ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАШЕЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

С ОБЩЕТЕАТРАЛЬНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ

ференции — есть программа к действию, есть партитура нашей партийной и производственной жизни.

Выступая на XXVII районной партийной конференции, второй секретарь Московского городского комитета партии т. В. Макеев подчеркнул важность и необходимость в свете решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС усиления союза искусства и труда, говорил об активизации шефства работников музыкальных, драматических театров, филармонии и других учреждений культуры над тружениками сельских районов.

Коллектив Большого театра горячо откликнулся на постановление июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС. Большой театр уже несколько лет шефствует над тружениками Дмитровского района. Туда регулярно выезжают концертные бригады, включающие как ведущих мастеров сцены, так и нашу талантливую молодежь. Концерты неизменно проходят с большим успехом, доставляя много радостных минут и зрителям, и участникам концертов. Постепенно форма нашего общения с тружениками села расширяется и видоизменяется. Нас уже не удовлетворяют только концерты. Театр оказывает большую помощь сельской самодеятельности.

Видоизменились и сами концерты, которые стали в большинстве своем тематическими, целенаправленными. Благодаря концертам-лекциям слушатели лучше узнают о нашем театре, нашем репертуаре, артистах, нашей творческой жизни.

За шефскую работу в Дмитровском районе отвечает режиссер оперы коммунист И. Морозова, которая прекрасно работает в тесном контакте с руководством Дмитровского района. Хотелось бы только пожелать, чтобы руководители коллективов, наши партийные и профсоюзные организации оказывали ей еще более активную помощь.

Мне, как руководителю коллектива оркестра, остается только сожалеть, что наш коллектив в полном своем составе наши пока не может выступить в Дмитровском районе — не позволяют размеры площадок, а пока по инициативе партийной организации оркестра наш коллектив решил взять шефство над тружениками Раменского района. Это является одним из пунктов наших социалистических обязательств. В ноябре 1978 года мы уже дали один концерт совместно с солистами оперы.

В январе месяце 1979 года состоялось знаменательное событие — было отмечено десятилетие содружества коллектива нашего театра и завода «Коммунар». Вот, кстати, характернейший пример трансформации шефских взаимоотношений. Все началось с простого, обычного шефского концерта. Прошли годы, и наши артисты выступают на сцене Дворца культуры «Красная звезда» просто как на третьей театральной площадке, а на наших основных сценах стоят конструкции, изготовленные коммунаровцами. Мало того, руководители завода «Коммунар» — члены художественного совета Большого театра.

Коллектив Большого театра тесно связан договорами со многими коллективами города Москвы. Это и коллектив Московской государственной консерватории имени Чайковского, и коллектив Московского государственного университета.

Совсем недавно подписан еще один договор с самым молодым оперным театром страны — с Красноярским оперным театром.

Далее Г. Панюшкин остановился на шефской работе театра среди воинов Советской Армии.

Воины Советской Армии — частые гости на наших спектаклях, а наши артисты часто гостят в воинских подразделениях. Занимается этой обширнейшей работой солист оперы А. Григорьев — занимается активно, самозабвенно.

Особое место в нашей шефской жизни занимает строительство Байкало-Амурской магистрали. На БАМе уже побывало семь наших бригад. Некоторых наших артистов там даже считают уже старожилами БАМа. Театр оказывает большую помощь строителям, регулярно посылаются книги для создания библиотеки, пластинки, светотехническое оборудование для художественной самодеятельности.

В этой связи хочется сказать большое спасибо нашей комсомольской организации, нашей молодежи, персонально заместителю секретаря комитета ВЛКСМ Виктору Тихонову, ответственному за шефскую работу на БАМе.

Затем Г. Панюшкин затронул вопрос работы молодежи оркестра.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС о работе с творческой молодежью, в коллективе оркестра ведется огромная работа. Создан совет наставников под председательством Ю. И. Симонова. Открыта должность музыкального консультанта, которую занимает Ю. М. Реентович. Концертмейстерская группа регулярно проводит групповые и индивидуальные занятия с молодежью.

