

ИТОГИ ПЛАННОЙ РАБОТЫ

25 мая с. г. в Бетховенском зале состоялся общегородской отчетный партийный собрание. Доклад на собрании генерального директора Большого театра и КДС С. А. Лушина «Об итогах 203-го сезона и задачах партийного аппарата Большого театра СССР и КДС на новый, 204-й сезон» с сокращениями был напечатан в № 22 (1754)

ПЕРВЫМ выступил в прениях солист оперы, народный артист РСФСР А. Григорьев. Он сказал, что недавно в коллективе оперы очень активно прошло партийное собрание, поручившее ему рассказать сегодня о том, что волнует коллектив. На многие вопросы ответил в своем докладе генеральный директор театра и КДС С. А. Лушин.

Соллисты оперы, сказал А. Григорьев, очень беспокоят вопросы качества постановки оперных спектаклей. Многие болельщики, ставшие коммунистами, что существенно «цикилизация» мешает регулярному показу наших лучших спектаклей последнего фонда.

Затем А. Григорьев остановился на вопросах труда и отдыха работников театра. Последний конкурс, отметил он, показал, как трудно найти певцов, достойных работать в Большом театре, и тем бережнее мы должны относиться к своим кадрам.

Разве нельзя так спланировать творческую работу, чтобы суббота и вечер — сокращенный рабочий день — артист мог провести дома, в кругу семьи? Трудно считать продуктивными спектакли, которые стали у нас проводиться неосознанно перед началом спектаклей, — артисту надо сохранить свежий голос для спектакля, сосредоточиться, а спектакль надо планировать и проводить заблаговременно.

В связи с вопросом о молодежи А. Григорьев сказал, что мы надо сильнее доверять, и директорам принимать партии, которые подготовили молодые артисты.

Заключив свое выступление, А. Григорьев сказал: «Товарищ Л. И. Брежнев назвал наш театр «калдеей отечественной музыкальной культуры». Пора подумать о том, чтобы в план работы коллектива, по лучшему стью высокую оценку, включить показ оперного искусства Большого театра за рубежом.

ГЛАВНЫЙ балетмейстер театра, народный артист СССР Ю. Григорьев, отметил, что доклад Генерального директора Большого театра — очень интересный и перспективный, что и не дан анализ ряда явлений в работе Большого театра, остановившись на некоторых ее аспектах и прежде всего на гастрольной деятельности, которая постоянно увеличивается.

На конкретных примерах, сказал Ю. Григорьев, в докладе говорилось о нашей гастрольной работе. Почему, как отмечалось в докладе, мы показывали в Югославии значительный репертуар? Мы знаем, какими длительными были переговоры с приглашающей стороной, знали, что для показа наших лучших постановок там нет соответствующих площадок, есть одна большая — новый концертный зал, не приспособленный для показа балетных спектаклей, и возражали против проведения гастрольных выступлений. Однако гастролью должны были состояться, и нам пришлось согласиться на показ репертуара, который нам показывать не хотелось: «Жизель» и divertissement.

Безусловно, отметил Ю. Григорьев, мы должны выносить свое искусство за рубежом, но надо показывать его хорошо. Если же мы представляем его концертами и мейерами, которые не являются творческими лицом балетного коллектива Большого театра, такая программа никакого не устраивает.

Хотелось бы, сказал Ю. Григорьев, чтобы дирекция активно, принципиально отстаивала нашу позицию, потому что мы должны показывать за рубежом только то, что достойно представляет творческое лицо Большого театра, иначе гастроль не имеет смысла.

Уже много лет мы говорим о том, что Большой театр — это не только репертуар, но и совместные выступления

газеты «Советский артист» от 1 июня с. г.

Сегодня в газете в сокращенном виде печатаются выступления на собрании гг. А. Григорьева, Ю. Григорьева, Ю. Симонюка, А. Ведерникова, А. Чарушняк, В. Фирсова, А. Зайкина, И. Золотарева, А. Рыбнова, В. Покровского и постановление собрания.

дают нам творческие «выигрыши». Мы сейчас вынуждены не просто без оговорок, а соглашаясь, митигуясь по фактам. Импрессионизм это поддерживает, потому что не выгодно. Но мы же — музыкальный театр и должны руководствоваться решившей ролью музыкальных сторон. В плане гастрольных поездок на следующий сезон дирекция следует твердо отстаивать эту нашу позицию.

