

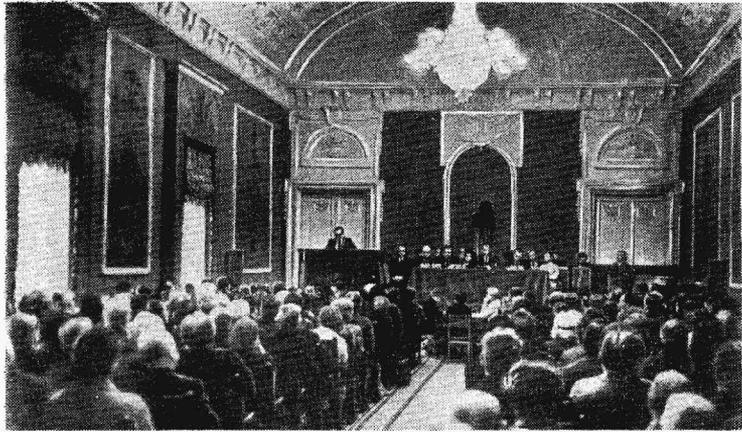
Партийный комитет Большого театра и КДС

В новый состав партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов избраны: И. Агафонников, М. Богомолова, В. Бони, В. Валентис, А. Ворошилов, В. Голубин, В. Горбунов, Н. Дюшкова, С. Кауфман, В. Крылатый, Ю. Мезурок, И. Машкова, В. Нецветаев, Г. Панюшин, Ю. Рудометкин, А. Рыжков, Д. Сергеев, Л. Солдатовикова, В. Тихонов, И. Хмельницкий, П. Хомутов, А. Чарушняцкий, П. Щенков, А. Эйзен, М. Эрмлер.

На первом, организационном заседании секретарем партийного комитета избран П. Щенков, заместителем секретаря: по идеологии — В. Голубин и по организационно-партийной работе — И. Хмельницкий.

Делегаты XXVII партийной конференции Свердловского района

От партийной организации Большого театра и Кремлевского Дворца съездов делегатами XXVII партийной конференции Свердловского района Москвы избраны: В. Валентис, Г. Иванов, В. Николаев, А. Рыжков, И. Солдатов, В. Федорович, П. Щенков.



В Бетховенском зале на общепартийном отчетно-выборном партийном собрании 17 ноября с. г.

(Продолжение. Начало на 2-й стр.)

решениям собраниям и интересной творческой работой.

Партибюро, партийные организации цехов и служб постоянно мобилизовывали работников на обеспечение очень сложных и ответственных общественно-политических мероприятий.

Партийные бюро обсуждали стоявшие задачи на заседаниях партибюро и собраниях. Мы ощущали помощь парткома, его секретаря П. Щенкова, который не только присутствовал на собраниях, но бывал у нас в период подготовки к обсуждению мероприятий.

По поручению комитетов КДС В. Крылатый внес предложение работу парткома за отчетный период признать удовлетворительной.

В КДС, рассказал В. Крылатый, стало традицией перед особыми мероприятиями проведение генеральным директором театра и КДС Г. Ивановым партийно-хозяйственных активов на заседаниях штаба, создающего перед такими событиями, а также подведение итогов после обслуживания мероприятия. В последние годы в КДС создана здоровая, деловая, рабочая обстановка. Сложилось необходимое взаимопонимание партийной, профсоюзной организаций и руководства.

У нас, конечно, есть недостатки и нерешенные проблемы, мы их знаем: так, необходимо не ослабить помощь комсомольской организации, которая в прошлом году работала ниже своих возможностей, следует усилить конкретное руководство партийными организациями цехов и служб, подумать о создании условий для творческих коллективов, ликвидировать свисающие на сцене. Проблема кадров, особенно в постановочной части, остается острой.

Настало время подготовки задания и всего технического комплекса Дворца к обслуживанию XXVI съезда партии.

В отчетный период знаменательным событием явилось возобновление на сцене КДС оперы В. Мурадели «Октябрь».

Вообще посещение мы КДС, важно, в результате увеличения концертной деятельности в прошлом году при плане 94 процента составила 97,5 процента. Это не только экономический, но и воспитательный фактор.

Вопросы и учебно-воспитательной работы партибюро КДС уделяет несомненное внимание. По предложению парткома непосредственно при КДС создан факультет Филыла Университета марксизма-ленинизма, где занимается около 40 слушателей. Работают 3 теоретических семинара, 5 школ основ марксизма-ленинизма, лекторий, школа коммунистического труда.

От имени коммунистов КДС В. Крылатый заверил собрание, что коммунисты КДС прилагают все усилия, чтобы и в дальнейшем решать с честью поставленные перед ними задачи.

СЕКРЕТАРЬ партибюро постановочной части А. Рыжков, положительную оценку отчетный доклад партийного комитета, предложил считать работу парткома удовлетворительной.

А. Рыжков сказал, что работа партийной организации постановоч-

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

ной части строилась и проводилась в тесном контакте с парткомом.

