ПАРТИЙНУЮ РАБОТУ — НА УРОВЕНЬ ВОЗРОСШИХ ЗАДАЧ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

лодежи на репетициях (а не на спектаклях), обсуждать различные художественно-творческие проблемы.

В 1979 году приказом министра культуры СССР состав Художественного совета увеличен до 93 человек. Образовано 3 секции—опера, балета и молодежная. Возглавляют эти секции главные художественные руководители — Ю. Симонов, Ю. Григорович, Б. Покровский.

Партийно, партийным бюро оперы, балета, оркестра, хора следует пополнить роль комсутетов, входящих в состав Художественного совета, и обсуждать на своих заседаниях вопрос об их влиянии на работу Худсовета.

Переходя к вопросам производственно - хозяйственной деятельности, П. Щенков отметил, что партийная организация технического отдела в соответствии с постановлением партийного собрания четко контролировала своевременное освоение капитальвложений, и работы в текущем году по их основным проектам протекают ритмично, без обоев. Также следует отметить хорошие показатели экономии производственно-финансового плана. Так, например, за 9 месяцев текущего года сэкономлено 216 тысяч рублей государственной дотации.

Важной в ответственнейшей задачей партийной организации, руководства театра является правильный подбор и расстановка руководящих кадров из числа компетентных, принципиальных, инициативных работников, способных максимально эффективно организовать производственно-творческий процесс.

Партком в одном из своих постановлений отметил, что не выполнен решений раздел пятилетнего плана (реорганизация управлений), и предложил дирекции театра ускоренно в ближайшее время свои предложения по этому вопросу в Министерство культуры СССР.

Назрела необходимость укрепления кадров на отдельных участках, в частности в управлении делами, плохая работа которого давалась в прошлом году предметом обсуждения партийного собрания коллектива дирекции.

Задачей первой важности является дальнейшее усиление влияния на производственно-творческий процесс, мобилизации коммунистов на решение творческих задач, поставленных перед театром.

В докладе товарища М. А. Суслова «Дело всей партии» на недавно состоявшемся Всесоюзном совещании идеологических работников подчеркивается большая роль партийной, всей коренной организованного труда, четко обусловленные и предельно обоснованные реальные возможности задач.

Управление продуманной организации творчеко - производственного процесса, сказал далее П. Щенков, — важнейшей частью трудового воспитания артистического коллектива, формирует сознательное отношение к труду, воспитывает в людях высокую ответственность, общественную активность, высокие морально-нравственные качества.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» нацеливает нас на критическое пересмотрение всей идейно-воспитательной работы, проводящейся в коллективе. Это особенно важно в период, когда резко обострилась идеологическая борьба.

В июне 1979 г. партком утвердил разверутый план работы по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Комплексная воспитательная работа является также одним из основных разделов плана по превращению Большого театра в КДС в образцовое учреждение культуры.

Идейно-политическое воспитание в Большом театре и КДС осуществляется посредством форм и методов идеологического воздействия. Это — система лекций, бесед, встреч, выездов с лекциями и агитаторов, радиогазета, стенная печать, многотиражный газета «Советский артист».

Изучение теоретического наследия в системе политического образования увязывалось с актуальными, проблемами, событиями, практической деятельностью театра. В 1979 году были проведены теоретические конференции по книгам товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» и «О внешней политике КПСС и Советского государства».

В связи с новой постановкой спектакля «Революцией призванный» главный режиссер театра Б. Покровский выступил для слушателей системы политобразования лекцию на тему «Опера и современность».

В текущем учебном году во всех звеньях системы партийного учебы занимаются 1.936 человек, что на 138 человек превышает уровень прошлого года. Весь творческий состав занимается в высших формах (на четырех факультетах Университета марксизма-ленинизма, в 20 теоретических семинарах). Политческой школою 100 пропагандистов и коммунистов и комсомольцев, не занимающихся в других учебных звеньях.

Среди работающих в театре 756 человек имеют высшее политическое образование. Из 34 пропагандистов, возглавляющих теоретические семинары, 15 — ведущие артисты театра, из них 10 — руководители, включая генерального директора, генеральные — доктора и кандидаты наук.

Однако партком не добился необходимой эффективности работы системы политобразования, в партийной учебе творческие работники не изжили еще штампы, формализм. Посещаемость занятий в пошлом учебном году в теоретических семинарах и Университете марксизма-ленинизма была невысока. В отдельных семинарах она снижалась до 30—40 процентов. Ряд ведущих слушателей систематически не посещал занятий. В отдельных семинарах ни-за многочисленности слушателей была снижена эффективность занятий, так как почти исключалась активная форма познания — конспектирование источников, разработка реферратов, их обсуждение.

