

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 46-й
№ 22 (1754)

Пятница, 1 июня 1979 г.

Цена 2 коп.

ИТОГИ И ПЛАНЫ РАБОТЫ

Из доклада генерального директора Большого театра и КДС С. А. Лушина

25 мая с. г. в Бетховенском зале состоялось общетеатральное открытое партийное собрание коллектива Большого театра и КДС. Доклад «Об итогах 203-го сезона

и задачах партийной организации Большого театра СССР и КДС на новый, 204-й сезон» сделал генеральный директор «Объединенного коллектива С. А. Лушин.

Сегодня в газете печатается с сокращением доклад С. А. Лушина. В следующем номере будут напечатаны с сокращениями выступления и постановление собрания.

СЛЕДУЯ многолетней традиции, партийная организация и весь коллектив Большого театра и КДС ежегодно подводят итоги проделанной работы, стремясь всемерно проанализировать успехи и недочеты прошедшего сезона, наметить наиболее точные и конкретные пути дальнейшей деятельности.

Осуществляя в свете решений исторического XXV съезда КПСС, важнейших партийных документов совершенствование производственно-художественного процесса, Большой театр СССР с 1976 года приступил к работе на основе комплексного перспективного планирования. Истекший сезон был очередным этапом осуществления пятилетнего плана, который строится на последовательном и планомерном выполнении постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», постановлений МКГ КПСС и Свердловского РК КПСС «О работе партия ГАБТ СССР и КДС», на организации социального соревнования за право называться образцовым учреждением культуры.

План предусматривает усиление идейно-воспитательной работы с коллективом, последовательное осуществление репертуарной линии, более интенсивное использование творческих возможностей труппы, разрывание социалистического соревнования, проведение постоянной гастрольной деятельности как у нас в стране, так и за рубежом.

Можно гордиться, что коллектив театра с честью выполнял социальные обязательства, выполняя утвержденные Министерством культуры СССР квартальные и годовые планы. Об этом свидетельствуют переходящие знамена, полученные коллективом за 1978 год, соответствующие приказы Министерства культуры СССР.

Совсем недавно коллектив Министерства культуры СССР рассмотрел вопрос «О плане новых постановок, капитальных возобновлений и восстановлений спектаклей текущего репертуара Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов на сезоны 1978—79 и 1979—80 гг.». Принято постановление, которое по существу является ответом на вопрос, как выполнялся пункт 1-й пятилетнего плана — премьеры, капитальные возобновления, спектакли текущего репертуара.

В постановлении подчеркивается, что Большой театр является ведущим оперным и балетным коллективом Советского Союза и что его деятельность оказывает определенное воздействие на развитие музыкально-театрального искусства страны.

Выполняя утвержденный план за сезон 1978—79 гг., коллектив показал в октябре 1978 г. новую постановку «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова на оперу М. Раева «Испанский час», в ноябре в КДС была восстановлена и исполнена Делат симфония Л. Бетховена, а в декабре капитально восстановлены оперы «Иван Сусанин» и балет «Пляшущая девушка» Е. Вигнера.

Выполняя далее утвержденный план, в январе на сцене театра была показана опера Г. Генделя «Юлия Цезарь», а в феврале состоялась премьера оперы Е. Вигнера «Золотой Рейн» и дополнительно и плану возобновлен балет «Ромео и

Джульетта» в постановке Л. Лавровского.

В апреле 1979 года был выпущен спектакль «Революцией призванный» на музыку Э. Элзасера. Спектакль, потребовавший больших усилий всего коллектива театра, начиная с работы с композитором, которая будет продолжена, поскольку тема чрезвычайно ответственна и надо поддержать автора и помочь ему доработать музыкальный материал с учетом пожеланий театра. Восстанавливается «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, который так не хватает в нашем репертуаре. Балетный коллектив завершает новую постановку балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (балетмейстер Ю. Григорьев). Премьера намечена на июнь этого года.

