

ИТОГИ И ПЛАНЫ РАБОТЫ

Из доклада генерального директора Большого театра и КДС С. А. ЛУШИНА

25 мая с. г. в Бетховенском зале состоялась общетеатральное открытое партийное собрание коллектива Большого театра и КДС. Доклад «Об итогах 203-го сезона

СЛЕДУЯ многолетней традиции, партийная организация и весь коллектив Большого театра и КДС ежегодно подводят итоги проделанной работы, стремятся всесторонне проанализировать успехи и недочеты прошедшего сезона, наметить наиболее точные и конкретные пути дальнейшей деятельности.

Осуществляя в свете решений исторического XXV съезда КПСС, важнейших партийных документов совершенствование производственно-творческого процесса, Большой театр СССР с 1976 года приступил к работе на основе комплексного перспективного планирования. Истекший сезон был очередным этапом осуществления пятилетнего плана, который строится на последовательном и неуклонном выполнении постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», постановлений МКК КПСС и Свердловского РК КПСС «О работе партком ГАВТ СССР и КДС», на организацию социалистического соревнования за право называться образцовым учреждением культуры.

План предусматривает усиление идейно-воспитательной работы в коллективе, последовательное осуществление репертуарной линии, более интенсивное использование творческих возможностей труппы, развертывание социалистического соревнования, проведение постоянной гастрольной деятельности как у нас в стране, так и за рубежом.

Можно гордиться, что коллектив театра с честью выполнил социалистические обязательства, выполнил утвержденные Министерством культуры СССР квартальные и годовые планы. Об этом свидетельствуют переходящие знамена, полученные коллективом за 1978 год, соответствующие приказы Министерства культуры СССР.

Со всем недавно коллегией Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос «О плане новых постановок, капитальных возобновлений и восстановлений спектаклей текущего репертуара Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов на сезоны 1978—79 и 1979—80 гг.». Принято постановление, которое по существу является ответом на вопрос, как выполнялся пункт 1-й пятилетнего плана — премьеры, капитальные возобновления, спектакли текущего репертуара.

В постановлении подчеркнута, что Большой театр является ведущим оперным и балетным коллективом Советского Союза и что его деятельность оказывает определяющее воздействие на развитие музыкально-театрального искусства страны.

Выполняя утвержденный план в сезоне 1978—79 гг., коллектив показал в октябре 1978 г. новую постановку «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова и оперу М. Раваля «Испанский час»; в ноябре в КДС была восстановлена и исполнена Десятая симфония Л. Бетховена, а в декабре капитально восстановлены опера «Иван Сусанин» и балет «Плагинин». Следует особо подчеркнуть тщательную и серьезную работу всех коллективов по восстановлению «Ивана Сусанина».

Выполняя далее утвержденный план, в январе на сцене театра была показана опера Г. Генделя «Юлий Цезарь», а в феврале состоялась премьера оперы Р. Вагнера «Золото Рейна» и дополнительно к плану возобновлен балет «Ромео и

и задачах партийной организации Большого театра СССР и КДС на новый, 204-й сезон» съездом генеральный директор объединенного коллектива С. А. Лушин.

Джульетта» в постановке Л. Лавровского.

В апреле 1979 года был выпущен спектакль «Революцией призванный» на музыку Э. Лазарева. Спектакль, потребовавший больших усилий всего коллектива театра, начиная с работы с композитором, которая будет продолжена, поскольку тема чрезвычайно ответственная и надо поддержать автора и помочь ему доработать музыкальный материал с учетом пожеланий театра.

Восстанавливается «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, которой так не хватает в нашем репертуаре. Балетный коллектив завершает новую постановку балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (балетмейстер — Ю. Григорович). Премьера намечена на июнь этого года.

Огромная работа была проделана коллективом театра и КДС по проведению концертов, посвященных знаменательным датам в жизни нашей страны. Вот некоторые из них: концерт, посвященный 160-летию со дня рождения Л. Толстого; концерт, посвященный 60-летию ВЛКСМ; концерт, посвященный 61-й годовщине Октября; концерт, посвященный 250-летию со дня рождения Ф. Волкова; проведение дней культуры Кубы и Польской Народной Республики. Всего на сцене Большого театра и КДС состоялось 128 таких концертов.

6 премьер и 4 капитальных возобновления плюс огромное количество крупных концертов в КДС — это свидетельствует не только о творческих возможностях коллектива, но и о его способности отдавать, все свои силы выполнению поставленных задач.