Нуждается в усилении система пропагандистов, особенно за счет привлечения к пропагандистской работе комсомольско-руководителей. Вновь созданная идеологическая комиссия парткома (председатель — заместитель секретаря парткома В. Голубин) совместно с секретарями цеховых партийных бюро научат соответствие количества работников в театре количеству занимающихся. привлечению к партийной учебе всех работников, а также вопрос разукрупнения групп до 20—25 человек. Начал работу теоретический семинар для художественного руководства и народных артистов СССР под руководством генерального директора театра и КДС С. Лушина.

Парткому необходимо принять меры для улучшения массово-политической работы, обеспечить высокий научный уровень пропаганды и агитации, развивать ее наступательный характер партийную страстность, поднять роль устной политической агитации. Должен быть увеличен объем лекционной пропаганды.

Более чем на год для всего коллектива и его отдельных цехов было почитано 25 лекций. В среднем на каждую лекцию требовалось недопустимо мало. Коммунистам Г. Давыдовой, Н. Никифорову совместно с комсомольцем Заславским следует срочно разработать и представить на утверждение парткома календарный план лекций на общеполитические темы, с привлечением в качестве докладчиков выдающихся деятелей науки, искусства, культуры, крупных общественных деятелей, международников.

Первичная организация обсуждает вопросы идеологической, политико-воспитательной работы» нацеливает нас на критическое пересмотрение всей идейно-воспитательной работы, проводящейся в коллективе. Это особенно важно в период, когда резко обострилась идеологическая борьба.

В июне 1979 г. партком утвердил разверутый план работы по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Комплексная воспитательная работа является также одним из основных разделов плана по превращению Большого театра в КДС в образцовое учреждение культуры.

Идейно-политическое воспитание в Большом театре и КДС осуществляется посредством форм и методов идеологического воздействия. Это — система лекций, бесед, встреч, выездов с лекциями и агитаторов, радиогазета, стенная печать, многотиражный газета «Советский артист».

Изучение теоретического наследия в системе политического образования увязывалось с актуальными, проблемами, событиями, практической деятельностью театра. В 1979 году были проведены теоретические конференции по книгам товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» и «О внешней политике КПСС и Советского государства».

В связи с новой постановкой спектакля «Революцией призванный» главный режиссер театра Б. Покровский выступил для слушателей системы политобразования лекцию на тему «Опера и современность».

В текущем учебном году во всех звеньях системы партийного учебы занимаются 1.936 человек, что на 138 человек превышает

На снимках: в Бетховенском зале на общественном партийном собрании; слева вверху: отчетный доклад секретаря парткома П. Щенков.

уровень прошлого года. Весь творческий состав занимается в высших формах (на четырех факультетах Университета марксизма-ленинизма, в 20 теоретических семинарах). Политческой школою 100 пропагандистов и коммунистов и комсомольцев, не занимающихся в других учебных звеньях.

Среди работающих в театре 756 человек имеют высшее политическое образование. Из 34 пропагандистов, возглавляющих теоретические семинары, 15 — ведущие артисты театра, из них 10 — руководители, включая генеральные — доктора и кандидаты наук.

Однако партком не добился необходимой эффективности работы системы политобразования, в партийной учебе творческие работники не изжили еще штампы, формализм. Посещаемость занятий в пошлом учебном году в теоретических семинарах и Университете марксизма-ленинизма была невысока. В отдельных семинарах она снижалась до 30—40 процентов. Ряд ведущих слушателей систематически не посещал занятий. В отдельных семинарах ни-за многочисленности слушателей была снижена эффективность занятий, так как почти исключалась активная форма познания — конспектирование источников, разработка рефератов, их обсуждение.

Нуждается в усилении система пропагандистов, особенно за счет привлечения к пропагандистской работе комсомольско-руководителей. Вновь созданная идеологическая комиссия парткома (председатель — заместитель секретаря парткома В. Голубин) совместно с секретарями цеховых партийных бюро научат соответствие количества работников в театре количеству занимающихся. привлечению к партийной учебе всех работников, а также вопрос разукрупнения групп до 20—25 человек. Начал работу теоретический семинар для художественного руководства и народных артистов СССР под руководством генерального директора театра и КДС С. Лушина.

Парткому необходимо принять меры для улучшения массово-политической работы, обеспечить высокий научный уровень пропаганды и агитации, развивать ее наступательный характер партийную страстность, поднять роль устной политической агитации. Должен быть увеличен объем лекционной пропаганды.