Работники постановочной части совместно с техническим отделом и мастерами театра за последнее время заметно перестроили и улучшили технологию освоения новых постановок, что в свою очередь дало возможность сократить сроки выпуска этих постановок. Работа нашей партийной организации проходила под прямым воздействием решений XXV съезда КПСС. Свои социалистические обязательства Большой театр и КДС выполняли, в том числе и работники постановочной части: из 237 человек нашего коллектива 126 человек посетили «Ударник коммунистического труда», 8 — «Победитель в социальном соревновании за 1976 г.», еще 8 — «Победитель в социальном соревновании за 1977 г.».

Коммунисты постановочной части подают пример сознательного отношения к общественному долгу, показывая примеры настойчивости и выдержки при сложных производственных ситуациях. Так, еще недостаточно четкое планирование при выпуске новых постановок ставило работников нашего коллектива в очень сложное положение, когда в очень короткие сроки приходилось проводить монтажные работы на сцене, а затем и необходимое количество репетиций (так поступают все женщины, «Снегурочка»).

Партийная организация придает большое значение коллективному воспитанию своих работников в свете выполнения решений XXV съезда КПСС. Все наши работники занимаются в системе политпросвещения. Сегодня необходимо отметить улучшение общего микроклимата в нашем коллективе, а чем немалая заслуга его коммунистов.

Большое участие во всех наших делах принимает комсомольская организация.

И сегодня, сказал А. Рыжков, можно смело сказать, что наш коллектив характеризует чувство законности, подлинную творческую заинтересованность в успехе общего дела. Такое товарищеское отношение особенно, проявляется при работе над текущим репертуаром и в работе над гастролями мероприятий за рубежом.

Наш коллектив есть замечательные специалисты, старые кадровые работники, которые работают в театре много лет, по 30, 35, 40 лет, и сегодня они являются в своем большинстве руководителями цехов, их заместителями, мажорантами, дирижерами, мастерами костюмерного и гримерного дела. Но нам необходимо думать о нашей смене, и в скором будущем. Сейчас насчитывается вплотную зависит от стабильности кадров. А мы в год сколько принимаем, столько и увольняем.

Почему мы говорим сегодня о кадры? Для того чтобы познать технику проведения спектаклей текущего репертуара, требуются годы труда в театре.

Мы значительно сократили свои штаты в 1974 году — 35 по Большому театру. В соответствии с сегодняшним штатным расписанием кадры постановочной части укомплектованы полностью, но возросший

объем работы за последние три года и необходимость при этом решать более сложные задачи, чем в период, предшествующий пятилетнему плану, заставляет наш коллектив работать с большим напряжением. Мы просим руководство и партком театра помочь в вопросе увеличения штата постановочной части.

Мы мечтаем также о возобновлении дней отдыха по пенсиейникам, которые устраивались для всех работников Большого театра общесоюзностью и куда приглашались артисты других театров и демонстрировались интересные кинофильмы.

В настоящее время перед коммунистами постановочной части стоят важные производственные и организационно-партийные задачи. Наша партийная организация делает все необходимое для выполнения этих планов и задач.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ секретаря партибюро хора Л. Орфонова сказала, что за последние годы наш хор значительно омолодился, поэтому работа с молодежью является важным звеном в работе партийной организации коллектива. Как уже говорилось в отчетном докладе П. Щенкова, под руководством партийной и профсоюзной организаций в нашем коллективе возникло движение помощи молодым — наставничество. Создан Совет наставников, выработано положение о наставничестве.

Производственно-творческая работа в театре, сказала далее Л. Орфонова, за отчетный период значительно активизировалась. Прямиком к обильно новым постановкам, к новому ритму работы было нелегко, но наша партийная организация правильно восприняла перемены и стала работать всего производственно-творческого процесса, хотя в первое время мы испытывали большие физические и психологические трудности. На заседаниях партибюро и партийных собраниях рассматривались вопросы повышения эффективности качества работы всего коллектива.

Наша партийная организация работает в тесном и деловом контакте с парткомом, постоянно чувствует его внимание и поддержку. За отчетный период наше партибюро провело ряд интересных заседаний парткома по различным вопросам, что оказало большую помощь в нашей работе.

Затем Л. Орфонова сказала, что неоднократно на партийных собраниях в коллективе хора высказывались мнения о необходимости выдвинуть в наш коллектив молодых артистов-исполнителей. И хотя решения на эти спектакли часто были положительными, мы не всегда были согласны с оценкой прессы. Это объясняется не тем, что, как высокой требовательностью к своему труду всего нашего коллектива.

На открытом партийном собрании Большого театра и КДС 21 октября этого года генеральный директор Г. Иванов отметил, что в процессе создания нового спектакля можно выделить 3 периода работы: изучение музыкального материала (в основном аэтилов и налетов); спелнические репетиции в зале и на верхней сцене; работа над

всвоением спектакля на сцене. И далее Г. Иванов сказал, что основное внимание сейчас уделяется третьему периоду, а первый и второй идут стихийно и находятся на совести коллектива, который готовит спектакль.

