

# В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

23 февраля г. на заседании парткома был заслушан отчет комиссии А. Заславского об организаторской работе по выполнению календарного плана на сентябрь—декабрь 1979 г. и по составлению календарного плана на вторую половину 204-го сезона.

В основе составления календарного плана на сентябрь—декабрь 1979 г., сказал А. Заславский, было три положения: прецедентный показ масштабных, особенно русских и советских спектаклей; резкое улучшение художественного уровня показываемых спектаклей; ритмичность работы всех звеньев театра ликвидации аркалов, создание резервного репетиционного времени.

Задание по составлению календарного плана — комиссия спектаклей и названия — давал президиум Художественного совета, план проводился плановым художественным руководителем, заведующим коллективами, секретарями партбюро и представителями цеховых коллективов. План был одобрен на заседании парткома и утвержден прижизном директором.

Во всех цехах и отделах прошли собрания, на которых детально обсуждалось, что надо делать для выполнения плана.

Первый результат преодолений работы: то количество спектаклей каждого названия, которое ранее проводилось за целый сезон, теперь прошло за 4 месяца.

Плечом каждаго названия шло также и в театральном смысле, что позволило совершенствовать исполнительские спектакли.

Удаюсь считать репетиции по новым спектаклям как более чем ста репетициями по восстановлению текущего репертуара, предусмотрены дополнительные репетиции для ввода новых исполнителей и совершенствования исполнения.

Обеспечены условия для нормального поведения мониторингов текущего репертуара.

Проведение общественных мероприятий было заранее продумано и сочетается по времени с проведением основной работой.

Календарный план оказался отличным: многие наши недостатки, над исправлением которых нам предстоит упорно работать в дальнейшем: слабее контроль за качеством текущего репертуара; слишком мало внимания уделяется требовательности к уровню исполнения спектаклей; славы проводятся далеко не всегда; отсутствуют единые требования к планированию творческого процесса. Наилучшие выгоды для страховки репертуара, но до сих пор не продуманы перспективные

вады, их сочетание с текущим репертуаром.

Составлен календарный план до конца сезона.

Если в опере пока спектаклей целиками, повторяющимися через два-три месяца, пойдут (их достигая) опыт календарного плана сентябрь—декабрь) будут держаться оперный репертуар в 40 названий на должном уровне, то в балете, где репертуар составлял около 20 названий, проблема совершенствования показа не стояла так остро. Теперь, после выпуска предостигших трех премьер, и балетной труппе придется решать, как лучше строить показ балетных спектаклей.

Календарное планирование, к сожалению мало, что изменило в работе наших мастеров. Простой детальный, кропотливый анализ позиций текущего положения, а внятные решения планирования должны диктовать мастерам, поможет издать работу без аркалов.

В составлении календарного плана нам очень помогли знания художественных руководителей, помог партийный комитет своим обсуждением.

Этим с сообщением по этому вопросу посетил для парткома выступил председатель комиссии парткома Д. Сергеева.

Комиссия пришла к выводу, что календарный план на сентябрь—декабрь 1979 г. в основном выполнен, что впервые в практике театра. Наличие плана помогло лучше организовать работу, позволить использовать репертуар. Кроме того, что позволило ритмичность в работе, лучше стала организация рабочего времени, качественные готовятся новые спектакли.

Репертуарная часть — один из самых главных, узловых моментов, определяющих производственно-творческую жизнь театра. Здесь сосредоточены все исходные данные для планирования всей работы театра.

Составленный календарный план на январь—апрель 1980 г., к сожалению, уже подвергся изменению по объективным причинам.

Одним из важнейших компонентов планирования является подготовка новых спектаклей. В данном сезоне выдвинулись три балета: «Русская баллада», «Чайка», «Мексика» параллельно с гастролями в Японии и ПНР. Все это определенным образом повлияло на план и сущность балетной репертуар во второй половине текущего сезона.

Комиссия отмечает, что репертуарная часть театральной планирования стала работать лучше и спокойнее.

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

нее, хотя в ее работе есть еще определенные недостатки.

