

„Сов. артист“ № 42
21 дек. 1972

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

14 и 15 декабря с. г. состоялись заседания партийного комитета театра и КДС.

О ходе подготовки к гастролям оперной труппы во Франции сообщение сделал первый заместитель директора театра и КДС В. Бони.

Контракт о гастролях, сказал В. Бони, уже подписан. Особенностью предстоящих гастролей является большой по сравнению с предыдущими состав участников. Это связано с тем, что гастроли Большого театра в Париже будут проходить в Зале конгрессов, рассчитанном на 4.000 зрителей. Этот зал принимал однажды и наш балет, и надо сказать, что декорации балета удавалось разместить с трудом. Сейчас едет опера. Сцена для показа оперных спектаклей не оснащена, зал не имеет технического штата. Поэтому мы должны решать две проблемы: направить туда достаточное количество работников постановочной части и оставшимися силами обеспечить работу театра здесь, в Москве...

Большой и сложный вопрос переоборудования сцены. Там мало штанкетных подъемов, оформление придется делать не вверх, а в стороны. Для этого в январе и феврале туда выедет техническая комиссия, которая одновременно сможет просмотреть корректуру буклета.

Репертуар гастролей — «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин». Будет показано 16 спектаклей: 6 раз подряд «Борис Годунов», потом 4 — «Иван Сусанин» и затем 6 — «Хованщина».

Все спектакли обеспечены необходимыми составами.

Подготовлен материал рекламного порядка: 2 статьи — одна вводная, другая статья В. Покровского, справки рекламного

порядка подготовлены и направлены слайды, много фотографий.

С французской стороны оговорено и то, в каких отелях мы будем жить. Составлены списки по отъезду, подготовлены расписания, кто когда выступает. В гастролях представлены ведущие солисты труппы и молодежь.

Все работы идут по графику. Партком принял сообщение В. Бони к сведению.

Затем партком утвердил план информационно-пропагандистских мероприятий по подготовке и проведению гастролей оперной труппы во Франции.

Далее партком заслушал сообщение Н. Никифорова о плане лекционной пропаганды, утвердил руководителей теоретических семинаров и пропагандистов (информация Г. Девятовой), утвердил состав политинформаторов и агитаторов (информация А. Чинкиной).

Затем партком заслушал сообщения Г. Девятовой и И. Берес о состоянии работы системы политобразования в плане усиления идейного воспитания членов коллектива.

Хорошую работу провели партбюро балета, оркестра, миманса, техотдела, КДС, поликлиники. Требуется доработка в этом вопросе в постановочной части и мастерских. Просили организовать семинар для хора, но численность его все увеличивается. Есть недостатки в посещении занятий солистами оперы, хотя в общем везде посещаемость возросла.

Г. Девятова предложила в мае 1980 года провести совещание секретарей и подготовить уже уточненные списки занимающихся на 1980—1981 учебный год.

Директор филиала Университета марксизма-ленинизма И. Бе-

рес рассказала о занятиях в университете.

Учебный год начался на тему «Ленинизм — революционное знамя нашей эпохи». В школах основ марксизма-ленинизма и начальных политшколах по этой теме были проведены собеседования.

В коллективах оперы, балета, оркестра, хора проведен анализ состояния политучебы, уточнены списки слушателей. Руководители коллективов занимаются в семинарах своих коллективов.

Всего политучебой в Университете марксизма-ленинизма охвачено 515 работников нашего театра, 392 — творческих, 123 — нетворческих. За три месяца в Университете марксизма-ленинизма состоялось 5 лекций, 1 семинар, 1 письменный зачет по первоисточнику.

Тесная связь дирекции Университета марксизма-ленинизма с парторганизациями дает определенные результаты.

Хорошо помогают партбюро коллективов оперы (А. Архипов), балета (А. Силантьев), оркестра (Т. Иоффе). Хорошие результаты дал рейд, проведенный под руководством заместителя секретаря парткома В. Голубина.

Очень активно прошел семинар в КДС, где выступили 18 человек.

Несмотря на положительное, надо отметить следующие недостатки:

В Университете марксизма-ленинизма качество письменных работ не всегда на должном уровне, некоторые старосты недостаточно проявляют свою активность: Верестников (опера), Привезенцева, Пономарев (балет), Павлов (постановочная часть).

Постановление по этому вопросу партийный комитет примет на следующем заседании.