

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗ ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 47-й
№ 12 (1788)

Пятница, 21 марта 1980 г.

Лента 2 кол.

ЖИТЬ, РАБОТАТЬ И БОРОТЬСЯ ПОЛЕНИНСКИ, ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ

Из доклада секретаря партийного комитета П. ЩЕНКОВА

Советские люди, народы стран социалистического содружества и все прогрессивное человечество 22 апреля нынешнего года торжественно отметили 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, сказав в начале своего доклада П. Щенков:

Гений Ленина озаряет нашу эпоху. С именем Ленина, с его учением связаны победа Октября, строительство социализма и коммунизма, социальное обновление мира. С именем Ленина, с его учением связаны новый этап во всеобщем развитии марксизма, все успехи спаренного международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения.

В составлении Центрального Комитета КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина» подчеркивается: «Непреодолимое значение ленинизма состоит в том, что он глубоко и точно выражает интересы рабочего класса, всех трудящихся, потребности всемирного социального прогресса, позволяет вырабатывать правильные планы на самое ближайшее, жизненные вопросы современности, учит искусству творческого освоения неизреченных проблем, возмужает научным пониманием перспектив общественного развития».

Ленин и сегодня является живым участником нашего коммунистического созидания. По Ленину коммунисты и сегодня живут и действуют, все трудящиеся стремятся к новому обществу. Знамя ленинизма высоко несет Коммунистическая партия — политический вождь рабочего класса, всех трудящихся, всего советского народа. Ленин и сегодня живут ныне в мудрых решениях XXV съезда и последующих пленумов ЦК КПСС, в многогранной и плодотворной деятельности Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС, во главе верным продолжателем дела великого Ленина, выполняющим политическим и государственным деятелем современности, последовательным борцом за коммунизм и мир.

Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Знаменательный юбилей — 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина — коллектив нашего театра ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Знаменательный юбилей — 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина — коллектив нашего театра ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Знаменательный юбилей — 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина — коллектив нашего театра ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

18 марта с. г. состоялось общетеатральное открытое партийное собрание на тему «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически».

С докладом на собрании выступил секретарь партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов тов. П. Щенков.

В зрительном зале Большого театра при участии Владимира Ильича Ленина свершились акты величайшего исторического значения. В июле 1918 г. в V Всероссийском съезде Советов была принята первая Советская Конституция, решающая роль в разработке которой принадлежала Ленину. В декабре 1920 года на VIII Всероссийском съезде Советов был принят первый перспективный план Советского государства — план электрификации страны (план ГОЭЛРО), составленный по инициативе и указанию В. И. Ленина. 20 ноября 1922 г. в Большом театре состоялось последнее выступление В. И. Ленина на сцене. Речь его была исключительной воодушевляющей и проникнутой глубоким оптимизмом. В. И. Ленин вывел твердую уверенность, что советский народ под руководством партии коммунистов преодолеет все трудности. С тем же оптимизмом и уверенностью он заявил, что из России изгнанный будет Россия социалистическая. Это были последние слова, произнесенные Владимиром Ильичем со сцены Большого театра.

Хорошо известно, как внимательно следил Владимир Ильич за повседневной деятельностью и перспективами работы своего театра, какое огромное значение придавал силе искусства и как в тяжелых условиях разрухи, голода, холода, когда над театром нависла опасность закрытия, Ленин помог спасти и сохранить его и тем самым величайшим достоянием русской культуры.

В стенах Большого театра при участии Владимира Ильича решался вопрос о превращении бывшего паркового фойе в камерный концертный зал. Идея пришла в голову коллективу Большого театра, со времени победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Эстетическое воспитание советских людей, удовлетворение их высоких духовных потребностей, повышение их и коллективизма, ценностей отечественной и мировой музыкальной культуры; воспитание нового человека как творческой, духовно богатой, высокоуровневой культуры, гармонически развитой личности стало великой целью и задачей мастеров советского искусства, мастеров искусства Большого театра.

Творческие достижения коллектива Большого театра высоко

оценены в приветственном письме товарища Леонида Ильича Брежнева в связи с 200-летним юбилеем театра и награждением его высшей наградой Родины — орденом Ленина.

«Большой театр, — писал Леонид Ильич, — наша гордость, академия отечественной музыкальной культуры, авторитет его общепризнан». Два орденка Ленина на знамени нашего театра — это высшая оценка, обязывающая всех нас возмещать все новые и новые рубежи в развитии советской музыкально-театральной культуры, отдавать своей талант, все свои силы служению советскому народу.

