

Год издания 46-й
№№ 38—39 (1770—1771)

Пятница, 30 ноября 1979 г.

Цена 2 коп.

ПАРТИЙНУЮ РАБОТУ—НА УРОВЕНЬ ВОЗРОСШИХ ЗАДАЧ

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета П. ЩЕНКОВА

С отчетным докладом о проделанной за год работе выступил секретарь парткома театра и КДС Н. Щенков.

В обсуждении доклада приняли участие: В. Валайтис, Т. Иоф.

Сегодня мы печатаем отчетный доклад Н. Щенкова с сокращениями. Остальные материалы партийного собрания будут напечатаны в следующем номере «Советского артиста».

ская работа коллектива и активная шефская работа для сельских тружеников — Большому театру присуждено переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР и Почетный грамоте Министрства сельского

За выдающиеся творческие достижения ряд наших товарищей удостоен высоких почетных званий. Лауреатами Государственных премий РСФСР имени Глинки стали Т. Милашанин, В. Аглатов, М. Эрмлер, лауреатами премии Ленинского комсомола — А. Михалыченко, А. Богатырев, В. Вольский.

Во время всенародных выборов в Верховный Совет СССР депутатом Верховного Совета СССР от Свердловского избирательного округа избрана народная артистка СССР Н. Бессмертнова.

В этом составе составились и

В течение сотрудничества с правительством, утвержденным Министерством культуры СССР, на сцене Большого театра поставлены следующие оперы: «Юлия Цезаря» Г. Генделя, «Золото Гора» Р. Вагнера, «Револьверный призывный» Э. Лазарев, балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и постановка Ю. Григорьевца на сцене КДС кадетской школы. В постановке оперы использованы шедевры русской и советской классики — оперы «Иван Сусанин» М. Глинка, «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова, балеты «Пляшущая девушка» и «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского. Значительным событием в музыкальной

жизни столицы стало исполнение оркестром, хором и солистами Большого театра под руководством главного дирижера Ю. Симонова Девятая симфония Л. Бетховена на сцене КДС.

Партийный комитет репертуара и постановки театра обязан был дать работникам партийных бюро мобилизацию коммунистов, всего коллектива на своевременный и качественный выпуск новых спектаклей высокого идейно-художественного звучания.

Сегодня в репертуаре театра 65 спектаклей, 44 из которых — произведения советских и зарубежных авторов. Если в 1978 году из общего числа показанных спектаклей 61,5 приходилось на

лоло советской и русской класси-
 ки, и эта пифра была макси-
 мальной то за четыре месяца
 и то за последние десятилетия
 таткий русского золотого фон-
 да и советской классики возрос
 до 70%. Однако перлом еще не-
 достаточно влиял на формиро-
 вание репертура, а результате
 чего спектакли, отражающие ге-
 оическую историю Советского
 государства, не имели успеха у
 советских людей чувство гордос-
 ти за свою великую Родину, чув-
 ство советского патриотизма, —
 оперы «Октябрь», «Оптимисти-
 ческая трагедия», «Похищение
 Луны» показывались крайне ред-
 ко.

Сложилось также неудовле-
 творительная практика дтс-

Необходимо отметить, что высокохудожественный репертуар театра является также мощным внутренним воспитательным фактором — произведением, проникнутые благородными идеалами гуманизма, патриотизма, отражающие героическую историю нашей Родины, воспевающие нашего современника, — это богатейший материал для идеино-художественного воспитания артистов, всех работников коллектива.

Однако генеральный директор театра совместно с управлением музыкальных учреждений Министерства культуры СССР неохотно обратил внимание на необходимость создания ансамбля такой нестандартной коллективы, которым предстоит выступать на первой сценической площадке страны.

Выполняя постановление отечественно-партийного сотрудничества, парком постановки, суждал производственно-творческие вопросы. Учитывая критические замечания коммунистов, высказанные на прошедших собраниях, тщательно обсуждены вопросы текущего планирования, в составлении спектаклей текущего репертуара.

ческой работы. В нем определены по дням и по часам все необходимые репетиции—как для новых постановок, так и для спектаклей текущего репертуара, точно определены на все спектакли основные и запасные исполнители, намечены даты заседаний художественного совета, дирекции, партийных, профсоюзных и комсомольских органов.

Новый, предложенный композитором состав ансамбля Художественного театра, представлявшая собой спектакль (тщательно отрепетированный спектакль показывается несколько раз подряд с небольшим интервалом) резко улучшило их качество, позволило планомерно обеспечить эти спектакли лучшими исполнительскими составами. Например, в сентябре 1937 года в репертуаре театра, кроме 6 раз, «Борис Годунов», «Иван Сусянин» — 4, «Парская невеста», «Мертвые души» — 3, в конце «Хованщина» — 5 раз.