Это было очень приятно услышать, так как партийная организация хора неоднократно поднимала вопрос о чистоте работы театра по подготовке нового спектакля, никак не учитывалась работа коллектива хора по разучиванию нового музыкального материала. А времени на это нам часто не хватает. Внутренняя работа хора репертуарной частью не планируется. Нада же администрации изыскивает все возможности для нормальной творческой работы коллектива.

У нас уже сейчас вызывает серьезное опасение недостаточное количество музыкальных репетиций для коллектива хора по опере С. Лазаревской «Снегурочка». В связи с этим мы предлагаем администрации выдать материал этой оперы театру кропотливой и длительной работы в хоровом зале.

В своем докладе П. Щенков остановился на вопросе о текущем репертуаре, о музыкальном интервале между новыми постановками, т. е. Наш коллектив полностью поддерживает это мнение.

Хор, например, не имеет времени для повторения текущего репертуара и часто выходит на сцену не только без оркестров, но и без музыки. Это очень опасное явление, не способствует повышению качества спектакля текущего репертуара Большого театра и КДС.

Вопросы планирования производственно-творческого процесса по-прежнему оставляют желать лучшего. При этом в театре не созданы условия, чтобы в театре нельзя жить творческой жизнью, зная план репетиций в лучшем случае на неделю. Мы (так же, как и другие творческие коллективы) должны иметь план работы минимум на 3 месяца.

Нельзя, сказала Л. Орфонова, в Москве оставаться собрание представителей коллективов и ударников коммунистического труда стояли. На нем был рассмотрен вопрос о дальнейшем развитии социалистического соревнования, движения за коммунистический труд, за коммунистический труд в театре. Этим движением охвачено более 3,5 млн. москвичей. Оно неразрывно связано с вопросом о преобразении Москвы в образцовый коммунистический город. Большой театр — это академия советского музыкального искусства, и мы, коммунисты театра, обязаны внести свой вклад в движение за преобразование Большого театра и КДС в образцовые учреждения культуры.

СЕКРЕТАРЬ партибюро оркестра Ю. Рудометкин сказал, что, заслушав доклад секретаря партийного комитета о работе парткома за отчетный период, являюсь, безусловно, делаясь большой задачей, и предложил признать ее удовлетворительной.

В отчетном докладе затронут ряд проблем, которые являются наиболее важными для жизни всего коллектива Большого театра и КДС. Мы считаем, что они поставлены правильно и, что самое главное, своевременно.

Партийная организация оркестра за прошедший период значительно усилила влияние на производственно-творческую жизнь коллектива. Только в оперном репертуаре, но и как самостоятельную высококвалифицированный симфонический коллектив. В январе 1976 года в Большом зале консерватории с громадным успехом была исполнена IX симфония Л. Бетховена. К сожалению, только один раз, но сейчас нет работы, что позволило исполнить на сцене КДС, и мы надеемся, что это произведение прочно войдет в афишу театра.

С большим успехом летом 1977 г. прошла симфоническая концертная программа в мире знала Большой зал Большого театра, но теперь пресса отстала появления и Большого оркестра.

Штаб оркестра Большого театра приумножает и камерные коллективы, рожденные внутри оркестра, это ансамбль инструментов, квартет, трио, ансамбль скрипок и дуги. За прошедший период в оркестр вошло большая группа талантливых молодежи, и мы понимаем, что это налагает на партийную организацию особые задачи.

Основываясь на постановлении ЦК КПСС о развитии культуры с творческой молодежью, под руководством партийного бюро и администрации создан Совет наставников, председателем его — главный дирижер Большого театра Ю. Симонов, в состав совета входят многие уважаемые музыканты.

Главная задача совета — передача лучших традиций исполнительского искусства оркестра Большого театра молодым, ведая по-настоящему артистам. Совет наставников уделяет большое внимание не только повышению уровня профессионального мастерства, но и воспитанию у молодежи высокой коммунистической нравственности.

Партийное бюро всячески поддерживает авторитет молодого руководства оркестра, способная решать основные творческие и организационные вопросы.

Говоря о вопросах планирования, следует отметить, что партийную организацию и администрацию оркестра очень беспокоит отсутствие в плане театра до конца этого сезона репетиций, необходимых коллективу оркестра, для подготовки к сезону лучших спектаклей, и спектаклей текущего репертуара, что вводит существование оркестра на качество игры оркестра.

Хотелось бы предложить новому составу партийного комитета обратить большое внимание на работу репертуарной части в вопросе планирования нашей творческой жизни.

В ответ на постановление Центрального Комитета партии о работе Орской партийной организации по вопросам комплексного подхода к воспитанию работников культуры бюро оркестра разработало подробный план воспитательной работы в

(Окончание на 4-й стр.)