Остановившись на планах, Ю. Григорьев сказал, что планы у балетной труппы большие: намечается постановка балета К. Моцарта «Мафет», который будет ставить В. Васильев, балета «Чайка» Р. Шедрина, который будет ставить М. Плисецкий, Кара Каравая «Дон

Жуан». Все это — полноценные, большие спектакли, и надо четко планировать, порядок их показа. Кроме того, есть старая договоренность о постановке у нас спектакля с американским хореографом Р. Джирофи.

В заключение Ю. Григорьев сказал, что коллектив Большого театра совершенно справедливо говорил, что план должен точно определять сроки выпуска спектаклей. Но иногда не хватает нескольких дней, двух недель, а иногда и месяцев для выпуска хорошего спектакля. Об этом нужно помнить, потому что в Большом театре должны выходить только хорошие спектакли, мы порой в тисках плана выпускаем не совсем хорошее. План должен быть основой, позволяющей гибко планировать работу.

ГЛАВНЫЙ директор театра, народный артист РСФСР Ю. Симонюк, отметил, что в Большом театре есть два дивизии и есть условия для того, чтобы был авангард советского музыкального сценического искусства.

Но для того, чтобы хорошо работать, нужно хорошо планировать эту работу. Планирование работы такого коллектива, как Большой театр, — это очень большое и серьезное дело, оно не должно быть стихийным, с одной стороны, и не должно быть только механическими усилиями, с другой, потому что и в том, и в другом случае страдает весь огромный коллектив и качество его продукции.

Правильно, сказал Ю. Симонюк, ведется работа по концентрации усилий всех солистов и всего коллектива на тщательную разработку первого полугодия предстоящего сезона. Мы хотим сделать так, чтобы, придя на сбор труппы 26 августа, мы узнали, какой спектакль и какого числа идет с 1 сентября по 31 декабря. Это сделать трудно, но сделать нужно, потому что дальше будет так, как прежде, мы не можем.

Хотел бы, сказал далее Ю. Симонюк, акцентировать внимание на некоторых моментах доклада С. А. Лушина.

Правильно, что надо больше и сильнее выдвигать молодежь. Но в этом отношении многое сделано. Есть ряд солистов оперы, которые работают неважно, но участвовали в большом количестве премьер. Это Н. Ларинков, Чорноба, Л. Колываев, И. Журина, М. Костюк, Н. Терентьева, Р. Котова, О. Терюшова, Л. Нам, Т. Ерастова, Л. Шемчук, А. Ломоносов, Л. Кузнецов, В. Попов, С. Викторов, В. Шабоков, Е. Пашин, А. Воронин, И. Морозов, П. Зверев, М. Маслов, Б. Курдюков, Г. Селезнев, Ю. Статский и другие. Они неважно в Большом театре, но в них хорошо знание. Так что связано в этом плане много, хотя есть и не все. Принимать молодежь в оркестр. Достаточно назвать концертмейстера С. Гершенко, молодого человека, который ведет очень хорошо оркестр.

Ю. Симонюк поддержал предложение Ю. Григорьева о том, что Большой театр должен гастролировать

только со своим оркестром. Это должно быть неизменным условием гастрелей.

В связи с гастролью коллектива на Дальнем Востоке Ю. Симонюк высказал опасение, что эти гастроль не очень тщательно спланированы, что в результате не подготовлены ни Нет площадок, на которых можно было бы достойно представить Большой театр, и мы вынуждены показывать маленькие спектакли, не являющиеся основой репертуара, и концерты. Уникальная география гастрелей и связанные с этим трудности, надо приложить все усилия, чтобы гастроль прошли на высоком творческом и техническом уровне.

Ю. Симонюк поддержал мнение С. Лушина о том, что и театре гораздо больше достойных солистов, имеющих право представлять театр за рубежом. Это проблема нужно поставить серьезно, чтобы постоянно не гастрольировали, чтобы не было ущерба его здоровью и в ущерб работе Большого театра, а чтобы вывели и молодые, хорошо проявившие себя артисты.

Остановившись далее на послед-

А. Ведерников считает, что в опере, гастрольные туры за рубежом надо пересмотреть и проявить большую настойчивость в его осуществлении.

ЗАВЕДУЮЩИЙ художественно-постановочной частью, заведующий делами искусства РСФСР А. Чарушняк отметил, что за прошедший сезон всем коллективом проведена огромная работа и работники художественно-постановочной части вложили немало сил, чтобы осуществить грандиозный план.

