

Коммунисты оперы обсуждают работу партбюро

12 октября 1979 г. состоялось отчетно-выборное партийное собрание в коллективе оперы.

С отчетным докладом выступил секретарь партийного бюро А. Ворошило. Докладчик отметил, что наша страна находится на большом трудовом и политическом подъеме и, выполняя исторические решения XXV съезда КПСС, успешно выполняет задания десятой пятилетки.

На решение этих задач была направлена и вся деятельность коллектива солистов оперы и его парторганизации. Главным в своей работе парторганизация считала выполнение указаний партии о повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, в формировании их высоких духовных запросов. Руководством в этой работе служили постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», решения Пленумов ЦК, речи и указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, а также указания и постановления вышестоящих партийных органов.

В результате за отчетный период, как сказал А. Ворошило, в выполнении творческо-производственных планов и социалистических обязательств в коллективе солистов оперы наметились определенные успехи.

Далее А. Ворошило подробно рассказал о новых творческих постановках «Золото Рейна», «Испанский час», «Революция прививаний», о том, какой вклад в осуществление этих спектаклей внесли коммунисты оперы.

Докладчик отметил, что прочно вошла в репертуар и пользуются неизменным успехом у публики такие оперы советских авторов, как «Цирок», «Мертвые души», «Семен Котко», «Зори здесь тихие», «Плохие и хорошие луны».

Далее А. Ворошило сказал, что бережно, с любовью относится коллектив оперы к спектаклям своего «золотого фонда» и задача — сохранение их в репертуаре и постоянное совершенствование их. С этой целью было произведено капитальное возобновление «Ивана Сусанина», «Царской невесты».

Большая работа проводится с молодежью. Так, только силами молодежи была поставлена опера Г. Генделя «Сильный Цезарь».

Остановившись на гастролях коллектива на Дальнем Востоке, докладчик напомнил, что там были показаны спектакли «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Севильский цирюльник», а также состоялись 15 концертов. Была организована концертная бригада «Спутник» во главе с В. Иванюшкиным. Все выступления проходили на высоком профессиональном — художественном уровне и получили высокую оценку руководства дальневосточных областей и зрителей.

На протяжении отчетного периода проводилась большая шефская и военно-шефская работа за что в ознаменование 60-летия шефства над Вооруженными Силами коллектив театра был удостоен переходящего Красного знамени Министерства обороны СССР. В этом заслуга и коллектива оперы. Много сделано для организации военно-шефской работы коммунист А. Григорьев.

Ведется работа и в подшефном Дмитровском районе под руководством И. Морозовой. Всего за отчетный период проведено 160 шефских мероприятий.

Одной из основных задач, поставленных XXV съездом КПСС и ноябрьским (1978 г.) Пленумом ЦК КПСС, является повышение качества и эффективности труда, ответственности каждого за порученное дело. Для нас это стабильное высокое качество спектаклей текущего репертуара.

Партийная организация стремилась мобилизовать коллектив на выполнение этого обязательства, но это не

всегда удавалось из-за очень напряженного производственно — творческого плана по выпуску новых спектаклей и капитальным возобновлениям. Оценивая, однако, результаты производственно-творческой деятельности за отчетный период, можно сказать, что свои социалистические обязательства коллектив выполняет.

Афиша театра за отчетный период пополнилась новыми спектаклями, появилось много интересных актерских работ. Вместе с тем из-за очень большого количества новых работ сроки выпуска спектаклей были слишком укорочены, что в конечном итоге приводило к нарушению первоначальных графиков их выпуска.

Коммунисты оперы обращали внимание руководства на нецелесообразность такого большого количества премьер, так как это вело к отмене спектаклей, замене их сборными концертами, большой перегрузке солистов репетициями, к тому, что не все спектакли текущего репертуара проходили на должном уровне. Качество новых постановок и текущего репертуара остается актуальной задачей коллектива оперы, его партийной и профсоюзной организаций.

Одной из своих основных задач партбюро считало идейное и профессиональное воспитание молодежи. В театре активно идет смена поколений, к работе с молодежью привлечены выдающиеся мастера старшего поколения, молодежь активно вводится в текущий репертуар, участвует в новых постановках. Традицией стали встречи, беседы художественного руководства театра в начале каждого сезона с молодежью, в чем большая заслуга главного режиссера театра Б. А. Покровского. Однако к молодым артистам есть и претензии: не все они проявляют гражданскую активность, не все регулярно посещают занятия в системе политобразования.

