

ПЛОТНИ И ПЛАНЫ РАБОТЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

автосбук до 700 километров в сутки. Это, как правило, неприкосновенные театры, это большая физическая и профессиональная нагрузка, конечно, большой творческий потенциал, отличный результат, общественный резонанс, но это и художественные потери, не полностью выполненные задачи, это обидная критика мэтрам с учетом высокой оценки мастеров балета. Вывод: еще и еще тщательнее, требовательнее подходить к организации гастрелей.

Вес март балет гастролировала в ВНР и СФРУ. Это был показ спектаклей «Чайковский» и «Любовь в Вене» в ВНР, демонстрация высокого профессионального мастерства артистов, доказательство приоритета нашего балетного искусства, нашего направления в этом искусстве. Но в Югославию можно было выехать только в мае, поэтому результаты гастрели в Венгрии имели бы больший общественный резонанс.

Сейчас балетная труппа гастролирует в Париже. Май и почти все июнь — выступления во Дворце конгрессов. В июле — в Париже, в «Карне» — «Эти шаржающие звуки», «Камар-Санта». Спектакли проходят с неизменным успехом.

После гастрели оперной труппы и большой группы артистов на Давнем Фоксоте снова предстоит гастролировать в Японии, в Японии. Август — балет «Икар» в Греции. Афины фестиваль уже второй раз за три года будет принимать балет Большого театра. Очень большие гастроли балетной труппы в Канаде в США с 19 июля по 1 сентября 1979 г. и в Японии со спектаклями «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель», в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе показ спектаклей «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Лебединое озеро» и новой работы Ю. Григоровича «Ромео и Джульетта». В сентябре — октябрь наш оркестр выступит с концертами в крупных городах Японии. Основа репертуара — произведения П. Чайковского, творчество которого так любима этой страной.

Если говорить о гастрольном перспективе, то прежде всего следует обратить внимание на предстоящий выезд оперы во Францию. Основной вопрос гастрольного репертуара. Оперный репертуар требует хорошего технического оснащения сцены, но предложенный Дворец конгрессов далеко не полностью отвечает техническим требованиям, и совершенно очевидно, что восточная часть для обеспечения этих гастрелей и, конечно, выполнение ряда технических условий французской стороной.

Неоднократно говорилось о том, что балет должен гастролировать вместе с оркестром Большого театра. Выступления со случайно набранными зарубежными музыкантами, как правило, наносят большой творческий урон. В этой связи не могут не вызвать тревогу гастроли в Канаде и США. Это еще одно соображение. Зарубежные гастроли — важное и нужное дело. Но уже назрел вопрос о том, не слишком ли большие усилия вкладываются в этот вопрос? Назрела срочная необходимость обсудить эту проблему.

О выездах солистов — это отдельный разговор. Мы располагаем замечательными солистами-певицами и солистами балета, и с уверенностью можно сказать, что достояние солистов у нас гораздо больше, чем в настоящее время. Какое? Выступления за рубежом — большое, нужное и полезное дело, но сейчас наше внимание обращено на то, чтобы лучшие наши солисты больше выступали на своей сцене. Перед нами поставлена задача, чтобы с учетом именно этого мы подходили к выбору гастрольных маршрутов и времени гастрелей.

Для ТОГО чтобы содержательнее и насытнее организовать работу наших солистов в театре, необходимо прежде всего обеспечить улучшение планирования спектаклей текущего репертуара. Мы обсудили на президиуме художественного совета вопрос о репертуаре с учетом критических замечаний, которые высказывались на партийных собраниях и был направлен на

улучшение ритмичности работы над новыми постановками, на улучшение афиши театра за счет более регулярного и систематического показа спектаклей золотого фонда. Это решение о циклическом планировании репертуара, в том числе спектакли вперед не будут входить в репертуар, например «Риголетто» о спектаклях, которые в следующем сезоне 1979—80 гг. не будут, например «Косовитница», «Жизель», «История вальса» и другим спектаклям будет восстанавливаться так же, как был восстановлен «Иван Сусанин».

Разрабатывается график спектаклей и составы исполнителей по каждому спектаклю до 1 января 1980 г. Работа эта в ближайшие дни будет закончена.

Необходимо у нас заключаются в том, что существует диспропорция между спектаклями монументальными и спектаклями малыми, так называемыми развлекательными, малыми спектаклями хоровыми и спектаклями без хора или с малым хором. Беспокоит нехватка новых спектаклей без сменности, доведение количества названий до 72 (а это действительно так) поставило театр в некоторое затруднительное положение. Как это ни парадоксально, но количество названий не обмечает, а затрудняет их показ, тем более что самые нужные для показа спектакли не только монументальны по музыке, но и самые крупные и сложные по другим компонентам.