Более чем на год для всего коллектива и его отдельных цехов было почитано 25 лекций. В среднем на каждую лекцию требовалось недопустимо мало. Коммунистам Г. Давыдовой, Н. Никифорову совместно с комсомольцем Заславским следует срочно разработать и представить на утверждение парткома календарный план лекций на общеполитические темы, с привлечением в качестве докладчиков выдающихся деятелей науки, искусства, культуры, крупных общественных международников.

Первичная организация обсуждает вопросы идеологической, политико-воспитательной работы. Это — система лекций, бесед, встреч, выездов с лекциями и агитаторов, радиогазета, стенная печать, многотиражный газета «Советский артист».

Изучение теоретического наследия в системе политического образования увязывалось с актуальными, проблемами, событиями, практической деятельностью театра. В 1979 году были проведены теоретические конференции по книгам товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» и «О внешней политике КПСС и Советского государства».

В связи с новой постановкой спектакля «Революцией призванный» главный режиссер театра Б. Покровский выступил для слушателей системы политобразования лекцию на тему «Опера и современность».

В текущем учебном году во всех звеньях системы партийного учебы занимаются 1.936 человек, что на 138 человек превышает

уровень прошлого года. Весь творческий состав занимается в высших формах (на четырех факультетах Университета марксизма-ленинизма, в 20 теоретических семинарах). Политческой школою 100 пропагандистов и коммунистов и комсомольцев, не занимающихся в других учебных звеньях.

Среди работающих в театре 756 человек имеют высшее политическое образование. Из 34 пропагандистов, возглавляющих теоретические семинары, 15 — ведущие артисты театра, из них 10 — руководители, включая генеральные — доктора и кандидаты наук.

Однако партком не добился необходимой эффективности работы системы политобразования, в партийной учебе творческие работники не изжили еще штампы, формализм. Посещаемость занятий в пошлом учебном году в теоретических семинарах и Университете марксизма-ленинизма была невысока. В отдельных семинарах она снижалась до 30—40 процентов. Ряд ведущих слушателей систематически не посещал занятий. В отдельных семинарах ни-за многочисленности слушателей была снижена эф-

ПАРТИЙНУЮ РАБОТУ — НА УРОВЕНЬ ВОЗРОСШИХ ЗАДАЧ

(Окончание. Начало на 1 и 2-й стр.)

виком производства г. Москвы. Для трудящихся крупнейших производственных предприятий, объединений, высших учебных заведений театром был дан 31 шлевой спектакль.

Интенсивная шефская и военно-шефская работа развернулась во время гастролей оперной труппы на Дальнем Востоке, где было дано 35 спектаклей. Их посетили 29.300 человек, что превышает количество зрителей, побывавших на спектаклях, данных на стационаре, почитано 10 лекций в Большом театре. Концерты состоялись в цехах крупнейших заводов, в рабочих клубах, на подшефных. В концерте с большим энтузиазмом принимали участие почти все солисты, народные артисты СССР, среди них, включая всех народных артистов СССР — В. Руденко, А. Бедерникова, Ю. Мазурова, Е. Нестеренко, А. Эйзена.

5 шефских концертов для избирателей Свердловского избирательного округа по выборам в Верховный Совет СССР дали вокальные ансамбли Большого театра, которые были народные артисты СССР Е. Образцова, Т. Мишарина, М. Ворсобина, Е. Ведерникова, Ю. Гуляев, А. Ведерников, М. Лилеев.

Обширная шефская и военно-шефская деятельность, крепящие контакты с трудовым народом в технических цехах. Анализ данных показывает, что по сравнению с аналогичным периодом прошлого года положение не улучшилось. Особенно плохо дело обстоит в машинно-декорационных цехах. Несмотря на то, что одной из причин выдвигается кадровая недостаточная воспитательная работа в коллективах, дирекции нужно тщательно разобраться в этой нормальной ситуации и подготовить предложение с учетом значения Большого театра и КДС.

Сегодня побеседуем на втором — что вам волнует, коллеги? Большого театра СССР по случаю его юбилея генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул «большую роль художественной культуры в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании». Вы, коллеги, почему и ответственно выполнив признание всех артистов и работников театра и КДС — приняли решение воспитывать в советских людях высокую коммунистическую нравственность. Вдвойне поэтому высока ответственность нашей партийной организации, всех коммунистов театра за нравственное воспитание коллектива воспитателей.