Огромная работа была проделана коллективом театра и КДС по проведению концертов, посвященных знаменательным датам в жизни нашей страны. Вот некоторые из них: концерт, посвященный 150-летию со дня рождения Л. Толстого ВЛКСМ; концерт, посвященный 61-й годовщине Октября; концерт, посвященный 250-летию со дня рождения П. Волкова; проведение дней культуры Куба и Польской Народной Республики. Всего на сцене Большого театра и КДС состоялось 128 таких концертов.

В премьеры и 4 капитальных возобновления планомерно огромное количество крупных концертов в КДС — это свидетельствует не только о творческих возможностях коллектива, но и о его способности отдавать все свои силы исполнению поставленных задач.

Руководство и коллективы Большого театра, партакм и партийные организации творческих коллективов, выполняя постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», в этом сезоне продолжали уделять большое внимание идейно-творческой работе с молодежью. Появились спектакли целиком из молодежных составов. В прошлые годы мы успешно показывали и активно помогали в постановке спектаклей Хореографического училища. Интересной и перспективной формой работы с творческой молодежью было привлечение к исполнению «Колоса» и «Сельской молодости» оркестра Московской консерватории, а затем совместная работа Хореографического училища, оркестра консерватории и театра над балетом «Копельник». В январе 1979 г. появились совсем новая форма работы с молодежью — опера Г. Генделя «Юлия Цезарь», где и постановщик и участники спектакля — молодежь.

В театре широко развернулось движение «Воспитание» на работе с молодежью: образовательные выезды ведущих деятелей оперы и балета: И. Архиповой, Г. Улановой, М. Семеновой, А. Мессерера, Р. Стручковой, Н. Шпидлер, П. Порцова, В. Фирсовой, Е. Шумской и др. Помимо «Юлия Цезаря», где успешно заявляли о себе молодые, новых спектаклей и спектаклей текущего репертуара хорошо проявляет себя Г. Калинин, Т. Ерасто-

ва, Н. Терентьева, О. Терюшкова, Л. Шемчук, И. Морозов, В. Малаченко и многие другие. Хотелось бы сказать добрые слова в адрес молодых солистов балета А. Годунова, Л. Семенова, Н. Павловой, А. Михалченко, В. Гордеева, В. Выхинина, А. Лаврова, В. и Л. Колосовых, Н. Федоровой и других, которые с полным правом начинают определять художественный уровень и престиж балета Большого театра.

В театре проводится большая работа с творческой молодежью, на правительском Министерством культуры СССР на стажировку на театры союзных республик.

Вопросы работы с творческой молодежью партакм и дирекция Большого театра уделяют большое внимание. Этот вопрос был предметом обсуждения на партакме. Совсем недавно вопрос о подготовке профессионального мастера молодых артистов оркестра обсуждался на партийном собрании в коллективе.

В течение сезона с молодыми артистами встречались на сцене творческие работники театра. Для примера можно назвать встречи с Б. А. Покровским и И. Х. Архиповым, которые прошли с большим успехом. Но наряду с положительными сторонами этой важной проблемы следует отметить, что руководимый этой работой не во всех коллективах одинаково и активно. У стажеров оперы, например, есть ряд проблем и недочетов, в частности с учебными занятиями.

О ДНМ из очень важных разделов работы театра являются гастроль.

Планомерно и в широком объеме и характер приобрели гастрольные коллективы Большого театра по Советскому Союзу. Выступления в Ленинграде, Киеве, Минске, Новосибирске, в городах Урала, в Казахстане и т. д. значительно вывели конкретное представление в жизнь коллективного тезиса «Искусство принадлежит народу». За последние годы десятки тысяч труженников нашей страны познакомились с искусством Большого театра, поэтому с особенной серьезностью партийной организации и всему коллективу, всем техническим работникам и ведущим солистам следует отнестись к успешному проведению на высшем художественном уровне гастрольной деятельности в Дальнем Востоке. Это почетная задача, но это и большая партийная и гражданская ответственность. Сейчас, к сожалению, еще нет уверенности в том, что в нашем коллективе все с полной ответственностью и добросовестностью к этому делу. Нужно сделать все, чтобы достойно провести эти ответственные гастроль, чтобы каждый из участников охотился с большой ответственностью к выполнению своего долга.

