ЖИТЬ, РАБОТАТЬ И БОРОТЬСЯ ПО-ЛЕНИНСКИ, ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

возможных только в условиях победы Великого Октября.

Резко возросла за последнее время настрольная деятельность солистов театра по городам Советского Союза.

География гастролей была обширна — от Минска до Камчатки, от Мурманска до Баку, в том числе в городах Архангельске, Тамбове, Перми, Сыктывкаре, Чебоксарах, Воронеже, Магадане, на БАМе. В гастролях приняли участие И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, А. Ведерников, Ю. Мазурок, Е. Нестеренко, А. Эйзен, А. Ведрошло, В. Мальченко и другие.

Следует отметить важную инициативу партийного бюро солистов оперы, которое приняло решение призвать весь коллектив, всех его ведущих солистов принять участие в марте—апреле текущего года в сольных концертах в различных городах страны, посвятив эту важную политическую акцию 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Коллектив КДС встречает юбилейную годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина славными трудовыми свершениями. За последние годы резко улучшился репертуар спектаклей, показываемых на его сцене, качественно улучшилась сторонняя концертная деятельность. И, конечно, образцы трудового энтузиазма, коммунистического отношения к труду показывает коллектив во время проведения крупнейших общественно-политических мероприятий страны — съездов партии, комсомола, профсоюзов, торжественных собраний, посвященных праздничным датам, международных и всесоюзных конгрессов, симпозиумов, собраний, совещаний, конкурсов.

В ближайшее время перед коллективом стоит ответственнейшая задача — подготовиться и принять участие в организации и проведении торжественного собрания, посвященного 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Коллектив серьезно работает над подготовкой здания КДС к XXVI съезду партии, проводятся крупные технические работы. Партком, руководство театра постоянно контролируют ход выполнения этих работ.

В текущем, юбилейном ленинском году нашему коллективу предстоит обсудить и утвердить новый пятилетний план работы театра и КДС.

К сожалению, у нас еще мало спектаклей, отражающих жизнь современного советского человека, пафос его героического труда. И дело не в том, что театр уходит от решения этой проблемы. Дело здесь в композиторском творчестве, и, как показывает практика, достойным произведениям на современную тематику всегда будет обеспечена в Большом театре зеленая улица.

Партийная организация выражает уверенность, что планы на будущую пятилетку будет составлен с учетом исправления недостатков, которые имели место в текущем плане.

Партийный комитет подчеркивал, что планы должны строиться на реальной основе, обеспечивающей ритмичную, качественную творческую работу; а чем должны быть предусмотрены регулярные, резервные безрепетиционные дни для незапланированных мероприятий, для использования их в экстренных обстоятельствах, чтобы не нарушать ритм обычной работы театра. Необходимо иметь твердое еженедельное время для профилактики механизмов сцены.

И, конечно, партийной организации театра и КДС, цеховым партийным организациям следует поднимать ответственность руководителей, как административных, так и художественных, за неукоснительное выполнение ими же утвержденных планов, за совершенствование организации труда в коллективах, за доведение до каждого артиста, работника его текущих и перспективных задач.

Недостатком в нашей работе все еще остается слабая деятельность секций художественного совета, отсутствие их влияния на творчеко - производственный процесс. Партийным бюро оперы и балета следует обсудить этот вопрос и принять меры для активизации работы секций.

Вместе с тем следует отметить активизацию работы президиума художественного совета.

Необходимо отметить еще одну нерешенную важную проблему — проблему малой механизации сцены, которая давно злободневна. Коммунисты, комсомольцы, работники художественно-постановочной части постоянно на собраниях поднимают вопрос о введении на сцену малых механизмов для облегчения ручного труда (электрокары, маневренные фурки). Абсолютно непонятна позиция по этому вопросу руководителей художественно-постановочной части: если проблема существует и может быть решена — необходимо ее срочно решать (истомительный, тяжелый физический труд монтировщиков декораций— одна из причин текучести кадров этой категории работников).