Результаты этого уже есть, и результаты будут еще больше, если еще активнее работать с молодыми артистами, прививать им лучшие традиции лучшего оркестра лучшего театра страны.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - репетитор Р. Стручкова остановилась в своем выступлении на том, как претворялось в жизнь постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью в балете.

Искусство хореографии — искусство молодости, и у нас в балете поистине молодым дорога. Каждый год после окончания Хореографического училища в стены Большого театра приходят молодые артисты балета. Акклиматизация проходит по-разному. Одни быстро входят в текущий репертуар, другие более медленно. В этом году пришли молодые и буквально с первых дней, так как было сложно с репетиционными залами, стали осваивать текущий репертуар в неурочное время. Это дало блестящий результат, потому что молодежь пришла уже готовая, репетиторы смогли уделить ей больше внимания, и это сразу сказалось на качестве спектаклей.

Каждый год в балете происходит до 90 вводов молодых исполнителей. Конечно, вводы не все одинаковы. Бывают более удачные, бывают—менее. Но я должна сказать, что в основном виноваты в неудачных вводах сами исполнители, потому что даже среди вновь пришедшей молодежи есть те, кто в какой-то мере успокаивается, начинает пропускать классы, тренировочные репетиции, и это немедленно сказывается на производственной работе.

У нас есть замечательная молодежь, и работать с ней — большая радость.

Но мы должны выпускать молодежь на сцену, сделав для этого максимально много, но, к сожалению, наша молодежь очень часто выходит на сцену недостаточно подготовленной, не имея необходимого количества сценических репетиций.

Совсем недавно я наблюдала, когда вышла молодежь на сцену, всю «изорванную» конструкциями, с зазорами шириной в 3 см. Хорошо, если исполнитель видит, куда поставить ногу. А если это место закрыто половиком и нога попадает в дырку — артист падает, а мы потом говорим, что это провал!

Мне думается, что нам надо задуматься над подготовкой и проведением соответствующих репетиций к спектаклю. Если нет возможности провести оркестровую репетицию, можно ведь провести ее под магнитофон.

Бывают случаи, когда молодые артисты выступают в спектакле почти без репетиций. Так вышли В. Гордеев и Н. Павлова, так выходила М. Леонова, когда была проведена всего лишь одна сценическая репетиция.

Мне думается, сказала в заключение Р. Стручкова, что наша молодежь, участвуя в спектаклях, должна помнить о блестящих завоеваниях наших больших мастеров, о завоеваниях нашего советского искусства.

Я хочу заверить Свердловский районный партии и Московский городской комитет КПСС в том, что мы приложим все силы, чтобы вместе с нашими молодыми коллегами выполнить все задачи, которые стоят перед нами,— создавать интересные и духовно богатые спектакли, достойные нашего времени, закончила Р. Стручкова.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ три года в оперную труппу Большого театра влилась большая когорта молодежи, которая постепенно принимает на свои плечи всю певческую нагрузку. Если говорят о том, что в оркестре молодежь скрипичной группы не знает традиций исполнения спектаклей Большого театра, то то же самое произошло и в оперной труппе. Обновление произошло очень резкое, в связи с этим с молодежью проводится планомерная, но медленная работа по вводам в основные спектакли текущего репертуара. К сожалению, в последние полтора сезона вводы сократились из-за наличия многочисленных новых постановок, что также ведет к ухудшению качества текущего репертуара, сказал в начале своего выступления председатель цехового комитета солистов оперы В. Пьявко.

Увеличение числа новых постановок повлекло за собой нарушение распорядка дня, а именно — стало практиковаться три-четыре вызова в день на репетиции. Мало того, что от этого устает голосовой аппарат, но главное — от огромного потока информации, которая идет на артиста, устает его психика, а утомление — плохой помощник творчеству.