Руководство и коллективы Большого театра, партком и партийные организации творческих коллективов, выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», в этом сезоне продолжают уделять большое внимание идейно-творческой работе с молодежью. Появились спектакли целиком с молодежными составами. В прошлые годы мы успешно показывали и активно помогали в постановке спектаклей Хореографического училища. Интересной и перспективной формой работы с творческой молодежью было привлечение к исполнению «Дон Кихота» и «Севильского цирюльника» оркестра Московской консерватории, а затем совместная работа Хореографического училища, оркестра консерватории и театра над балетом «Копелля». В январе 1979 г. появилась совсем новая форма работы с молодежью — опера Г. Генделя «Юлий Цезарь», где и постановщики и участники спектакля — молодежь.

В театре широко развернулось движение наставничества; на работу с молодежью обращено внимание ведущих деятелей оперы и балета: И. Архиповой, Г. Улановой, М. Семеновой, А. Мессерера, Р. Стручковой, Н. Шпиллер, П. Норцова, В. Фирсовой, Е. Шумской и др. К занятиям по повышению профессионального мастерства молодых артистов оркестра и хора привлечены выдающиеся мастера-педагоги и крупные артисты театра. И это дает оптимистические результаты.

Помимо «Юлия Цезаря», где успешно заявили о себе молодые, в новых спектаклях и спектаклях текущего репертуара хорошо проявляют себя Г. Калинин, Т. Ерасто-

Сегодня в газете печатается с сокращением доклад С. А. Лушина.

В следующем номере будут напечатаны с сокращениями выступления и постановления собрания,

ва, Н. Терентьева, О. Терюшнова, Л. Шемчук, И. Морозов, В. Мальченко и многие другие. Хотелось бы сказать добрые слова в адрес молодых солистов балета А. Годунова, Л. Семеняки, Н. Павловой, А. Михальченко, В. Гордеева, В. Барыкина, А. Лазарева, В. и Л. Козловых, Н. Федорова и других, которые с полным правом начинают определять художественный уровень и престиж балета Большого театра.

В театре проводится большая работа с творческой молодежью, направляемой Министерством культуры РСФСР на стажировку из театров союзных республик.

Вопросу работы с творческой молодежью партком и дирекция Большого театра уделяют большое внимание. Этот вопрос был предметом обсуждения на партеком. Со всем недавно вопрос о повышении профессионального мастерства молодых артистов оркестра обсуждался на партийном собрании в коллективе.

В течение сезона с молодыми артистами встречались ведущие творческие работники театра. Для примера можно назвать встречи с Б. А. Покровским и И. К. Архиповой, которые прошли с большим успехом.

Но наряду с положительными сторонами этой важной проблемы следует отметить, что руководимы этой работой не во всех коллективах одинаково и активно. У стажеров оперы, например, есть ряд пробелов и недочетов, в частности с учебными занятиями.

О ДНИМ из очень важных разделов работы театра являются гастроли.

Планоવી и широкий объем и характер приобрели гастроли коллективов Большого театра по Советскому Союзу. Выступления в Ленинграде, Киеве, Минске, Новосибирске, в городах Урала, в Казахстане — это значительный вклад в конкретное превращение в жизнь ленинского тезиса «Искусство принадлежит народу». За последние годы десятки тысяч труженников нашей страны познакомились с искусством Большого театра, и поэтому с особенной серьезностью партийной организации и всему коллективу, всем техническим работникам и ведущим солистам следует отнестись к успешному проведению на высоком художественном уровне гастролей на Дальнем Востоке. Это почетная задача, но это и большая партийная и гражданская ответственность. Сейчас, к сожалению, еще нет уверенности в том, что в нашем коллективе все с полной ответственностью и серьезностью относится к этому делу. Нужно сделать все, чтобы достойно провести эти ответственные гастроли, чтобы каждый из участников отнесся с большой ответственностью к выполнению своего долга.

Большую, а может быть, даже слишком большую работу по зарубежным гастролям приходится выполнять театру в текущем сезоне. Сезон начался после тяжелых гастролей балета в Японии, а в 1979 году гастролью начались в первых числах января и почти непрерывно продолжаются до середины октября.

Январь—февраль балетная труппа со спектаклем «Любовью за любовь» проехала всю Францию и даже побывала в Швейцарии. Это зима, это непрерывные поездки в

(Окончание на 2-й стр.)