Возросшие масштабы и сложность проблем, решаемых на нынешнем этапе, обязывает партийные организации постоянно утверждать ленинский стиль в работе: непримиримо относиться к недостаткам, проявлениям бесхозяйственности и неорганизованности, добиваться более эффективного применения всех наших резервов и возможностей, улучшать дело подбора, расстановки и воспитания кадров.

Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически — это значит глубоко и систематически изучать идейное наследие Владимира Ильича Ленина, вырабатывать в себе активную жизненную позицию, быть на деле патриотом и интернационалистом.

Целостная программа работы партии по воспитанию советских людей на современном этапе содержится в принятом Центральным Комитетом КПСС постановлении «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», в котором особо подчеркивается, что центрами повседневной идейно-воспитательной работы должны быть первичные партийные организации, партийные группы. Они должны сплачивать коллектив, умело вести индивидуальную работу с людьми, стимулировать их творческую и трудовую активность, повышать культуру труда и быта, развивать чувство нового. Перед партийной, общественными организациями, руководством Большого театра и КДС стоят серьезные задачи по совершенствованию, углублению комплексной воспитательной работы в коллективе, по воспитанию коммунистической морали у каждого артиста, каждого работника театра.

Партком совместно с цеховыми партийными организациями принял меры по улучшению работы системы политического образования.

Был проведен тщательный, персональный анализ слушателей, разукрупнены семинары, пересмотрен состав пропагандистов, политинформаторов, агитаторов. Впервые проанализированы данные по заему трехсменному штату наших коллективов с точки зрения участия каждого в той или иной форме политической учебы. В текущем учебном году в системе политобразования театра обучаются 2.025 человек, в то время как ранее количество слушателей составляло 1.800 человек. Кроме того, 129 работников театра обучаются в вузах, школах, ПТУ. Во вновь созданном теоретическом семинаре под руководством генерального директора театра занимаются товарищи Т. Милашкина, В. Руденко, М. Семенова, В. Атлантов, А. Ведерников, Ю. Гуляев, А. Месерер, Е. Нестеренко, Б. Покровский, А. Рыбков, З. Сотникова, А. Эйзен и другие.

20 марта состоится теоретическая конференция на тему «Борьба двух идеологий в сфере художественной культуры».

Отрадно, что в системе политучебы более широко распространяется активная форма познания идейно - теоретического материала. Подготавливают рефераты, работают с первоисточниками классиков марксизма-ленинизма, изучают богатейшее теоретическое наследие Владимира Ильича Ленина многие слушатели Университета марксизма-ленинизма, теоретических семинаров, в том числе Г. Борисова, М. Касрашвили, Т. Синявская, З. Сотникова.

Повышению идейно-политического воспитания в коллективе способствует усиление политической направленности газеты «Советский артист», которая регулярно публикует в этом сезоне передовые статьи по идеологической тематике на основе задач, стоящих перед театром («Гражданином быть обязан», «Ответственность коммуниста», «Сила идейного воспитания», «О наставничестве» и др.), критические, аналитические рецензии на спектакли текущего репертуара («Щелкунчик», «Юлий Цезарь», «Трубадур», «Дон Кихот»), партийные материалы по актуальным воспитательным проблемам («Заботясь о воспитании молодежи» А. Архипова). Редакция газеты регулярно осуществляет подбор материала с точки зрения его воспитательной значимости.

На недавно проходившем в парткоме совещании секретарей цеховых парторганизаций и их заместителей по идеологии было отмечено, что важным фактором в повышении политико-воспитательной работы в коллективах стали единые политдни, на которых руководители выступают с докладами, отвечают на вопросы. Участники совещания обратили внимание на определенные недостатки в организации политучебы. В частности, более половины работников мастерских и постановочной части театра нигде не учатся, еще имеются случаи назначения репетиций во время политучебы, оставляет желать лучшего явка на занятия в коллективах оперы и балета. Отдельные солисты вообще не посещают занятия, со стороны партийных бюро не контролируется и не регистрируется работа политинформаторов и агитаторов в коллективе, которая подчас практически сводится на нет. Были высказаны предложения в целях повышения эффективности политической учебы увеличить с будущего сезона количество занятий до двух в месяц, организовать силами членов общества «Знание» Университет культуры для молодых работников технических цехов театра, КДС, мастерских, систематически проводить общеатральные лекции.

