работа на основной сцене

Работа над оперой Г. Генделя «Юлий Цезарь» ведется на основной сцене театра в девосемидесяти костюмах, при установочном свете.

В этих репетициях участвуют два состава исполнителей — солистов оперы и молодежный состав хора (хормейстер — С. Лыков).

Постоянными спектакля — дирижер В. Вайс, режиссер В.

Мялков и художник В. Вольский — вместо двухактной редакции спектакля создали редакцию спектакля в трех актах.

Во вторник, 21 ноября, состоялся сценическая репетиция оперы, 22 ноября прошла оркестровая репетиция первого и второго актов, а вчера — оркестровая репетиция «Юлия Цезаря».

Балет «Паганини»

РЕПЕТИЦИИ ПО ВОЗОБНОВЛЕНИЮ

На 15 декабря намечен первый после возобновления показ балета Л. Лавровского на музыку С. Рахманинова «Паганини».

В коллективе балета идут активные репетиции, связанные с возобновлением спектакля, участие новых исполнителей, ранее в балете не участвовавших. Мас-

совые репетиции проводит балетмейстеры — репетиторы Л. Паскевич, Д. Богомолова, Л. Хлостова, Г. Ситникова, Р. Никифорова.

В работе с солистами — А. Годуновым и М. Лавровским — участвует первый исполнитель балета в спектакле Паганини Я. Сек.

Благодарность

Комитета ВЛКСМ

Комитет ВЛКСМ Большого театра и КДС объявил благодарность участникам творческого отчета молодежи Большого театра, посвященного 60-летию ВЛКСМ и состоявшегося 26 октября с. г.

Благодарность объявлена: дирижером А. Лазареву, А. Кольцову и оркестру театра; солистам оперы: А. Ворошило, Л. Юрченко, В. Мальченко; солистам оркестра В. Голикову, Е. Нестеренко, В. Пачкаеву, А. Скобелеву, А. Тарасову, И. Блеху, Н. Шаповалов, В. Гриншину, И. Гриншину, Ю. Именко, А. Куряшову, Ю. Орланду, а также всем участникам балета «Калигула красная».

Комитет комсомола благодарит также всех, кто принимал участие в подготовке и проведении этого концерта-отчета.

Хроника

Заслуженная артистка РСФСР Никитина (Богослова) Людмила Ивановна зачислена с 10 ноября с. г. на должность балетмейстера-репетитора балетной труппы.

С 1 ноября с. г. на должность балетмейстера-репетитора зачислена Никифорова Регина Семеновна.

Зам. ответственного редактора И. Г. АГАФОНКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на газету
«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»
на 1979 год

Стоимость годовой подписки — 88 коп., с доставкой на дом — 2 руб. 56 коп.

Работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов оформляют подписку через уполномоченных цеховых комитетов.

Подписка с доставкой на дом от работников Большого театра и КДС принимается не будет.

Пенсионеры Большого театра подписываются через Совет ветеранов.

Представители Совета ветеранов дежурят в здании дирекции, на третьем этаже по понедельникам и четвергам с 11 до 14 часов