Хотелось бы вернуться к вышеупомянутому постановлению кол-

лектива в организации производственно-творческого процесса, на изменение места в труппе года многочисленных отмен спектаклей для проведения репетиций. Таких отмен было 14, а план по количеству спектаклей вместе с тем был выполнен. Это неправильная практика, с одной стороны, говорит о дополнительных нагрузках на коллектив, а с другой — это приводило к многочисленным переносам выходов спектаклей. Примером может служить спектакль «Снегурочка» — чрезвычайно дорогостоящий, трудный в эксплуатации и выпущенный с большим нарушением намеченных сроков.

Несколько слов об итогах производственно-финансовой деятельности. Как известно, театр отчитывался в этом вопросе не полностью, а за каждый квартал и год. Деятельность Большого театра и КДС получила в целом положительную оценку Министерства культуры СССР. В 1978 году на обеих сценах показано 605 спектаклей при плане 586 спектаклей. При этом на сцене КДС оллми Большого театра проведено 185 и силами сторонних коллективов 123 мероприятия.

По основным показателям план выполнен.

Однако обращено внимание на растущую стоимость новых постановок. Мы должны ценить то огромное внимание, которое нам оказывают, и помнить, что возможность субсидирования нашей работы не безгранична, что и следует учитывать в дальнейшем, при осуществлении плана 1979—80 гг., который коллектив Министерства культуры утвердил.

Соответствие с этим планом в декабре 1979 года должны быть

политообразованиями, это институт агитаторов и политинформаторов, радиодиагеза, стенная печать, многотиражная газета «Советский артист». Регулярно проводятся теоретические конференции (как правило, в мае и в заключение учебного года в системе политобразования), на которых вопросы марксистско-ленинской теории тесно увязываются с практической деятельностью театра. Кабинет политпросвещения (Г. А. Дементьев) совместно с Академией общественных наук разработал анкету для работников театра и проанализировал в вопросах, обобщение ответов на которые дает возможность сделать некоторые выводы об эффективности идеино-воспитательной работы в коллективе. Анкеты были распространены среди слушателей двух теоретических семинаров. Превью результаты анализа говорит о высоком идеино-политическом уровне большой части ответов.

Широкий размах в театре и КДС получило соревнование за коммунистическое отношение к труду, в котором приняло участие около 2.000 человек. Звание «Ударник коммунистического труда» присвоено свыше 1.145 работникам, 19 коллективов, цехов и бригад театра носит звание «Коллектив», цех, бригада коммунистического труда». Знаком «Победитель социалистического соревнования 1978 года» награждено 30 человек, 30 работников мастерских награждены знаком «Ударник пятого пятилетия». В мастерских организовано соревнование «Лучший по профессии».

Коллектив мастеров государственный план трех лет достоятия, летки по всем основным показателям выполнил досрочно 1 августа

показатели состояния дисциплины, активного участия в занятиях системы политобразования, шефская деятельность, организация труда, экономия энергоресурсов (для техникума), устойчивые финансовые показатели, выполнение социальности.

Важным событием в жизни коллектива стало обсуждение и на основе его выработка «Ирравственных принципов работника Большого театра». Этот серьезный документ родился в коллективе солистов оперы, где на партийном собрании шел разговор о том, какой высоко коммунистической нравственностью должен отличаться артист Большого театра, которому можно высоко держать и берегать честь не только советской культуры и советского искусства, но и честь жителя столицы нашей Родины — Москвы — будущего образованного коммунистического города.

О АДАЧА партийной организации — постоянное воспитание коллектива в духе выработанных нравственных принципов, формирование у работников театра активной жизненной позиции. Коммунистическому, нравственному воспитанию в большой степени способствует проведение в Большом театре и КДС торжественных общеполитических мероприятий в жизни страны, участие в суботниках, обширная шефская и волонтерская деятельность, индивидуальная и коллективная работа с нарушителями трудовой дисциплины, с нарушителями морально-этических норм поведения.

«Союз искусства и труда» — традиция, зародившаяся в театре в годы гражданской войны и в настоящее время приобрела боль-



На открытии партийного собрания коллектива 25 мая с. г. Слева — генеральный директор Большого театра и КДС С. А. Лушин деловито. Фото Ф. Соловьева.

легия Министерства культуры СССР.

Коллектив отметил ряд недостатков в деятельности театра. Отмечено, что «планирование деятельности коллектива театра по созданию нового репертуара не всегда сочетается с систематической репетиционной работой, необходимой для сохранения высокого идейно-художественного уровня лучших спектаклей текущего репертуара и новых постановок, прежде всего шедевров русской классики, а также для поддержания высокого профессионального мастерства творческих коллективов театра».

Это замечание точно характеризует положение, сложившееся в театре в связи с насыщением плана новыми постановками, при котором, естественно, уменьшилась сырьевая работа над текущим репертуаром, особенно в хоре и оркестре. А при наличии молодых талантливых исполнителей мы могли бы значительно усилить и составы спектаклей.

