«Совет. артист» № 19, М., 11 мая 1979,

ЗАДАЧИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

25 апреля с. г. состоялось общетеатральное партийное собрание, на котором доклад на тему «О работе партийной организации Большого театра СССР и КДС по дальнейшему улучшению идейно-политического, трудового и нравственного воспитания коллектива в свете задач, поставленных товарищем Л. И. Брежневым в его книге «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», сделал заместитель секретаря парткома В. Голубин.

Доклад с сокращениями напечатан в предыдущем №№ 17—18 (1749—1750) от 30 апреля с. г. газеты «Советский артист».

Сегодня в газете печатаются в сокращенном виде выступления на собрании тт. Ю. Ветрова, А. Стебленко, А. Скобелева, В. Фирсова, Л. Трофимова, В. Валайтиса и постановление собрания.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

ПЕРВЫМ выступил в прениях секретарь комсомольской организации балета, член партийного бюро Ю. Ветров.

Большой театр, сказал Ю. Ветров, по праву считается авангардом советского балетного и оперного искусства. Каждые зарубежные гастроли нашего коллектива — это событие не только в культурной жизни страны, где мы выступаем, но и событие политической важности. На спектаклях присутствуют десятки тысяч зрителей — представители самых широких слоев населения: интеллигенция, рабочие и служащие, представители общественности, и после каждого спектакля становится все больше и больше поклонников советского искусства и друзей нашей страны.

Зарубежная пресса, как правило, высоко оценивает выступления наших артистов; исключение составляют тенденциозные статьи ярых противников и недругов нашей страны, использующих любую возможность и повод для своих выступлений.

Как показывает практика, легких гастролей не бывает — все они требуют полной отдачи сил, а в сложной международной обстановке — и выдержки, идейно-политической грамотности каждого участника гастролей.

Коллектив балета больше чем наполовину состоит из комсомольцев и молодежи, а потому вопрос воспитания является для нас первостепенным.

Как видно из книги Леонида Ильича Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», партия и правительство уделяют большое внимание идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию нашей молодежи и ставят перед партийными организациями конкретные задачи по дальнейшему улучшению этой работы.

Партийное бюро координирует свою работу с комсомольской организацией и оказывает ей большую помощь. Так, принимая самое деятельное участие в общественно-политической аттестации комсомольцев, коммунисты в ходе индивидуальных бесед лучше узнают политическую грамотность, зрелость, а также пожелания, увлечения, тревоги комсомольцев, партбюро следит за успеваемостью в Университете марксизма-ленинизма и, если нужно, оказывает помощь, участвует в принятии личных комплексных планов и в конце года подводят итоги их выполнения. И вся эта работа дает положительные результаты.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ профбюро художественно - производственных мастерских А. Стебленко отметила, что партийная организация театра настойчиво добивается обеспечения тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания. Известно, что чем сознательнее люди, чем больше они развиты политически, идейно, тем успешнее выполняются намеченные планы, тем лучше темпы движения вперед.

Перед партийной организацией мастерских стоит задача — больше охватить системой политобразования работников нашего коллектива.

Партийное бюро приняло постановление — больше проводить лекций и докладов для работников мастерских. Это постановление мы проводим в жизнь. С начала отчетного периода проведено три лекции на тему «Социально-психологический климат в коллективе», одна лекция о международном положении. Основная масса работников посещает эти лекции и доклады. В стенной же газете «Ударник» отражаются производственная работа цехов, их нужды и пожелания, отношение к труду.

Комсомольцы мастерских имеют свою стенгазету «Комсомолец», регулярно выпускается комсомольский прожектор, помогающий быстрее устранять имеющиеся в работе недостатки. В мастерских есть стенды лучших передовиков производства, участников Великой Отечественной войны.

По всем коллективам и цехам художественно - производственных мастерских проведены собрания, на которых приняты социалистические обязательства на 1979 год. Выработаны условия социалистического соревнования, где учитываются выполнение плана, производительность труда, содержание в чистоте рабочего места и помещения, трудовая дисциплина.