Планомерно, а может быть, даже слишком большому работ по зарубежным гастрольям приходится уделять театру в текущем сезоне. Сезон начался после тяжелых гастроль балета в Японии, а в 1979 году гастроль начался в первых числах января в почти непрерывно продолжалась до середины октября.

Январь—февраль балетная труппа со спектаклем «Любовью за любовь» проехала из Владивостока в дальний восток Японии. Этого, однако, не переправляя перемены в

Театральная хроника

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

29 и 30 мая впервые после возобновления в Кремлевском Дворце съездов была показана опера Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Дирижирует спектаклем заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лавров.

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Белорусской ССР, профессор О. Моравец.

Художник-народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР Ф. Федоровский и Н. Федоровская.

Хормейстеры — С. Гусев и Н. Садиков.

В первых спектаклях главные партии исполняли народные артисты СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Федорин и С. Архипов. Солистка, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР В. Гуденко и И. Жирякова-Марфа, М. Маслов и заслуженный артист РСФСР Ю. Григорьев. Другой заслуженный артист РСФСР и Украинской ССР В. Морозов — Малюта, народный артист РСФСР А. Григорьев и Е. Шалин — Лыков, народная

артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии РСФСР Е. Образцова — Любава.

Партию Бомелия исполнили заслуженный артист РСФСР А. Соколов и А. Милутич, Сабуровой — народная артистка РСФСР Т. Тутурисова и заслуженная артистка РСФСР Э. Андриева. Дуэнья — заслуженная артистка РСФСР Г. Королёва и Н. Глазырина, Петровны — Р. Котова и Л. Болдырева (стажер).

А. Джанаридзе и В. Палинских исполнили партию Царского истопника, Е. Школьников (стажер) и Л. Юрченко — Сенной деушки, А. Милутич и О. Биктимиров (стажер) — Молодого парня.

В роли Ивана Грозного выступили артисты ансамбля Д. Митрофанов и Е. Власенко, русскую пляску исполнили М. Ворисов, А. Копельнов, Т. Крутинкин, П. Дутоской и С. Дятлов, И. Копельнов, В. Холодков.

Балетмейстер спектакля Л. Меченко. Режиссер — И. Морозова. Балетмейстер-репетитор — И. Чуб.

Первые спектакли «Царской невесты» в Кремлевском Дворце съездов прошли с большим успехом.

Балет «Ромео и Джульетта»

На основной и верхней сценах

Продолжается работа над новой постановкой балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», которую осуществляет Ю. Григорьев.

На этой неделе художник-постановщик спектакля С. Вирсаладзе продолжал светомонтировать репетиции оформления.

29 мая дирижер А. Юркович провел занятие с концертмейсте-

рами струнных групп оркестра, на 1 июня запланирована первая кордебалетная репетиция со струнными.

На верхней сцене балетмейстер-постановщик Ю. Григорьев проводил ежедневно утром и вечером свободные репетиции с участием двух составов исполнительцев. Вчера днем состоялся ролевой прогон всего балета.

Гастроль балета в Париже

роль проходил гастроль артистов балета Большого театра в Париже.

С 9 утра до 3 часов дня ежедневно в Зале конгрессов идут репетиции, а вечером — спектакли.

Несмотря на то, что цены довольно высоки, билеты на наши спектакли давно все проданы, и Зал конгрессов, номинально рассчитанный на 3400 человек, ежедневно заполняется до отказа.

Посол СССР во Франции тов. С. В. Чероменко устроил встречу в честь наших артистов. Встреча прошла в исключительно теплой и непринужденной обстановке.

Все участники гастрольной дорожки, настрадавшие у всех хороших. Гастроль продолжается.

Обо всем вышеизложенном рассказывал редакции «Советского артиста» генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов С. Лушин, присутствовавший в Париже на первых спектаклях гастрольного репертуара.

(Окончание на 2-й стр.)