Во-вторых, театр, и прежде всего Художественный совет, допускает к изготовлению громоздкое оформление новых спектаклей, с которым потом постановочная часть чудом справляется.

Для того чтобы зритель получал удовольствие, артисту нужно впеться, вжиться в свой образ на публике, что требует для него участия в 8—10 спектаклях подряд. Поэтому премьерный спектакль должен идти в год своей постановки весь сезон и минимум два раза в месяц.

Но, несмотря на все эти внутренние проблемы, которые требуют своего решения, есть в театре прекрасные свершения и начинания, имеющие огромные перспективы развития. Молодые солисты и стажеры оперной труппы наряду с мастерами театра участвуют в новых постановках.

Отметив затем внимание и заботу к молодым со стороны Ю. Симонова, Б. Покровского, Н. Золотарева, а также вокальных педагогов Н. Шпиллер, В. Фирсовой и П. Норцова, В. Пьявко заметил, что зритель, приходя в театр и читая в программке после той или иной фамилии артиста слово «стажер», не делает скидки этому артисту на молодость, а, наоборот, предъявляет к нему повышенные требования; ведь очень интересно, кого именно выбрал театр из сотен конкурсантов, какую смену готовит театр своим прославленным мастерам. А когда целая обойма молодых певцов вышла с собственным спектаклем на суд зрителя, интерес и требования зала возросли. Поэтому с гордостью можно сказать, что успех Попова, Зверева, Нам, Сулейманова, Сторожева, Низиенко — это успех Большого театра, это верность направления всего коллектива в работе с творческой молодежью театра.

Подтверждением правильности этой работы явилось обновление Министерством культуры СССР состава Художественного совета театра. В него влились новые силы, молодые мастера оперы, несущие сегодня весь репертуар Большого театра. Это — А. Ворошило, Г. Калинина, З. Соткилава, М. Касрашвили и другие. И что самое отрадное—в Художественном совете, помимо оперной и балетной секций, создана секция по работе с творческой молодежью театра во главе с прославленным мастером режиссуры Б. Покровским. В этом решении Министерства культуры СССР создать молодежную секцию мы усматриваем огромную заботу и внимание нашей партии и правительства к будущему оперного искусства, к его кадрам, что очень важно в нашем общем огромном деле — воспитании человека коммунистического общества.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор театра и КДС Г. Иванов сказал в своем выступлении о значении в жизни городской партийной организации и нашего Свердловского района партийных конференций, о важности принятых ими решений. Слушая доклад и выступления, мы еще и еще раз ощутили громадность планов и успехи москвичей в их выполнении.

В докладе т. И. Глинский сказал о работе коллектива Большого театра. Мы рады и положительной оценке дел, которые осуществлены нашим коллективом, его партийной организацией, и, конечно, мы должны внимательно учесть и ту часть доклада, где обращено внимание на необходимость дальнейшего улучшения творческого процесса как в работе над новыми спектаклями, так и, что особенно важно, над повышением уровня работы над спектаклями текущего репертуара, на необходимость дальнейшего улучшения планирования всей деятельности Большого театра, то есть сделать все, чтобы успешно выполнить наш пятилетний план.

Как выполняется план нынешнего сезона? Выпущены новые спектакли: «Снегурочка», «Испанский час», «Юлий Цезарь».

На днях состоится генеральная репетиция оперы Р. Вагнера «Золото Рейна».

Одновременно ведется большая работа над подготовкой нового спектакля «Лениниана» З. Лазарева, премьера которого должна будет состояться в апреле! И, кроме того, ведется большая работа над балетом «Ромео и Джульетта» в постановке Ю. Н. Григоровича.

Что важно отметить в жизни этого сезона? Это серьезное внимание, которое уделяется возобновлению спектаклей, поставленных в прошлые годы, произведений, которые должны быть в репертуаре Большого театра. Это капитальное возобновление «Ивана Сусанина», «Паганини», Девятой симфонии Л. Бетховена. В этой работе активно участвуют все творческие коллективы — опера, балет, оркестр, хор, миманс и т. д.