Соблюдением этого вопроса приняли участие: П. Хомутов, К. Леонюва, А. Шувалов, С. Хомиченко, А. Рыбков, Г. Пивоваров, А. Солдатовичев, В. Бонн, С. Акимов, П. Цыков.

Партком принял постановления, в котором отмечается, что работа театра по календарному плану за период с сентября по декабрь 1979 г. являлся новым качественным шагом вперед в деле совершенствования планирования творческо-производственного процесса.

Руководителя творческих коллективов, выполняющих постановления парткома от 16 июня 1979 г., разрабатывали календарные планы, работы своих цехов, а цеховые партийные бюро осуществляли определенный контроль за этой важной работой.

Однако прошедший первый анализ и ряд недостатков как в самом календарном плане, так и в его выполнении. Так, отсутствие в плане резервных безрепетиционных дней не давало возможности быстрого решения вопроса при экстремальных обстоятельствах, что приводило к переносу выходных дней, к отмене для профилактики механизмов сценического оборудования. Репертуарная часть допускает в отдельных случаях увеличение количества репетиций по требованиям директоров, вопреки тому, что определенному необходимому репетиционному времени, что порождает цепь нарушений во внутреннем планировании коллективов.

В деле осуществления календарного плана в работе отдельных творческих коллективов также имеются недостатки. Как в коллективе солистов, так и в балете имеется ряд нарушений с единственными исполнителями партий, не всегда определяются другие составы исполнителей, иногда не учитывается необходимость равномерной нагрузки солистов.

Партком одобрил практику кален-

дарного планирования, осуществленного впервые с 1 сентября по 31 декабря 1979 г., и рекомендовал при подготовке календарного производственного плана учитывать его опыт.

В этих целях предусматривается: а) календарные планы вводить совместно — обновление списка репертуара необходимым количеством исполнителей; б) планирование составов исполнителей и других составов исполнителей; в) планирование времени для гастролей солистов по стране;

г) индивидуальное планирование работы каждого солиста; д) стабильность исполнения спектаклей основными дирижерами; е) обязательные связи с дирижерами перед каждым оперным спектаклем; ж) широкую ясность календарного плана; з) разработку шестилетнего календарного планирования внутри творческих коллективов; и) изучение возможности индивидуального календарного планирования внутри массовых творческих коллективов; к) размерную нагрузку солистов оперы и балета, вопреки системному контролю за качеством показываемых спектаклей.

Партийному комитету, цеховым и партийным бюро творческих коллективов повысить требовательность к коммунистам — руководителям к работе на порученном участке, повысить ответственность за конечные результаты их деятельности.

Дирекция, репертуарной части при составлении нового пятилетнего комплексного плана работы театра должна учитывать необходимость такого принципа планирования, который обеспечит быстрое изменение репертуара на высочайшем уровне, а также осуществление поисков высококачественный показ спектаклей текущего репертуара, подлинную творческую атмосферу в коллективе, создание творческого, перенасыщенного в массовых коллективах, необходимый резерв репетиционного времени для использования его в экстрем-

ных случаях, необходимое время для профилактики сценического оборудования.

Обсудить результаты работы театра по календарному плану за 1980 год на президиум Художественного совета театра совместно с производственными комиссиями парткома и местное.

Секретарям цеховых партбюро осуществлять постоянный контроль за выполнением внутренних календарных планов. Регулярно обсуждать ход их выполнения на заседаниях партбюро.

Этим первым заместителем генерального директора театра в КАС В. Бонн сделал сообщение в недостатках в осуществлении конкурсной системы подбора творческих кадров.

В. Бонн подчеркнул, что конкурсная система должна обеспечивать высокий уровень музыкально-театральной культуры, хореографического искусства. Эти проблемы во всех творческих коллективах Советского Союза осложнены на художественные советы театров. В 1966 году по ходатайству Министерства культуры СССР, ЦИСПС и Госкомитета Советского Союза в театральном управлении и зарплата разрешено передать эти вопросы конкурсно-тарификационной комиссии театра. В 1971 г. утверждена структура и состав комиссии. В 1979 г. был утвержден новый состав комиссии, который и действует.

