

# ЛЮБОВЬ К ГОЛОСУ

**ДЕВОЧКА**, как и многие ее сверстницы, любила играть в куклы, бегать с ребятами по двору, прыгать в «костычки». И так же как многие дети, очень любила петь...

Но не задумывалась тогда она над тем, что ее любовь к пению с годами перейдет в большое и глубокое чувство обожания и преданности музыке, искусству и самому чудесному «божьему дару» — человеческому голосу.

Родители Любы Зубравской не были профессиональными музыкантами, но благодаря своей матери, которая от природы обладала отличным слухом, играла на многих музыкальных инструментах, девочка с ранних лет жила и росла в чудесном мире музыки. Видя, что их дочь проявляет музыкальные способности и что у нее, как сказали, абсолютный слух, отец с матерью решили отдать ее учиться в Школу для одаренных детей. Это Центральная музыкальная школа, которую Люба закончила в 1945 г.

В 1946 г. Л. Зубравская поступает в Московскую консерваторию на фортепианное отделение в класс профессора В. И. Арзамасова. Для способной, трудолюбивой студентки 5 лет пребывания в консерватории пролетели как 5 дней.

...Ежедневные упорные занятия, ежедневные «выскины» в опере и драматическом театры, «прорывы» на симфонических концертах, где один из студентов стоял возле билета и «брал огонь на себя»... И всюду — любовь к музыке.

Любовь к пению все настойчивее завладевает ее сердцем. Учится на фортепианном отделении, Люба стала пробовать себя как аккомпаниатор. Много и с удовольствием аккомпанировала она своим конкурсантам-вокалистам в шпекских концертах, выступала на всех важных музыкальных рожденинских в содружестве со студентами ГИТИСа. К моменту окончания консерватории выбор был сделан. Любовь Зубравская избрала профессию концертмейстера. И не ошиблась.

Вчерашняя студентка стала проходить практику в замечательных оперных театрах нашей страны, и практику прекрасную. Оперный театр в Душанбе, затем в Улан-Уде.

Работает Л. Зубравская с любовью, с полной отдачей. В 1980 году в Москве проходит Декада искусств — искусства. Большой концертмейстер за высокое исполнительское мастерство награждается почетным званием заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР. Вскоре последовало приглашение в Новосибирск — столицу искусства. Большой концертмейстер за 16 лет.

Большая и кропотливая работа с национальными кадрами, ежедневное общение с опытными музыкантами оперных театров — все это явилось замечательной



школой жизни, школой, в «классах» которой повышалась и оттачивалась мастерство концертмейстера.

В Большой театр Л. М. Зубравская пришла уже зрелым, опытным концертмейстером, имея солидный оперный репертуар.

Прекрасное понимание своей профессии, высокая требовательность, отзывчивость, доброжелательность — все это быстро завоевало Любовь Матвеевну симпатии нашего коллектива.

У нас в театре немало замечательных концертмейстеров, и Зубравская в сравнительно короткий срок заняла среди них достойное место.

В 401-м классе, что находится рядом с верхней сценой Большого театра, как в мастерской художника, ежедневно идет интересная напряженная творческая работа. С полной самостоятельностью Матвеевна еще раз вместе с певцом ищет единственно верную для него интонацию. Работается ли новая партия, повторяется ли уже не раз петь, — Л. Зубравская никогда не оставляет равнодушную. На сценических репетициях она не присутствует, а участвует в создании образа, мизансцены, и участвует активно.

Работая в классе, Л. Зубравская создает необходимую творческую обстановку. Поэтому работа с ней всегда бывает плодотворной. На встречу с дирижером артист приходит, только получив «добро» от концертмейстера. А это не бывает быстро и просто. И в этом секрет успеха Л. Зубравской, секрет ее плодотворной работы как оперного концертмейстера.

Л. Зубравская живет полнокровной жизнью. Несмотря на большую занятость в театре, она с успехом выступает в концертах с артистами театра, в филармонии, а свободными вечерами (если такие выйдутся) успевают погужаться в театральном драматическом театре, с большим удовольствием смотрит выступления наших фигуристов в телевидении.

Л. Зубравская гастролировала в Монголии с народным артистом СССР Линковином, где она успешно выступила в концертах. С группой солистов нашего театра Любовь Матвеевна выезжала в Австрию для постановки оперы П. Чайковского «Иоаннитта» и «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова.

Хочу еще добавить, что Любовь Матвеевна прекрасна мать. Она воспитала отличного сына Дмитрия, который унаследовал от нее любовь к авиации профессии и сейчас с успехом стажировался у нас в театре как концертмейстер.

В классе у Л. М. Зубравской с большим удовольствием и увлечением занимаются и народные артисты СССР, и начинающие молодые солисты. Здесь звучат голоса Т. Милашкиной и В. Атянтова, Л. Никитиной и В. Шаляко, Г. Казининой, Н. Фоминой и Э. Андреевой. Это ее постоянная «чардия». Здесь можно услышать И. Архипова, Е. Образцова, Ю. Мазаурюка, Ю. Гуляева, А. Эйзена. Не забывает ее и «новосибирец» — Р. Когова, Н. Номоселова, А. Федосеев. Особое внимание Любовь Матвеевна уделяет работе с молодежью, к которой она относится и с осторожностью, и требовательно. Поэтому неудержимы тяга к Л. Зубравской наших молодых певцов — Л. Кузнецова, Е. Школьникова, В. Щербякова.

С большой благодарностью вспоминают Л. Зубравскую наши бывшие стажеры — ныне народные и заслуженные артисты К. Саргбаева, Л. Иманов, М. Эгадзе.