Но надо сказать, что в коллективе еще имеются случаи нарушения трудовой дисциплины и появления на производстве отдельных работников в нетрезвом состоянии. Все нарушения разбираются на партийном бюро, цеховом комитете, обсуждаются на собрании того цеха, где работает нарушитель дисциплины.

Развернуто социалистическое соревнование между цехами, учреждены переходящее Красное знамя и денежная премия.

Далее А. Стебленко зачитала текст социалистических обязательств мастерских, принятых коллективом.

Коллектив мастерских, сказала А. Стебленко в заключение, вызвал на соцсоревнование коллектив мастерских Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде. При проверке результатов соцсоревнования между коллективом мастерских Большого театра и мастерскими Театра оперы и балета имени С. М. Кирова наш коллектив оказался победителем и получил вымпел и памятный подарок.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ цехового комитета оркестра А. Скобелев в своем выступлении рассказал о развернувшемся в оркестре социалистическом соревновании между группами за право называться образцовой.

На прошедшем в январе открытом партийном собрании «О задачах партийной организации оркестра по превращению Большого театра в образцовое учреждение культуры» было решено организовать социалистическое соревнование между всеми группами оркестра за право называться образцовой группой оркестра Большого театра. Это почетное дело было возложено на партбюро и цехком оркестра.

Если раньше из года в год коллектив оркестра брал общие социалистические обязательства, то теперь было решено, чтобы каждая оркестровая группа брала социалистические обязательства, чтобы развернулось соревнование между различными инструментальными группами.

В этом новом деле мы столкнулись с целым рядом объективных трудностей. Первая — это выработка критериев для сравнения работы разных групп, например ударных инструментов и группы скрипок.

Или как установить, какая группа — валторны или трубы — по итогам первого квартала играла лучше? И так далее. Но тем не менее целый ряд подобных проблем нам удалось преодолеть, а над некоторыми вопросами еще предстоит поработать.

Инициатором соревнования выступила группа виолончелей. Виолончелисты первыми приняли социалистические обязательства и обратились с призывом к остальным группам оркестра включиться в соревнование, и сейчас мы подводим итоги соревнования за первый квартал. Чтобы легче выявить лучших, мы решили выявить отдельно победителя среди струнных групп и победителя среди духовых групп.

Большое внимание в социалистических обязательствах уделяется выпуску новых спектаклей на высоком художественном уровне. Многие группы обязались с предельным вниманием относиться к требованиям дирижеров и концертмейстеров.

Остановившись на работе над текущим репертуаром, А. Скобелев сказал, что этот вопрос нашел отражение и в социалистических обязательствах групп оркестра. Большинство групп решило регулярно проводить групповые репетиции по текущему репертуару, польза которых огромна, особенно в условиях, когда нет возможности проводить регулярные оркестровые репетиции в связи с очень большим планом выпуска новых спектаклей.

Еще один пункт социалистических обязательств — концертная и шефская работа. Коллектив оркестра проводит большую шефскую работу. В этом году мы взяли шефство над тружениками Раменского района. Отдельные оркестровые группы и солисты групп также активно работают в этой области. В оркестре большое количество различных ансамблей — от ансамбля скрипачей до ансамбля ударных инструментов, и все они регулярно участвуют в шефской и концертной работе. Концертная деятельность помогает повышению исполнительского мастерства наших музыкантов.

В заключение А. Скобелев сказал, что, несмотря на сложности в организации социалистического соревнования между группами оркестра, оно должно принести большую пользу, и оркестр призывает другие творческие коллективы театра организовать подобные соревнования.

В. ФИРСОВ, секретарь партбюро КДС, сказал, что идеологическая работа чрезвычайно многогранна, что в ней как в зеркале отражаются результаты тех усилий, которые затрачиваются коллективом, подчеркнул, что во Дворце съездов проходят все важнейшие общественно-политические мероприятия нашей страны, и это определенным образом накладывает отпечаток на социалистическое соревнование в коллективе. Прежде всего это создает как бы сопричастность происходящим в здании событиям и повышает ответственность всего коллектива. Эти два важных условия сказываются на всем процессе социалистического соревнования.