В 1979 г. под руководством партийной организации были проведен ряд мероприятий, в которых коллективы продемонстрировали высокие морально-этические и нравственные качества.

16 апреля прошлого коммунистический субботник, посвященный 109-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, в котором приняло участие 2.781 человек. В результате в фонд досрочного выполнения 10-й пятилетки перечислено 18.346 рублей. Помимо этого, в день Всесоюзного ленинского субботника артисты выступили с пефскими концертами перед участниками коммунистического субботника г. Москвы и области, работниками типографии и молодежью «Правда», рабочими заводов «Коммунар», «ЗИЛ», перед чуженниками Дмитровского и Раменского районов Московской области.

Фонд жизни трудящихся стоит от концерта бригады «Спутник», гастролировавшей на Дальнем Востоке. В фонд «Олимпиада-80» перечислен сбор от спектакля «Копелия» (7.628 руб.).

Продолжая активная шефская работа под девизом «Союз искусства и труда». В январе 1979 г. было торжественно отмечено 10-летие творчеко-производственного содружества нашего коллектива с заводом «Коммунар». В мае состоялся творческий рапорт Большого театра передо-

(Окончание на 3-й стр.).

ПАРТИЙНУЮ РАБОТУ — НА УРОВЕНЬ ВОЗРОСШИХ ЗАДАЧ

ганизации должны требовать от руководителей неразрывного единства слова и дела, являющегося одним из основных постулатов коммунистической нравственности.

Следует подчеркнуть, что большой упрек нравственному воспитанию занимает неправильно насыщенный план зарубежных гастролей театра. При всей большой общественно-политической значимости гастролей Большого театра за рубежом их обилие и продолжительность, особенно отрицательно сказываются на молодых людях, с еще не полностью сформированными мировоззрением, не достигших идейной зрелости, несгибаемой коммунистической убежденности. Обилие гастролей за рубежом порождает соответствия с первостепенным планом работы парткома на 1979—1980 годы.

Состоялось 4 общественных партийных собрания.

Во всех цеховых партийных организациях регулярно, раз в месяц, проводились собрания, в том числе с повесткой дня, рекомендованной парткомом.

Партком регулярно заслушивал отчеты коммунистов-руководителей. Регулярно, два раза в месяц, партком проводил семинары секретарей цеховых парторгнизаций и их заместителей.

В руководстве партиномом цеховыми парторганизациями имелись определенные неполстки. В некоторых организациях партии, действовал еще по старинной школой коммунистического воспитания: на них была недостаточная язва, активности, отсутствовали критические выступления, коммунисты не информировались о выполнении постановлений вышестоящих организаций и собственных решений. Недостаточно еще было отчетов коммунистов на заседаниях партбюро и собраниях.

За отчетный период планомерно проходили рост наших партийных рядов.

Партийный комитет осуществлял специфический контроль за выполнением собственных решений, постановлений собраний, постановлений вышестоящих партийных органов и бюро парткома. В подшефной ему работе комсомольской организации партком в КДС была направлена на выполнение решений XXV съезда КПСС, XVIII съезда ВЛКСМ, последующих постановлений ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, проводилась по комплексному плану. Под руководством комитета ВЛКСМ комсомольцами театра проведена большая производственная - творческая, идеологическая, шефская работа. Однако в деятельности комсомольской организации имелись

Задача парткома, цеховых парторганизаций усилить внимание к проведению индивидуальной воспитательной работы, воспитанию марксистско-ленинского мировоззрения, нравственно-идейной позиции у каждого члена коллектива.

Основным фундаментом всей работы партийной организации, самым главным инструментом, при помощи которого партийная организация добивается поставленной цели, сказал далее П. Щенков, является организация работы-партийная работа. От уровня и качества организационно-партийной работы зависит конечный результаты деятельности парторганизации.

Работа партийного комитета в отчетном периоде проходила в строгом соответствии с перспективным планом работы парткома на 1979—1980 годы.

Состоялось 4 общественных партийных собрания.

Во всех цеховых партийных организациях регулярно, раз в месяц, проводились собрания, в том числе с повесткой дня, рекомендованной парткомом.

Партком регулярно заслушивал отчеты коммунистов-руководителей. Регулярно, два раза в месяц, партком проводил семинары секретарей цеховых парторганизаций и их заместителей.

В руководстве партиномом цеховыми парторганизациями имелись определенные неполстки. В некоторых организациях партии, действовал еще по старинной школой коммунистического воспитания: на них была недостаточная язва, активности, отсутствовали критические выступления, коммунисты не информировались о выполнении постановлений вышестоящих организаций и собственных решений. Недостаточно еще было отчетов коммунистов на заседаниях партбюро и собраниях.