В творческих коллективах существует свои комиссии, которые решают кадровые вопросы, которые передаются. Они вносят свои предложения в конкурсно-тарификационную комиссию театра.

27 января 1979 г. утверждены новый состав конкурсной комиссии в опере в составе 28 человек. Председатель комиссии — И. Архипова, ее заместителем А. Зван.

Была решена практика: зачислять на 95 процентов приходим на хореографического училища. Специальной комиссии в балете нет.

В оркестре существует постоянная комиссия — председатель Ю. Симоненко. Действует также дирижерское совещание, в состав которого входят все дирижеры, секретарь партбюро, председатель цехового и заводящий оркестром.

В хоре практикуется решение всех конкурсных вопросов главным хормейстером, хормейстерами, секретарями партбюро и общественными организациями хора.

В комиссии извечно утверждена конкурсная комиссия, но, видимо, в состав этой комиссии следует ввести оперных, балетных мастеров.

Косовые итоги работы комиссии театра за 1979—1979 г.

Опер: в 1979 г. в оперную труппу принято 11 человек — 5 из них стажеры, 5 — в основной состав, освобождено — 1 человек.

Обновление оперной труппы происходит неравномерно, что является недостатком в нашей работе.

Несмотря на отсутствие конкурсной комиссии в балете, проблема обновления здесь не стоит остро. В 1978 г. принято 22 человека, освобождено — 10, в 1977 г. — принято 33, освобождено — 13. Прием нужно отметить, что приход молодежи происходит не только за счет цехов балета, но и за счет одаренных артистов, хорошо проявивших себя в других театрах.

В оркестре в 1979 г. принято 16, освобождено — 5, в 1978 г. — принято 11, освобождено — 12.

В хоре в 1978 г. принято 9, освобождено — 9, в 1979 г. — принято 8, освобождено — 8. Но хорошего пополнения конкурсу не дали. Связи с училищами хоровыми есть, но это не удовлетворит пока не может.

В минувшем не проводились объявление конкурсов. В 1976 г. принято 10 человек, освобождено — 7, в 1979 г. принято — 6, освобождено — 4.

К. Ничуко сказал, что практика приема в минимуме очень сложна. Предлагать конкурс определять тарифы. Приходит из хореографического училища, актеры драматических театров. Была здесь такая практика: зачислять на временную работу и затем в хоре работы смонтировать, подходить человек или нет.

Партком принял постановление, в котором сказано следующее:

Провести до 10 марта с. г. совещание руководителей коллективов по кадровым вопросам.

Принять к сведению и одобрить мероприятия, предложенные дирекцией театра по совершенствованию конкурсной системы отбора творческих кадров, которые включаются:

а) создание приказом дирекции постоянно действующей конкурсной комиссии в коллективах хора (до 15 марта), балета (до 1 апреля);

б) привлечение к работе конкурсной комиссии коллектива мимамас режиссера и балетмейстера.

Дирекция театра, заведующий творческими коллективами строго придерживаются конкурсной системы при отборе творческих кадров как при приеме в труппу, так и при дальнейшей квалификации артиста.

Обратить внимание секретарей цеховых партбюро творческих коллективов на соблюдение со стороны ведущих коллективов действующих правил допуска претендентов к конкурсу, обязательно согласовывать этот вопрос с отделом кадров и с руководителем театра.

Рекомендовать руководителям творческих коллективов обсуждать в конце каждого сезона на заседаниях конкурсных комиссий творческое состояние коллективов, квалификацию отдельных артистов, принимать решения по вопросам планомерного воспроизводства творческих кадров.

Рекомендовать дирекции театра подводить итоги работы с творческими кадрами с соответствующим анализом на последнем в сезоне заседании конкурсно-тарификационной комиссии театра.

Затем начальником отдела кадров Н. Крутиков сделал информацию о практике подбора и расстановки административно-режиссерских кадров Большого театра и КАС.

На этом же заседании партком был утвержден план работы методического совета театра и КАС, о котором доложил А. Чиняев.