Кроме общих положений, которые были приняты на общих собраниях, в КДС разработаны индивидуальные обязательства для каждого работника. Это начато в родной из стен Кремлевского Дворца съездов — в обслуживающем персонале. Начинание это имеет большое значение, потому что конкретность в том или ином поставленном вопросе всегда легко может быть проверена, а это немаловажно. Легкая проверяемость, гласность хода соревнования дают положительные результаты, что и сказалось при подведении итогов социалистического соревнования.

Это начинание стало иметь место и в других коллективах Кремлевского Дворца съездов.

Результаты соревнований находят отражение в стенных газетах коллективов. Но здесь предстоит еще много сделать руководству и партбюро Дворца съездов.

Следует также чаще и результативнее проводить взаимные проверки коллективов по социалистическому соревнованию. О результатах проверки и присуждении призовых мест тому или иному коллективу должно быть хорошо оповещено, и не только оповещено, но в соответствующим образом оформлено, что оказывает немаловажное воздействие в смысле воспитания. Форма гласности имеет очень большое значение, и здесь нечего таиться: когда человек хорошо работает, то его труд надо оценить во весь голос. Это очень важное обстоятельство, имеющее большое воспитательное значение.

Заключая, В. Фирсов сказал, что, когда мы видим те или иные идеологические недочеты в работе, то в первую очередь должны в этом винить самих себя, партийное бюро, профбюро и все те инстанции, которые занимаются воспитанием человека.

Поэтому партбюро КДС в планах своей работы на 1979 год уделяет большое внимание идеологической работе, разрабатывает целый ряд мероприятий с тем, чтобы контролировать эту часть работы, систематически заслушивать тех товарищей, которые непосредственно руководят этим участком работы. Тогда действенность социалистического соревнования будет несравненно выше.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ секретаря партийного бюро хора Л. Трофимов рассказал о роли коллектива хора в решении творческих задач, стоящих перед Большим театром, и о работе по комплексному воспитанию молодых артистов хора.

Партийная организация коллектива хора, сказал Л. Трофимов, строит работу по идейному воспитанию коллектива, опираясь на материалы XXV съезда КПСС, последующие постановления ЦК партии.

Недавно в хоре состоялось партийное собрание, где обсуждался вопрос: «Об авангардной роли цеховых парторганизаций в выполнении задач, поставленных товарищем Л. И. Брежневым в его книге «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС». На собрании подчеркивалось положение, выдвинутое товарищем Л. И. Брежневым о том, что от целеустремленности и боевитости первичных партийных организаций зависит уровень трудовой и общественно - политической активности советских людей, успех деятельности трудовых коллективов — основных ячеек нашего общества, в том числе и успех коммунистического воспитания. В соответствии с этим мы проводим воспитательную работу, руководствуясь комплексным планом идейно - политического, трудового и нравственного воспитания, который утвержден нашим партийным собранием.

За последние годы коллектив хора значительно омолодился, и этот процесс продолжается. Поэтому одним из важных звеньев в работе нашей партийной, профсоюзной организаций и руководства хора является работа с творческой молодежью. Сейчас в коллективе 170 человек, хотя штатное расписание предусматривает 200 человек. За последние годы мы приняли около 40 молодых артистов хора, имеющих в основном среднее и высшее музыкальное образование. В воспитании молодежи принимают участие все хормейстеры, проводящие занятия, знакомящие молодежь с традициями хора Большого театра.

Наша молодежь, как правило, сразу же включается не только в производственно-творческую жизнь, но и привлекается партийной, профсоюзной и комсомольской организациями к активной общественной жизни, к повышению идейно-политического уровня.

Партийная и профсоюзная организация коллектива хора в 1978 году выступили с почином организации в театре движения наставничества. Было выработано и утверждено на общем собрании положение о наставничестве с учетом специфики выполняемой работы, создан Совет наставников. Наш почин нашел живейший отклик и поддержку во всех коллективах театра и КДС. Работа по наставничеству проводилась и раньше, но теперь она лучше организована и систематизирована. Сегодня уже можно с уверенностью сказать, что наставничество доказало свою жизненность, охватив все сферы производственной и общественной жизни театра и КДС.