Коммунистическая идейность, сказал далее П. Шенков, это сплав знаний, убеждений и практических действий.

В. И. Ленин показал, что формирование нового человека, строителя коммунизма, в сочетании с идейно - политическим воспитанием происходит в процессе общественно полезного труда. Работать по-ленински — это значит удесятерить наши успехи в выполнении своих обязательств, работать четко, организованно, результативно.

Коллектив Большого театра и КДС перевыполнил свои социалистические обязательства на 1979 год, и по результатам Всесоюзного социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий Министерства культуры СССР и Центральный комитет профсоюза работников культуры присудили ему первое место с вручением переходящего Красного знамени.

Радостно сознавать, что все 4 года напряженного творческого труда наш коллектив выходил победителем в социалистическом соревновании.

В текущем, юбилейном ленинском году все артисты, все работники театра приняли обязательство работать под девизом «Завершающему году пятилетки — наш вдохновенный творческий труд».

Коллектив мастерских, имеющий свой автономный производственно - финансовый план, принял обязательство — завершить 10-ю пятилетку по всем основным показателям к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду все более и более оказывает влияние на многие явления общественной жизни, мобилизует трудовую энергию людей, раскрывает неиспользованные резервы, способствует повышению эффективности и качества работы. В движении за коммунистическое отношение к труду принимает участие свыше 2.000 человек. По итогам 1979 г. почетным знаком «Победитель социалистического соревнования 1979 г.» награждено 40 человек. В коллективах работает 1.201 ударник коммунистического труда.

Широко развертывается в Большом театре и КДС и соревнование за превращение его в образцовое учреждение культуры.

6 марта 1920 г. Владимир Ильич Ленин, выступая с речью на проходившем в нашем Большом театре заседании Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов, поставил задачу благоустройства и наведения чистоты в Москве, подчеркнув при этом: «Мы должны провести это, чтобы стать примером для всей страны...».

Выполняя ленинские заветы и решения XXIV съезда КПСС, жители столицы под руководством городской партийной организации борются за превращение Москвы в образцовый коммунистический город. В рамках этого движения ширится внутритеатральное движение за превращение в образцовые — творческих коллективов, отделов, цехов, бригад. Уже подводятся предварительные итоги соревнования: в оркестре названы победители — группы виолончелей, флейт и гобоев.

Впереди — организация соцсоревнования среди солистов театра на основе личных соцобязательств.

Важнейшим фактором неуклонного, поступательного развития нашего общества является социалистическая демократия, развитие и поддержка творческой инициативы.

«Ясно одно, — говорил товарищ Л. И. Брежнев в речи на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа, — там, где сидят сложа руки, ожидая по любым вопросам указания свыше, там успеха не дождешься. И, наоборот, если люди смело берутся за дело, дают простор инициативе, подхватывают дельные начинания — успех обеспечен».

В нашем коллективе в последние годы родились прекрасные начинания и инициативы: соревнование за образцовый творческий коллектив — в оркестре, организация Совета наставников — в хоре, различные формы и направления соцсоревнования — в мастерских, КДС, поликлинике, выработка «Нравственных принципов работника Большого театра» — в коллективе солистов оперы.

Коммунистическая нравственность, мораль — это совокупность высоких нравственных качеств, которые стали для человека обычной нормой поведения, основанной на фундаменте коммунистической убежденности.

«Великий почин» — «красная суббота» и ставшее уже традицией, нормой нашей жизни проведение ленинских коммунистических субботников — яркийшее проявление коммунистической нравственности советского народа. С 14 по 19 апреля все работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов примут участие в субботнике в преддверии 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Замечательному ленинскому юбилею посвятил наш коллектив ряд творческих рапортов, отчетов. 31 января состоялся рапорт трудящимся и активу Москвы — передовикам труда; молодежь театра рапортовала молодежи столицы, отчитался театр и перед воинами Советской Армии.