В решении коллектива справедливо отмечено, что некоторые спектакли не полностью обсуждались вторично в составе исполнителей, что практика привлечения к одним и тем же спектаклям разных дирижеров отрицательно сказывается на творческом состоянии репертуара.

Неудовольствие партиями коллектива обсуждался вопрос о репертуаре, в составлении планирования. Была рассмотрена все аспекты этой важнейшей области деятельности театра, отмечены положительные и отрицательные моменты. Дело было исполнением приятных постановлений.

В постановлении отчетно-выборного партийного собрания в ноябре 1978 г. и в обсуждении на коллегии Министерства культуры СССР было обращено внимание на недо-

выпущены опера Д. Верди «Балмакарда» и спектакль Хореографического училища балет Г. Гертеля «Цветная предосторожность», а в I-м квартале 1980 г. опера П. Прокофьева «Война и мир» в новой сценической редакции на сцене КДС.

В новом сезоне предполагается начать работу над балетом Р. Шедрина «Чайка» и балетом К. Молчанова «Макбет». Ю. Григорович будет ставить балет Кара Караева «Дон Жуан».

КОЛЛЕГИЯ Министерства культуры СССР в своем решении заявила: «Считать главной задачей коллектива Большого театра СССР и КДС — дальнейшее повышение качества работы по совершенствованию творческо-производственного процесса, идейно-художественного уровня новых постановок и спектаклей текущего репертуара». Выполнение этой задачи потребует от нашего коллектива большой творческой и производственной дисциплины и самолюбия.

Партком театра регулярно контролирует ход выполнения пятилетнего плана, ход работы над новыми постановками, осуществляет действительную помощь в решении производственно-творческих и производственно-технических задач.

Выполнение заданий пятилетнего плана мыслится без четкой комплексной воспитательной работы в коллективе. Коммунистическое отношение в коллективе, решение в органическом единстве вопросов идейно-политического, трудового и нравственного воспитания — важнейшая задача партийной организации.

Особое важное значение придается идеино-политическому воспитанию, которое осуществляется совокупностью форм и методов идеологического воздействия. Это — система

1978 г. Партийная организация и руководство мастеров разработают условия обеспечения выполнения пятилетнего плана к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Передовой роль в движении за коммунистическое отношение к труду играют наши коммунистически-рационализаторы. Коммунисты различных коллективов вносят свои предложения по улучшению всей деятельности Большого театра и КДС. Эти предложения внимательно изучаются и по мере возможности воплощаются в жизнь.

Значительную роль в развращении социалистического воспитания играют за превращение Большого театра СССР и КДС в образцовое учреждение культуры сыграли проведенные в январе 1979 г. открытые цеховые партийные собрания на тему «О задачах цеховых партийных организаций в решении вопроса превращения Большого театра СССР и КДС в образцовое учреждение культуры». Горько и заинтересованно обдумав этот вопрос, коммунисты выступили с ценными инициативными, взяли на себя положительные обязательства.

Так, партийное собрание оркестра вызвало на соревнования другие творческие коллективы за право называться «Образцовым творческим коллективом». Группы коллектива инициативные группы высокоорганизованности соревнования за право называться «Образцовой группой оркестра». Эта инициатива была одобрена партком и рекомандована к распространению в других подразделениях. Как правильное направление постановочного решения этой задачи.

Местом разработок критерии для определения образцовых коллективов, куда наряду с высоким творческими показателями включены

шой размах. Это — особо важный раздел работы по нравственному воспитанию артистов, поскольку, выступая на заводах, в цехах, в рабочей аудитории, для передовиков промышленности в сельском хозяйстве — победителей социалистического соревнования, артисты непосредственно знакомятся с жизнью страны, осознают гражданский пафос строительства материально-технической базы коммунизма, деятельность в условиях высококачественного, патристического климата, что в свою очередь помогает им создавать на сцене правдивые художественные образы.

Коммунисты нашей партийной организации, весь коллектив Большого театра и КДС с глубоким удовлетворением восприняли постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Находясь в переднем крае идеологической борьбы, все работники нашего коллектива отлично понимают огромную ответственность, которую возлагает партия на деятелей советской культуры в деле коммунистического воспитания трудящихся, в деле воспитания нового человека высоких нравственных качеств, человека с активной жизненной позицией.

Создание высококачественных, высокохудожественных произведений, талантливо сформированных, познающую историю нашей Родины, показывающих наше современника — строителя коммунистического общества, произведений, удовлетворяющих высоким эстетическим критериям, является задачей, — наша задача и наша обязанность.

Мы убеждены, что под руководством партийной организации, при самом активном участии коммунистов — коллектив театра и вперед будет высоко нести знамя советского искусства.