На партийных, профсоюзных и комсомольских собраниях мы стараемся как можно шире затрагивать вопросы творческого труда, традиций Большого театра, идейно-политического и нравственного воспитания артистов хора. По инициативе Совета наставников в штате коллектива хора введен педагог-вокалист — народная артистка РСФСР Е. В. Шумская, которая с большой любовью и успехом работает с нашими молодыми артистами.

На своем недавнем собрании комсомольцы и молодежь хора высказали свои предложения по улучшению производственно-творческого процесса. Руководство и администрация коллектива прислушались к пожеланиям молодежи и в свою очередь высказали замечания молодым артистам в связи с их недостаточно активной самостоятельной работой. На этом же собрании был проведен дешевый зачет, показавший хорошие политические знания наших комсомольцев.

Руководство, партбюро и профбюро хора дают возможность Совету наставников через председателя Совета — хормейстера С. Гусева и заместителя председателя Г. Баритко, входящих в конкурсную и тарификационную комиссию, защищать интересы своих подопечных, в частности, при определении профессионального мастерства молодых артистов.

Работа наших наставников заслуживает самых добрых слов. Она положительно влияет на производственно - творческую и общественную деятельность молодых артистов хора. Эта работа будет развиваться и совершенствоваться.

ЧЛЕН партийного комитета, народный артист РСФСР В. Валайтис в своем выступлении подчеркнул, что действенность идеологической работы находится в прямой зависимости от уровня партийного руководства ею, от того, сколь совершенно владеем мы комплексным подходом к постановке всего дела воспитания.

Партийное бюро оперы и руководство коллектива, сказал В. Валайтис, стремятся к тому, чтобы в своей повседневной воспитательной работе эффективно сочетать идейно-политический, трудовой и нравственный аспекты этой работы. В коллективе работает теоретический семинар, группа солистов занимается по индивидуальным планам под руководством В. Кильченского, часть солистов занимается в филиале Университета марксизма-ленинизма.

Трудовое воспитание включает ознакомление молодежи со славными традициями оперной труппы Большого театра, воспитание на конкретных примерах солистов среднего и старшего поколений.

В спектаклях текущего репертуара, а в последнее время и в премьерах, вместе с мастерами выступает молодежь, учась на практике, на живом деле у мастеров. Этому в значительной мере способствовало и постановление партии «О работе с творческой молодежью».

Недавно исключительно силами молодых был осуществлен спектакль «Юлий Цезарь» — случай беспрецедентный в практике оперы Большого театра. Спектакль получил положительную оценку прессы и публики.

Интересный опыт накоплен в коллективе оперы и в нравственном воспитании. Было проведено открытое партийное собрание на тему «О нравственных принципах жителя города-героя Москвы». Эти принципы были разработаны на основе «Морального кодекса строителя коммунизма». Тема вызвала живейший интерес среди участников собрания, было много взволнованных и деловых выступлений. Собрание горячо и единодушно одобрило эти высокие принципы и призвало всех членов коллектива руководствоваться ими в своей повседневной жизни и работе.

К этому можно добавить, что инициатива коллектива солистов оперы получила поддержку во всех коллективах Большого театра и КДС, а также нашла отражение в городской печати.

Говоря о первых результатах комплексного подхода к воспитательной работе, следует отметить, что произошло заметное улучшение трудовой и творческой атмосферы в коллективе. За последние два года нет ни одного случая серьезного нарушения дисциплины; повысилась продуктивность труда, творческая активность солистов, особенно молодежи; на многих сценах мира наши солисты достойно представляют советское искусство; стали регулярными выезды оперной труппы в отдаленные города и республики нашей страны.

Однако, как и во всяком большом и сложном деле, в идейно-воспитательной работе есть еще существенные недостатки, которые, если судить по центральной партийной печати, есть и в других парторганизациях. Мы еще не овладели полностью методом индивидуального подхода в воспитательной работе. Не все члены коллектива охвачены различными формами политучебы, все еще низка посещаемость идейно-воспитательных мероприятий, планы идейно-воспитательной работы не всегда скоординированы с планами производственно - творческими, еще недостаточен уровень воспитательной роли коллектива.

Партийная организация оперной труппы и руководство, сказал в заключение В. Валайтис, надеются, что с помощью парткома и своего актива наш коллектив улучшит воспитательную работу и повысит показатели производственно-творческой работы.