

## ПОВЫШАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В конце февраля с. г. в коллективе оперы состоялось открытое партийное собрание. На повестке дня было два вопроса: «О выполнении постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦПС «О дальнейшем укреплении трудовой дисциплины и уменьшении текучести кадров в народном хозяйстве» — докладчик председатель цехкома М. Маслов; «О работе с творческой молодежью» — докладчик заведующая оперной группой К. Леонова.

Доклад М. Маслова был достаточно содержательным и осветил означенную тему в соответствии с постановлением ЦК КПСС. Но, к сожалению, он был мало повязан к жизни театра, к конкретным проблемам трудовой и творческой дисциплины коллектива оперы.

Вопрос повестки дня «О работе с творческой молодежью» сменился по многим вопросам с предыдущей темой, что и проявилось в докладе К. Леоновой. Она подробно информировала собрание об условиях работы стажеров и молодежи оперы, рассказала о больших возможностях и перспективах, которые театр предоставляет сегодня молодежи; это систематическая работа с оперными вокальными занятиями с концертмейстерами; занятия сценическим движением и танцами; встречи с мастерами театра, наставничество, персональное шефство ведущих артистов. В течение 1979 г. и начале этого года было осуществлено около 80 вводов молодых артистов в текущий репертуар театра, а также постановки, как «Юлия Цезарь», «Так поступают все женщины» и «Золото Рейна», можно назвать молодежными.

И поэтому особенно обидно, сказала далее К. Леонова, что не все молодые артисты одинаково ответственно относятся к своим производственным и творческим обязанностям. Допускаются пропуски занятий с концертмейстерами, есть опоздания на спектакли, репетиции и спектакли, некоторые певцы не желают учиться, небольшие партии, а ведь их исполнение определяется сегодняшней производственной необходимостью театра. К глубокому сожалению, до сих пор отсутствуют индивидуальные творческие планы у солистов.

Из практики прошлых собраний, когда обычно обсуждался вопрос о трудовой и творческой дисциплине, уже известно, что это далеко не простой вопрос и его нельзя свести к соблюдению Правил трудового и внутреннего распорядка, а обсуждение его включает широкий круг производственных, творческих, нравственных, морально-этических и других проблем. Так было и на этот раз.

Выступавшая в рамках А. Соколов подверг критике укрупнившиеся ныне партийные вводы новых исполнителей в спектакли текущего репертуара, он подчеркнул необходимость целенаправленности этих вводов и особенно на так называемые «незапланированные» партии с тем, чтобы исключить моменты вынужденного приглашения на эти партии из других театров (в качестве наиболее показательного примера он привел двукратный срочный вызов на партию Почтмейстера М. Гаврилкина из Ленинграда, «спасавшего» спектакль «Мертвые души»). А между тем ресурсы в театре, и особенно в среде молодежи, достаточные для предотвращения подобных «пожаров».

Большой искренностью и глубоким уважением над судьбами молодежи, недавно пришедшей в театр и получившей широкие возможности для творческого развития, было проникнуто выступление В. Атлантова. Он говорил об огромной ответственности молодых артистов перед таким особым театром, как Большой, об особом бережном отношении к молодежи, о необходимости индивидуального, целенаправленного подхода к каждому молодому певцу с учетом его данных.

С огорчением отметил В. Атлантов падение интереса к собраниям в кол-

лективе, снижение активности коммунистов в открытом, честном обсуждении всех возникающих сегодня коллективных проблем.

А. Григорьев, говоря с большим волнением о насущных творческих и производственных задачах молодежи и всего коллектива оперы, особенно подчеркнул положение, сложившееся со спектаклями текущего репертуара. Так, в частности, «Семен Котко» уже несколько раз отменялся или находился постоянно под угрозой срыва из-за отсутствия исполнителей. А. Григорьев подчеркнул и необходимость «защиты» на многие партии, вплоть до главной партии Семена в этой опере. Он также подверг критике низкую активность молодежи в смысле ее участия в общественной жизни театра (малая активность на политзанятиях, слабое участие в шефских мероприятиях и др.).

В своем аргументированном выступлении А. Могилевская на примере работы стажеров О. Биктимирова и Б. Кудрявцева в опере «Семен Котко» показала, что работа со стажерами и молодежью проводится все же недостаточно четко и планомерно. Она подчеркнула, что сегодня много дается молодым, многое им доверяют, но и спрос с них сегодня особый.

А. Могилевская внесла предложение — просить дирекцию театра разработать точную регламентацию прав и обязанностей каждого члена кол-

лектива оперы, то есть определить должностные характеристики.

В. Кильчевский аргументированно на том, что замечания в адрес молодежи были высказаны правдивые.