А. Чарушняк остановился на последнем спектакле театра — «Револуционной привязанности», очень сложной привязанности, очень сложной в техническом отношении. Начав работу, сказал он, мы не считали свои силы, были несколько в отрыве от замысла этого спектакля, поэтому шли по одному пути, а постановочная группа — по другому. Но к концу второго четверти спектакля, когда мы и сделали все, чтобы этот спектакль шел на высоком художественном уровне; последний спектакль уже был на высоте и шел так, как и должен идти в Большом театре, — а

скачок был качественным. В нашей труппе сейчас собрано большое количество интересных артистов. В свое время великий артист Ф. И. Шаляпин мечтал о том, чтобы в оперной труппе были артисты, надежные, замечательные голосами и ослепительные сценически, в самом высоком смысле слова. Мы научились очень многому. Артисты нашего театра могут сейчас петь, танцевать, прыгать. В нашем театре сошлись все виды искусства. Но нам хотелось, чтобы оперное искусство в Большом театре оставалось главным и чтобы зритель, который с огромным трудом попадает в наш театр, прежде всего услышал то, что он должен услышать, то есть замечательную прекрасную музыку и великолепное пение. Недаром говорят, что в оперный театр приходят не смотреть, а слушать.

Сейчас мы будем работать над тем, чтобы качественно улучшить наши спектакли, чтобы их было меньше, но чтобы они были лучше. Мы имеем столько величайших композиторов, но много произведений талантливых, совершенных, оперных по музыке и по содержанию, не идет на московскую сцену. И их надо выносить на сцену, ставить. На это надо обратить внимание.

Мне хочется заверить нашу дирекцию и всех коллектив театра, что мы — солисты оперы — приложим все силы для того, чтобы на высоком профессиональном уровне показывать наши спектакли.

А. Эйзен выразил сожаление, что громадское оформление новых постановок театра. Наши инженеры сделали копии наших спектаклей в других театрах (в Ленинграде — «Мертвые души», «Война и мир») — эти спектакли выносятся на гастроль за рубеж.

ГЛАВНЫЙ художник театра, народный художник РСФСР Н. Золотарев, отметил содержательность и красоту перспективы, в нем казались, сказал, что за прошедший сезон в театре поставлено 19 новых спектаклей и 8 спектаклей возобновили. Таким образом, на сцене Большого театра и КДС поставлено 27 новых названий опер и балетов.

Если эту тенденцию развить дальше, то еще через три года у нас должно быть 54 новых названия. Мне думается, сказал Н. Золотарев, что такое число постановок давно превышено. Хочется обратить внимание также на то, что все основное время, все устремления театра, всех его работников и коллектива направлены на выпуск новых спектаклей.

Естественно, что театр без новых постановок не может жить и совершенствоваться, не может развиваться. Но, как мне думается, работа над новыми постановками должна быть в единстве с работой со старых постановках, о сохранении их художественности по всем линиям.

Остановившись далее на декоративной части спектакля, Н. Золотарев сказал, что в основном, материальная сохранность оформления балетных спектаклей находится в благополучном положении, и лишь декорации некоторых балетов требуют ремонта. В отношении же декораций многих оперных спектаклей весьма плохо и неотложно требует и капитального, и текущего ремонта.

У нас, как мы знаем, существует стабильный фонд оперных спектаклей. Это спектакли, которые составляют гордость театра и без которых театр существовать не может. И вот оказывается, что в этом стабильном фонде есть спектакли, для которых требуется ремонт. Это спектакли, которые являются основой стабильного фонда спектаклей. Иван Суслин был по-настоящему капитально, добротно сценирован и возобновлен.

В возобновлении этого спектакля был задействован до 10 человек, что является эпизодом. Необходимо, чтобы работа над новыми спектаклями стала системой, ежедневно проводимой в жизнь параллельно с работой над новыми спектаклями.

(Окончание на 4-й стр.)

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

ной работы театра — опере Э. Лаэра «Револуционной привязанности». Ю. Симонюк подчеркнул, что Большой театр должен иметь экспериментальную площадку — филан, и, наконец, должен его получить. Сидя в недрах нашего театра, реализовываясь на сцене, мы должны создавать тему произведения, трудное и необычное по жанру. Это трудно, это где-то спорно, но за это нужно бороться и к дальнейшей работе на произведении надо относиться с вниманием и пониманием.