«Союз искусства и труда» — нравственная категория, присущая только социалистическому обществу, — стал прекрасной традицией, с каждым годом ширится, играет все новыми гранями и красками. Творческие встречи с передовиками производства, сельского хозяйства, ударниками коммунистического труда превращаются в подлинный праздник взаимообогащающего творчества. В этой благодарной, несущей огромный воспитательный заряд деятельности принимают активное участие все солисты, все творческие коллективы театра. Поддерживаются тесные дружеские контакты с рабочими завода «Коммунар», сельскими трудениками Дмитровского района Московской области. Артисты театра не только дарят коммунарам и дмитровцам свое искусство, но и оказывают помощь в оформлении сцены, в работе самодеятельных коллективов. Участие Е. В. Образцовой в опере «Пиковая дама» — спектакле Народного оперного театра ЦДКЖ — это не только действенная помощь самодеятельному коллективу, но и одна из прекрасных форм приобщения к высокой культуре художественного и эстетического воспитания советских людей.

Значительный вклад коллектива театра в развитие сотрудничества с воинами Советской Армии вновь высоко оценен — на днях ему вручено переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР за отличные показатели военно-шефской работы в 1979 году.

Одним из решающих факторов, влияющих на формирование активной жизненной позиции, коммунистической нравственности, является единство слова и дела. Этот ленинский принцип неразрывно связан с правдивостью, принципиальностью, реалистичностью, т. е. с тем, что делает ленинскую партийную пропаганду непобедимой. «Если мы не будем бояться говорить даже горькую и тяжелую правду напрямик, — подчеркивал В. И. Ленин, — мы научимся побеждать все и всякие трудности».

Единство слова и дела — агитация делом имеют решающее значение в эффективном воздействии на сознание и настроение человека. Подчас отдельные руководители коллективов, цехов направляют работу своих подчиненных в одно русло, затем в зависимости от объективных, а скорее всего от субъективных, обстоятельств резко перестраивают ритм работы, ломают его, вносят в коллектив дезорганизацию, нервозность. Имеются, правда, исключительные случаи, когда отдельные руководители, по своему положению призванные воспитывать, допускают поступки, дискредитирующие их в глазах коллектива, наносят тем непосредственный вред всему делу нравственного воспитания. Это и протекционизм, и отсутствие твердой самодисциплины, и появление в коллективе в нетрезвом состоянии, и хвастливые речи, и даже отсутствие личной скромности.

Задача нашей партийной организации решительно бороться с подобными явлениями, вовремя заметать, вовремя хранить, ну а если и необходимо, то вовремя и прощаться с людьми, действия, дела которых не спла-

(Окончание на 4-й стр.).

ТЕАТРАЛ

Балет «Гусарская баллада»

РОЯЛЬНЫЕ ПРОГОНЫ

В завершающий этап вступила работа над балетом Т. Хренникова «Гусарская баллада».

На основной сцене театра балетмейстеры-постановщики спектакля Д. Брянцев и О. Виноградов проводят рояльные прогоны по актам всего спектакля. Эти репетиции идут в полном оформлении и со светом.

18 марта репетировался второй акт балета, 19-го — второй и третий.

Партию Шуры Аваровой репетируют Е. Максимова и Н. Сорокина, Ржевского — В. Гуляев и Ю. Владимиров.

На снимке: на репетиции сцены «Нашествие» из балета «Гусарская баллада».

Фото Г. Соловьева.

Балет «Чайка»

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

На верхней сцене и в репетиционных залах продолжаются репетиции балета Р. Щедрина «Чайка».

Балетмейстер-постановщик М. Плисецкая ведет постановочную работу по сценам «Приезд Аркадиной» и «Лото», а также эпизоду Нины из второго акта.

Репетируется уже поставленный материал. В этой работе участвуют ассистенты балетмейстера И. Якобсон и И. Ясулович.

На снимках (слева направо): на репетиции сцены «Лото» из второго акта; композитор Р. Щедрин и ассистент балетмейстера И. Ясулович