За два первых месяца сезона на сцене театра и КДС солисты оперы, народные артисты СССР получили 87 раз, а за январь-апрель прошлого года только 43.

Пожительные итоги работы по новому календарному плану отмечались на отчетно-выборных партийных собраниях, хотя и высказывались отдельные критические замечания. Так, коммунисты оркестра отмечали неудовлетворительный уровень исполнения отдельных спектаклей, в том числе опер «Снежная королева» и «Чай-Чо-Сан», коммунисты хора — некоторый дисбаланс между необходимым количеством рояльных и оркестровых репетиций спектакля «Похищение Луны».

Еще мы решим вопрос планирования репетиционного процесса с обязательным разрывом между новыми поставками, одним безрепетиционным днем в неделю как резервом времени для неапланированных спешерепетиций или профилактических репетиций текущего репертуара, что позволило бы окончательно снять проблемы переноса выходных дней и дало бы время для профилактики механизмов и сценического оборудования.

В производственном - творческой деятельности Большого театра и КДС имеются еще серьезные недостатки, которые необходимо устранить с помощью партийных бюро и коммунистов творческих коллективов.

Несмотря на то, что в творческих коллективах проводится активная работа по вводу новых исполнителей на заданные партии (за отечественный период — 22 в опере и 16 в балете), еще не разработаны долгосрочные, с указанием точных сроков, планы вводов солистов, обеспечивающие систему необходимых календарных замен артистов, а также обеспечивающие своевременное решение вопросов производства творческих кадров. Неорганизационные планы, спорадические входы солистов деа-организуют работу костюмерных цехов мастеров, о чем также говорили коммунисты на собра-

В коллективе оперы перед спектаклями до сих пор не всегда проводятся спевки с дирижерами, хотя необходимые для этого репетиционные возможности учтены в плане. В опере и в балете активно решается насболевшая проблема равномерной за-

грузки солистов, отсутствие которой с одной стороны снижало качественный уровень спектаклей, с другой — порождало у артистов творческую неудовлетворенность.

Значительную роль в идейно-политическом, художественном и эстетическом воспитании трудящихся, сказалась даже доклады, играет пропаганда деятельности коллектива Большого театра, в котором изобразили представителей, одной из наук, которые являются гастрол, проводимые в соответствии с пятилетним планом в крупнейших индустриальных центрах страны. В текущем году состоялись успешные гастрольные выезды коллектива в города Дальнего Востока: Владивосток, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре. Дирекцией театра подготовлен пятилетний план будущих гастрелей по стране. Гастрели состоятся в Кузбассе (Новокузнецк), Магнитогорск, Горном, Краснотарке, Днепротровске.

Пропатриала советского искусства за рубежом — одна из важнейших политических функций Большого театра. В 1979 году было проведено 13 гастрольных поездок творческих коллективов, в том числе в составе 713 человек. Это были гастроли в Югославию, Венгрии, ГДР, ФРГ, Греции, Канаде, США, групп солистов оперы в Австралии, НРБ, ансамбля скрипачей в Англии, ГДР, оркестра в Японии. В целом гастрольи прошли на высоком идейно-художественном и организационном уровне и имели большой политический эффект.

Однако следует отметить, что наряду с необходимостью упорядочения зарубежной гастрольной деятельности наших артистов, некоторые из них неоправданно просят, во время нахождения за границей, недопустимо мало выступают в городах страны, да и на сцене большого театра. Правильным было бы рассмотреть вопросы об улучшении качества спектаклей за счет привлечения к исполнению партий первого положения выдающихся артистов, а также о создании, по плану гастрольной деятельности солистов по СССР и за рубежом в прямой зависимости от необходимости их работы в театрах, о развитии творческой работы в гастрольный период.

Партию рекомендует задушевно реинтегрировать частью Л. Завсмыслову и административно-художественному руководству. Вплоть до 1980 года по плану работы на 1980 год учесть необходимость создания обязательных условий для реализации творческих инициатив. Главная задача партийной организации — строжайший контроль за исполнением этого плана.

Недостатком работы партийной организации является ослабление внимания к деятельности художественного совета. В сезоне 1978—1979 гг. совет не заседал. Худосвета, в основном, занимали вопросы, связанные обсуждением новых спектаклей. В целях повышения эффективности деятельности Худосвета необходимо рассмотреть вопрос о сокращении новых постановок, работ (а не только ее результаты) за день до премьеры, сессии Худосвета просматривать

(Продолжение на 2-й стр.).