Остановившись на вопросах идейно-воспитательной работы, А. Ворошило сказал, что основной формой идейно — воспитательной работы является учеба солистов в теоретическом семинаре по теме «Конституция СССР — проблемы теории и политики». Большая группа солистов (в основном — молодежь) занимается в филиале Университета марксизма-ленинизма. Часть коллектива оперы занимается по индивидуальным планам под руководством В. Кильчевского.

Большое воспитательное значение имели открытые партийные собрания с повесткой дня: «Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и «Воснебажающая сила коммунистических идей» к выходу в свет книги товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», «Преобразование Большого театра в образцовое учреждение культуры», «О задачах парторганизации по выполнению решений ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС». Собрания эти проходили живо, активно, было много интересных, содержательных выступлений, конкретных предложений.

К недостаткам в идейно-политической работе нужно отнести тот факт, что не всегда была хороша посещаемость занятий в системе политобразования. Партбюро проводило и проводит серьезную работу по ликвидации этого недостатка.

На так, как хотелось бы, обстоит дело с культурно-массовой работой в коллективе: в основном она сводится к редким вечерам отдыха в Доме актера ВТО, просмотрам фильмов и посещениям спектаклей других театров. Это можно объяснить очень напряженной работой и невозможностью выкроить время на коллективный отдых. Партбюро внесло предложение, чтобы воскресный вечер перед выходным днем не занимался репетициями и артисты могли бы использовать его для отдыха. Перспективы решения этой проблемы есть,

в чем может помочь и вновь избранный цехом оперы, в состав которого вошли восемь коммунистов.

А. Ворошило отметил и недостатки в работе партийной организации оперы — несвоевременная уплата денежных взносов, нерегулярные посещения партсобраний, бюро слабо осуществляло контроль за выполнением решений партийных собраний и партбюро; в коллективе слабо развит критика и самокритика.

Наша задача, сказал в заключение А. Ворошило, добиваться того, чтобы все коммунисты оперы были в авангарде всех лучших начинаний, были примером в труде, дисциплине, политике, чтобы каждый активно участвовал в жизни парторганизации и строго соблюдал Устав КПСС. Партбюро должно оказывать повседневную помощь руководству в повышении качества текущего репертуара, в укомплектовании труппы и правильной расстановке сил. Главная задача на ближайшее время — качественная и своевременная подготовка спектакля «Бал-маскарад» Д. Верди.

В обсуждении отчетного доклада принял участие: А. Архипов, С. Лушин, М. Маслов, К. Леонова, Е. Райков, В. Кильчевский, А. Григорьев, В. Романовский, З. Соткилава. В своих выступлениях коммунисты затронули многие вопросы идейно — воспитательной работы в коллективе, репертуарной политики театра, организации работы, качества спектаклей текущего репертуара, вопросы критики и другие.

Так, А. Архипов, посвятивший свое выступление вопросам занятий в системе политобразования, отметил, что не все ведущие солисты повышают свой идейно-политический уровень.

Генеральный директор театра и КДС С. Лушин подробно остановился на календарном плане работы, составленном на сентябрь — декабрь 1979 года, на его достоинствах и просчетах, на спектаклях текущего репертуара — их подготовке, качестве и обсуждении их на специальных совещаниях. С. Лушин привлек внимание участников собрания к необходимости активизировать работу оперной секции художественного совета, которая, являясь совещательным органом, формирует по обсуждающимся вопросам общественное мнение и мнение дирекции.

Особое внимание С. Лушин уделил проблемам идейного, нравственного, духовного воспитания в коллективе.

О работе с молодежью, о силе положительного примера, который должны показывать представители среднего и старшего поколения, говорила заведующая оперной труппой К. Леонова.

Месту русской классики в афише Большого театра посвятил свое выступление Е. Райков.

В. Романовский сказал, что необходимо более равномерно занимать в спектаклях артистов всех поколений и, несмотря на успехи молодежи, не забывать о среднем поколении, которое остается костяком труппы.

Целый ряд серьезных творческих вопросов затронул в своем выступлении З. Соткилава. Это и различные понимания принципов цикличности в планировании репертуара и составе исполнителей, и завышенный строй оркестра Большого театра, особенно к концу спектакля, и качество спектаклей текущего репертуара и отношение к критике.

Основные вопросы, затронутые в докладе и прениях, нашли отражение в постановлении собрания.

В новый состав партийного бюро оперы избраны: А. Архипов, А. Ворошило, Ю. Григорьев, Д. Королев, К. Леонова, М. Маслов, В. Попов, Е. Райков, А. Соколов, З. Соткилава, А. Зябен. Секретарем партбюро вновь избран А. Ворошило.

Т. ТУГАРИНОВА,
народная артистка РСФСР.