Сегодня, 21 февраля, на сцене КДС возобновляется локал спектакля «Ромео и Джульетта», поставленного Л. Лавровским в 1946 году.

Мне кажется, нам важно заострить внимание всего коллектива на том, что каждый спектакль текущего репертуара Большого театра требует к себе еще большей заботы. Каждый новый ввод в спектакли текущего репертуара требует серьезной работы, создания необходимых для этого условий.

Среди новых постановок Большого театра в следующем сезоне — «Бал-маскарад» Д. Верди, который будет поставлен на сцене Большого театра. Московское хореографическое училище в содружестве с театром будет работать на сцене КДС над спектаклем «Тщетная предосторожность». В плане театра создание новой сценической редакции оперы С. Прокофьева «Война и мир» в новом оформлении на сцене КДС.

Недавно коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела предложение Большого театра о работе над рядом спектаклей текущего репертуара.

В сезоне 1979—1980 г. нам предстоит серьезная работа над такими постановками, как «Борис Годунов», «Хованщина» и «Семен Котко», с тем, чтобы все эти спектакли шли на достойном художественном уровне на сцене Большого театра. Предстоит работа по возобновлению опер «Царская невеста», «Псковитянка», «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан».

В начале марта мы познакомимся с музыкой балета Р. Щедрина «Чайка».

В. В. Васильев в новом сезоне будет работать над постановкой балета «Макбет» на музыку К. Молчанова.

Нам предстоит рассмотреть вопрос о включении в план театра постановки оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». С инициативой постановки этого произведения на сцене Большого театра выступили Г. Рождественский и Б. Покровский.

В этом сезоне будет отмечаться 175-летие со дня рождения М. И. Глинки. Большой театр примет активное участие в празднестве изданием «Руслана и Людмилы», «Ивана Сусанина», концертов в Бетховенском зале и участием в юбилейном фестивале, который будет проведен на родине М. И. Глинки в Смоленске.

Закончится этот сезон гастролями на Дальнем Востоке — в гг. Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, на Сахалине, в Петропавловске-Камчатском, Благовещенске, на стройках Дальнего Востока. Нашими зрителями будут пограничники, воины Советской Армии и Флота.

Я думаю, что, осуществляя все наши планы, необходимо учесть все критические замечания, которые высказаны на сегодняшнем собрании, и в первую очередь обратить внимание на улучшение планирования работы всех творческих коллективов и всего Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Необходимо и дальше проводить серьезную работу по формированию творческих коллективов, организовать проведение конкурсов с тем, чтобы пополнить труппу театра наиболее способными и талантливыми молодыми артистами и музыкантами.

Нам также необходимо укрепить состав художественно-производственных цехов, особенно машинно-декорационного, в первую очередь в КДС, потому что важность роли постановочной части все больше и больше возрастает.

Нам необходимо в этом году завершить все работы в доме 5/3 по Копьевскому пер., ввести в действие хоровой зал, концертмейстерские классы. В этом году предстоит провести ряд работ по Кремлевскому Дворцу съездов — там будет установлена более современная световая и звуковая аппаратура.

Продолжается разработка проекта реконструкции и расширения здания Большого театра. В этом году проектные работы должны быть завершены.

В плане этого года также надстройка пятого этажа здания дирекции, где разместятся еще два репетиционных зала.

С 1 июля 1979 г. мы получим первый профилакторий для творческих работников — вокалистов, артистов балета, солистов оркестра—на 40 мест. Профилакторий организуется на базе дома отдыха «Братцево».

Нам удалось расширить дом отдыха «Серебряный бор» и предстоит решить ряд других больших дел и ответственных задач.

Наш коллектив горячо поддерживает решения XXIII Московской городской и XXVII Свердловской районной партийных конференций и заверяет, что все свои обязательства и планы мы обязательно выполним, и выполним на уровне, достойном коллектива Большого театра Союза ССР.