На собрании были также затронуты проблемы дисциплины, планирования, качества текущего репертуара, работы над новыми постановками — операми «Катерина Измайлова» и «Война и мир».

Я сознательно подчеркнул эмоциональную сторону в выступлениях товарищей. Несмотря на относительно низкую общую активность хора собрания, выступления показали искреннюю заинтересованность коллектива положением дел в коллективе оперы и в театре. И только недостаточная подготовка собрания не позволила обсудить вопросы на должном уровне.

С сожалением надо отметить, что ни интереса к собранию, ни активности не проявила и молодежь, о работе с которой, собственно, было сказано в объявлении о собрании. Часто информируют за последние время профсоюзные и партийные собрания и ведущие солисты оперы, о чем справедливо писал в своей статье в «Советском артисте» замечательный секретарь партбюро А. Архипов. Думается, что театр должен не только количеством ярких художественных индивидуальных работ, но и своей коллективностью. Поэтому не-

(Окончение на 4-й стр.)

(Окончение. Начало на 2-й стр.)

обходимость таких широких коллективных обсуждений многих театральных дел является насущной потребностью.

Конечно, все знают, что на таких собраниях не могут решаться крупные художественные, репертуарные, постановочные и другие проблемы, но многие помнят, как с этой же трибуны Бетховенского зала звучали острейшие полемические выступления И. Архиповой, З. Аджарларидзе, А. Огнинева, С. Лемешева, Б. Покровского, Б. Хайкина и многих других маститых деятелей Большого театра и в этих, часто нелегальных, высказываниях и спорах рождалась или по крайней мере прояснялась истина.

Остается к этому добавить слова «О дальнейшем улучшении политико-воспитательной и идеологической работы» из постановления ЦК КПСС, которые имеют к нам прямое отношение. Это слова о том, что в условиях развитого социализма больше чем когда-либо, приобретает значение ленинского положения о том, что государство должно сознательно масс, оно должно тогда, когда массы все знают, обо всем могут судить и на все идут сознательно.

В нынешних условиях это положение имеет прямое отношение к молодежи, которая сегодня составляет добрую половину нашей оперной труппы. Она несет уже сейчас достаточно большую ответственность за творческое лицо Большого театра, а в будущем целиком на ее плечах и за-

висит от гражданской позиции и профессиональной совести молодого артиста. Именно поэтому ее активное, сознательное, целенаправленное участие во всех областях жизни и деятельности театра приобретает огромное значение.

В постановлении собрания по первому вопросу повестки дня сказано следующее: добиваться ответственного, сознательного отношения к работе каждого члена нашего коллектива; неуказательно выполнять Правила внутреннего трудового распорядка всеми членами коллектива оперы; партийно и цеховою оперы больше уделять внимания трудовому воспитанию молодежи, усилить роль наставничества; принимать все меры воздействия на нарушителей трудовой дисциплины; заниматься постоянно о качестве текущего репертуара, просить руководство театра разработать четкую регламентацию прав и обязанностей каждого члена коллектива оперы.

Собрание приняло единогласно следующее постановление по второму вопросу повестки дня. В нем сказано, что молодые артисты и стажеры должны повысить ответственность в выполнении своих прямых обязанностей — творческих обязанностей; повысить ответственность молодых артистов и стажеров в участии в общественной жизни театра; заведующей оперой К. Леоновой в течение этого года совместно с художественным руководством разработать и утвердить индивидуальные творческие планы стажеров и молодежи; целенаправленно осуществлять вводы в текущий репертуар с учетом производственной необходимости и индивидуальных творческих возможностей каждого молодого артиста; строго контролировать работу стажеров (ответственный В. Валайтис).

В. НАРТОВ,  
солист оперы.

ВМЕСТЕ С ХОРОМ  
ГОСТЕЛЕРАДИО

Генеральный директор Большого театра и КДС С. А. Лушин получил письмо главного редактора музыкального радиовещания Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Г. К. Черкасова.

В письме говорится: «Главная редакция музыкального радиовещания выражает благодарность солистке Государственного академического Большого театра СССР Ирине Константиновне Архиповой за участие в концерте Академического Большого театра Гостелерадио СССР, состоявшемся 4 декабря 1979 года в Большом зале консерватории.

Яркое дарование выдающейся певицы и ее высокое мастерство украсили концерт хора и способствовали творческому подъему коллектива, благодарного И. К. Архиповой за ее дружеское согласие выступить без положенной репетиционной подготовки.

Главная редакция просит передать уважительной Ирине Константиновне пожелания доброго здоровья и дальнейших успехов в творческой деятельности, приславшей радость ее слушателям и друзьям по искусству».