Суммируя итоги сезона, Ю. Симонюк сказал, что ценность его прежде всего в том, что мы поняли, что при желании и лучшей организации можем сделать больше, работать лучше, тщательнее.

НАРОДНЫЙ артист СССР А. Ведерников в начале своего выступления сказал о том, что невольно приходится возвращаться к проблеме оперы, к репертуарной политике театра, о том, что большое количество премьер сказывается отрицательно на спектаклях золотого фонда. Одной из задач администрации Большого театра, А. Ведерников вынес, — показ лучших образцов мировой классики. Спектакли этого рода должны идти чаще. Наш народ должен знакомиться с лучшими творениями мировой классики.

Кстати, и для молодых артистов это полезно. А такти спектаклей, на которых по-настоящему учились бы молодые и учились культуре наш народ.

А. Ведерников затронул также вопросы оформления новых спектаклей, отметил их громадность и усложненность конструкций.

«Мне кажется», сказал он, что от постановки и эстетики оформления постановки не теряет своей художественной ценности, а только приобретает мобильность и выигрывает качеством, точнее будут музыкальные замыслы, точнее будет направление — музыкальный, этого нельзя забывать.

А. Ведерников считает, что в театре следует приглашать и других режиссеров. В Большом театре должны работать не только русские, но и представители других национальностей, в том числе и режиссерских, но тенденция репертуарной политики должна быть одна. Нам следует приглашать режиссеров с передовым опытом работы. Наш театр по своему уровню показывает Югославию, Болгарию, а мы — нет. Почему? А между тем общение с публикой разных стран нас обогащает творчески, да в нем есть что показывать, а с тем показывать — нашего золотого фонда. Печалью всегда должно участвовать в спектакле, попеть классику. Ведь Большой театр — это академия отечественного искусства. В театре у нас есть Эрих Зильберштейн, Третьяковская галерея, высокая художественная красота — вечна.

того заслуга мастеров и постановочной части.

Чарушняк рассказал о работе по восстановлению спектаклей «Иван Суслин» и «Дарская невеста», о капитальном ремонте оформления и о том, что были написаны новые декорации, подчеркнул, что в последние дни постановочная часть и мастерские нашли общий язык, совместная работа идет рука об руку и это дает положительный результат.

Следует отметить оформление балетов «Камеи», «Цветок», «Лебединое озеро», «Спартак». К открытию сезона будут приведены в порядок «Юношанки» и «Борис Годунов».

В последние несколько дней в постановочной части прошло упорядочение заработной платы работникам коллектива: гримерам, костюмерам, бутфитерам. Однако упорядочение не исключает отставления, руководители машинно-демонстрационного цеха, старших костюмеров и их помощников, старших бутфитеров и их помощников. Получилось, что руководители костюмерного отделения за последние несколько месяцев, да и раньше, в десне миллион рублей, получают столько же, сколько рядовой работник.

Надо, чтобы этот вопрос тоже был рассмотрен и решен.

А. Чарушняк отметил далее, что складские помещения не вмещают декорации всех спектаклей, их негде хранить, а существующие складские помещения, портятся, да и в них не хватает места. В вопросах хранения декораций надо принимать срочные меры.

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро КДС В. Фирсов остановился на воспитательной работе в своем коллективе. Он отметил, что от уровня воспитательной работы мы зависит успешное выполнение плана.

Важным в работе театра является планирование. Надо создавать все условия для творчества. Задачи партийного аппарата Большого театра Ю. Воронина определены тем, что мы выступили в пользу подотопки к XXVI съезду КПСС. Сейчас идет уже большая работа, и за пассивный сезон мы должны выполнить очень много.

В. Фирсов заметил также, что в структуре руководства Большого театра не все понятно. Почему главный инженер не подчинен генеральному директору? По мнению В. Фирсова, это неверно. На всех производственных главных инженера подчиняется генеральному директору.

Мы, сказал В. Фирсов в заключение, в своей протестировании призываем все силы, чтобы выполнять план.

НАРОДНЫЙ артист СССР А. Эйзен, отметил, что приятно было слышать в докладе С. А. Лушина, что генеральный директор уже в курсе всего того, что нас волнует в работе театра, сказал, что коллектив Большого театра в последние годы очень серьезно коллективно в своем творчестве. Но теперь мы будем стремиться к тому, чтобы