

Театральная хроника

Опера «Бал-маскарад»

Продолжаются сценические и корректурные

Работа над спектаклем «Бал-маскарад» находится в стадии подготовки к оркестрово-сценическим репетициям.

На этой неделе, 27 и 28 ноября, дирижер А. Жюрайтис проводил оркестровые корректурные репетиции. В эти же дни вечером дирижер проводил индивидуальные записи с солистами оперы — З. Соткилавой, В. Щербаковым, А. Ворошило и В. Романовским.

Режиссер-постановщик спектакля С. Штейн 27 ноября работал на основной сцене над шестой и четвертой картинами оперы. В этой репетиции участвовали солисты оперы, артисты хора (хормейстеры — А. Рыбнов, И. Атафонников, С. Гусев и Н. Садиков), сценического и струнного оркестра (дирижер — В. Андропов), мимического ансамбля. В этот же день вечером в пятом зале С. Штейн репетировал пятую и шестую картины.

28-го на верхней сцене репетировалась первая картина, в пятом репетиционном зале — третья.

Вчера днем на основной сцене С. Штейн работал с солистами и артистами хора над третьей картиной. В пятом репетиционном зале режиссер И. Морозова утром и вечером работала с солистами над отдельными эпизодами спектакля.

В сценических рояльных репетициях участвуют концертмейстеры А. Афанасьева, Л. Зубравская, В. Викторов, Т. Мосесова.

Балетмейстеры спектакля Ю. Ветров, В. Ворохобко и И. Смольцов репетируют с артистами мимического ансамбля танцевальные эпизоды спектакля «Бал-маскарад».

Балет «Гусарская баллада»

Работа с солистами

На верхней сцене театра и в репетиционных залах продолжается работа над осуществлением балета «Гусарская баллада».

Балетмейстер-постановщик спектакля Д. Брянцев рассказал, что завершена постановка всех трех картин первого акта, во второй картине второго акта «Привал» осталось поставить лишь эпизоды Жермон и свести весь поставленный материал. Д. Брянцев выразил озабоченность, что в связи с возобновлением текущего репертуара в течение 10 дней — с 17 по 27 ноября — не было ни одной массовой репетиции. Шла лишь работа с солистами. Трудным будет положение и в декабре, когда запланирован показ 20 балетных спектаклей и 4 оперных с участием балета.

Балет «Тщетная предосторожность»



Подготовка балета «Тщетная предосторожность» вступила в новый этап — репетиции начались на сцене КДС. На снимке: репетиции второго акта. Вверху: Э. Лузина — Лиза, Л. Никонов — Колен, С. Громов — Марцелина; внизу: балетмейстер-постановщик М. Мартиросян репетирует с учениками хореографического училища.

Фотоомонтаж Г. Соловьева.



На снимках (сверху вниз): С. Альтов, Е. Нацкий и Д. Столяров проверяют, все ли готово для проведения репетиции второго акта; И. Морозова, В. Ворохобко, С. Штейн и В. Мидков и ниже — сценический оркестр на репетиции третьего акта оперы «Бал-маскарад».