За отчетный период планомерно проходили рост наших партийных рядов.

Партийный комитет осуществлял специфический контроль за выполнением собственных решений, постановлений собраний, постановлений вышестоящих партийных органов и бюро парткома. В подшефной ему работе комсомольской организации партком в КДС была направлена на выполнение решений XXV съезда КПСС, XVIII съезда ВЛКСМ, последующих постановлений ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, проводилась по комплексному плану. Под руководством комитета ВЛКСМ комсомольцами театра проведена большая производственная - творческая, идеологическая, шефская работа. Однако в деятельности комсомольской организации имелись

Отчетно-выборные собрания в цеховых парторганизациях проходили активно, на высоком организационном уровне. В 9 цеховых парторганизациях избраны новые секретари, в новом составе бюро, занимая постановочной части, ХПМ, мастерских, гардероба, КДС, дирекции, обсуждавшего персонала театра, ВОХР театра.

В отчетном периоде партком осуществлял руководство профсоюзной, комсомольской, общественными организациями. На заседании парткома заслушивались отчеты месткома о работе в целом, о ходе выполнения социальных обязательств, о практике проведения производственных совещаний. Недостатком в работе месткома была почетная организация и слабый контроль за проведением социалистического соревнования. Вновь избранному составу месткома комитета следует обратить особое внимание на совершенствование форм социалистического соревнования, организации в коллективе отношение к труду, на его эффективность; добиться полной ликвидации формализма в соревновании, поднять его воспитательную роль.

Важные задачи месткома — регулярное проведение производственных совещаний в коллективах, улучшение условий труда и быта работников театра, сокращение до минимума случаев переноса и отмены выходных дней, сокращение количества сверхурочных работ. От уплаченных решения этих задач во многом зависит эффективность воспитательной работы.

Партийному комитету, цеховым партийным бюро следует направлять работу профсоюзной организации в соответствии с ее задачами, методами и формами выполнения этих задач, сформулированными в докладе товарища Л. И. Брежнева на XVI съезде профсоюзов.

Вопросы партийного руководства комсомолом обсуждались на заседании парткома. В подшефной ему работе комсомольской организации партком в КДС была направлена на выполнение решений XXV съезда КПСС, XVIII съезда ВЛКСМ, последующих постановлений ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, проводилась по комплексному плану. Под руководством комитета ВЛКСМ комсомольцами театра проведена большая производственная - творческая, идеологическая, шефская работа. Однако в деятельности комсомольской организации имелись недостатки. Не везде на должном уровне была проведена общественно - политическая аттестация, слабо работали посты «Комсомольского прожектора».

Партийный комитет, цеховые партбюро обязаны помогать работе комсомольских организаций, направлять их деятельность на усиление политической, трудовой и нравственной закалки юношей и девушек, на воспитание у них стремления к знаниям, культуре, профессиональному мастерству на воспитание у них сознательной дисциплины, активной жизненной позиции.

Группа народного контроля за отчетный период проводила определенную работу по оказанию помощи в выполнении производственного плана театра, проводили проверки по сигналам трудящихся.

Партийный комитет регулярно на своих заседаниях заслушивал отчеты о деятельности общественных организаций — ДОСААФ, Красный Крест. Работа этих организаций значительно активизировалась, в чем заслуга их руководителей — О. Чудинова и А. Зиновьевой.

Перед коммунистами театра и КДС стоят серьезные производственно - творческие, идейно-воспитательные, организационно-партийные задачи, сказал П. Щенков, 1980 год — последний, завершающий год 10-й пятилетки, год 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы в Великой Отечественной войне. Долг всех коммунистов нашего коллектива, настойчиво совершенствуя организаторскую и политическую работу, уделяя пристальное внимание повышению уровня идейно-воспитательной работы, мобилизовать весь коллектив на успешное выполнение комплексного пятилетнего плана творческой и производственно - хозяйственной пятилетнего театра на 1976 — 1980 гг., комплексного плана по превращению Большого театра и КДС в образцовое учреждение культуры, составной частью которого являются мероприятия по подготовке и проведению культурной программы «Олимпиада-80».

В заключение П. Щенков заверил ЦК КПСС, МГК и Свердловский РК КПСС, что коммунисты Большого театра и Кремлевского Дворца съездов приложат все свои силы, отдадут весь свой опыт, энергию, талант, вдохновение великому делу всей партии— делу воспитания нового человека.