Сама Л. Зубравская помнит и навсегда признательна за поддержку и творческое шефство нашего незабываемого В. Ф. Кайкина — великого музыканта и дирижера. С большой благодарностью вспоминает она и замечательного концертмейстера, прекрасного музыканта В. Д. Васильева, который уделял ей больше внимания в первые годы ее работы в театре.

Л. М. Зубравская сейчас в расцвете творческих сил. Она любит свою работу, любит театр, любит человеческий голос, любит тембр в голосе. Она счастлива, что в ее классе звучит прекрасная музыка Моцарта, А. Чайковского, Прокофьева и Верди, Равеля и Римского-Корсакова, Гайки и Верди, что звучат замечательные голоса наших дорогих певцов.

Полуясь счастливой возможностью, я благодарю Л. М. Зубравскую от имени всей музыкально-творческой 401-го класса и от себя лично за ее большую любовь к своей профессии, за преданность искусству, за верность привазионации всей ее жизни — чудесному и уникальнейшему инструменту — человеческому голосу.

Тамара СИНЯВСКАЯ.

## На первом спектакле «Ромео и Джульетта» на сцене КДС



М. Кондратьева — Джульетта, М. Лавровский — Ромео в первом после возобновления спектакле «Ромео и Джульетта» на сцене КДС 21 февраля с. г.

Фото Г. Соловьева.



Ю. Меллерен — Капулетти-отец и Л. Буцкова — Капулетти-мать в спектакле «Ромео и Джульетта» 21 февраля на сцене КДС.

## Забота о культуре обслуживания зрителя

В совещании за присвоение театру звания «Учреждение высокой культуры» включился и обслуживающий персонал театра.

На открытом партийном собрании обсуждался этот вопрос, присутствовало большое число беспартийных.

Собрание прошло организованно и очень активно. Собрание приняло решение провести в феврале с. г. месячник по культуре обслуживания зрителей.

Эта инициатива коммунистов уже практически внедрилась в повседневную деятельность всех звеньев службы администрации театра. Цеховой комитет на своем расширенном заседании 30 января создал комиссию по непосредственному проведению смотра. В комиссию вошли представители партбюро и цехового комитета. На этом же заседании было утверждено и положение о смотре.

В положении определены цели, задачи смотра. В их числе: повышение культуры обслуживания зрителя

лей; поднятие трудовой дисциплины в коллективе; усиление борьбы за сохранность театрального имущества; поддержание в чистоте и порядке всех помещений зрительной и закулисной части театра; выявление резервов, позволивших успешно бороться за присвоение театру звания «Учреждение высокой культуры»; организация сбора предложений по подготовке зрительной части театра к олимпийскому году и другие.

Положением также определен порядок проведения смотра, где четко и последовательно записано, кому, когда и что нужно делать. Последнее способствовало тому, что это мероприятие уже практически осуществляется с первых дней февраля.

Начало его осуществление с того, что было собрано совещание бригадиров бригад коммунистического труда, на котором были определены их задачи в проведении месячника.

Звершить месячник мы намерены в марте — на заседании партбюро будут подведены его итоги, которые затем будут вынесены на обсуждение общего собрания.

По ходу проведения месячника смотра выявлены отдельные недостатки, принципиально влияющие на обслуживание зрителей. Вносясь предложения по улучшению культуры обслуживания. Некоторые замечания реализуются в процессе самого месячника, другие будут реализованы главным администратором партбюро и цеховым комитетом коллектива в ближайшее время. Есть такие вопросы, решение которых относится к компетенции служб заместителя генерального директора М. Давыдова и А. Жаворонков. Мы надеемся, что их содействие лучше поможет нам осуществить нашу инициативу по повышению культуры обслуживания зрителей.

И. ПЕРЛИН, заместитель секретаря партбюро, Т. КАРАБА, председатель цехового комитета обслуживающего персонала театра.

Н. САЛАТОВ, начальник отдела технического цеха КДС.

Зам. отв. редактора И. Г. АГАФОНКОВА.

## ПО ПУТЕВКЕ КОМСОМОЛА

**ОЛЬГА** ЛАБЫГИНА пришла на работу в Кремлевский дворец съездов по направлению райкома комсомола. Это было в августе 1961 года.

Однако трудовая деятельность Ольги началась гораздо раньше, когда тоже по путевке комсомола в числе тысяч юношей и девушек она работала на целине. В рамках об этом времени похвально другой юнгизм — молодежь, дружный и самоотверженный труд тех, кто откликнулся на призыв партии. Сама О. Лябыгина в 1967 году была награждена медалью «За освоение целинных земель».

С самых первых дней в КДС Ольга Лябыгина была поручена работа на главном пульте, с которым осуществляется управление освещением всего Кремлевского дворца съездов. Это впервые столкнулась с обслуживани-



ем таких сложных электротехнических устройств. Для успешной эксплуатации этого оборудования

мало было теоретической подготовки, полученной в техникуме, понадобилось тщательное, скрупулезное изучение всех сложнейших схем электрооборудования КДС и четкая работа, ответственность, высокое чувство ответственности во время обслуживания спектаклей и общественно-политических мероприятий, проводимых в здании КДС.

Едва приступила к работе, Ольга сразу же активно включилась в общественную жизнь коллектива: она была избрана членом бюро ВЛКСМ КДС, два года комсомольцы избирали ее секретарем своей организации. Работники театра хорошо знают О. Лябыгину как члена местного комитета, где в течение 15 лет она проводит большую работу в комиссии соцтарифа, проявляя заботу об организации отдыха и лечения своих профессора Большого театра и КДС.