В имени Владимира Ильича Ленина связаны все высокие государственные награды нашей страны, высшие награды комсомола. Мы гордимся, что в нашем коллективе — 9 лауреатов Ленинской премии. Это — Г. С. Уланова, Людмила Герасимовна Социалистического Труда, И. К. Архипова, М. М. Писецкая, В. В. Образцова, В. В. Васильев, Ю. Н. Григорьев, Г. Л. Лавровский, М. Э. Диева, Г. Н. Рождественский.

13 мастеров искусства Большого театра награждены орденами Ленинина, 11 орденом Социалистического Труда, И. К. Архипова, И. Архипова, В. Покровский и А. Овчинцев — дважды, Е. Максимова, Т. Милашкина, М. Писецкая, В. Руденко, Р. Стручков, Н. Шпиллер, Ю. Григорьев, П. Карлов, А. Райков, за боевые заслуги ордена Ленина награжден В. И. Левко.

Самой почетной наградой ЦК ВЛКСМ — премией Ленинского комсомола отмечены И. Вессмертис, Г. Калинин, Е. Максимова, Л. Михайлович, Е. Павлова, Л. Семкина, Г. Павлова, В. Александров, А. Волгарева, В. Васильев, А. Воронин, В. Гордеев, А. Лаврарев, В. Мальченко, Е. Райков, Ю. Симонов.

Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически — это не только лозунг, это означает выполнения решений XXV съезда партии, ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речах и выступлениях товарища Л. И. Брежнева.

В этом году — год юбилейного юбилей — год выполнения итогов работы всего советского народа по выполнению заданий 10-го пятилетнего плана, по исполнению в жизнь исторических предначертаний XXV съезда КПСС.

Для нашего коллектива этот год знаменителен еще и тем, что он является завершающим годом первого пятилетнего комплексного плана творческой и производственной — хозяйственной деятельности театра и ЦДС, разработанного в период пятилетних планов, поставленных перед деятелями советского искусства XXV съездом партии, плана,

одобренного всем коллективом, утвержденного на партийном собрании, плана, которого не акала до 1978 г. театральная практика нашей страны.

Степень итогов выполнения плана еще подводить рано, но уже предварительно можно обозначить, что мы сделали за эти годы, как мы это сделали, что положительного в пятилетнем планировании, назовем были просчеты и каковы выводы, задачи на будущее. За пять лет (с учетом предстоящих премьер) 31 спектакль обогатил аршину театра — при 28 запланированных, капитально возобновлено 10 спектаклей. Среди новых спектаклей — 14 на музыку советских авторов, 6 — шедевры русского искусства, 11 спектаклей принадлежит перу западных авторов.

Особо необходимо отметить спектакли на советскую тему: балеты «Ангара» А. Шпыля, «Калия зряная» Е. Светланова, оперы «Волшебная скрипка», «Октябрь» В. Мурадели (в новой музыкально-сценической редакции), «Революция» признанный Э. Лаврара.

Украшением аршины театра являются работы последних лет: балеты «Волшебная скрипка», «Чиполлино» К. Качатуряна, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, оперы «Мертвые души» Р. Шедрина, «Отелло» Д. Верди, «Золотой Рейс» Р. Вагнера, «Вальскара» Д. Верди.

Комитет театра, работники всех его коллективов неоднократно в процессе работы обсуждали на своих собраниях кол вид выполнения пятилетнего плана, отмечая положительные стороны и аргументированно критикуя недостатки, внося предложения по их устранению.

Партком контролировал работу по внедрению плановости в творческо-производственный процесс, обсуждал на своих заседаниях вопросы о партийном влиянии на организационно-художественный труд, на формирование текущего репертуара высокой идейно-художественной направленности. Коммунисты театра отмечали, что основой положительного итога работы по пятилетнему плану является создание организации творческого труда, которое дало возможность работать коллективу нашего более плодотворно.

На определенном этапе выполнения плана четко обозначились недостатки: негативные: из-за отсутствия работы с молодыми спектаклями не хватало времени для подготовки качественного показа спектаклей текущего репертуара; из-за сжатого до предела репетиционного периода качество работ снижалось; в репертуаре театра около 70 спектаклей (практически половина) в течение сезона невозможна. А ведь работа молодых артистками продолжается и будет продолжаться. Поэтому ди-

рекции театра, президиуму художественного совета необходимо при формировании текущего репертуара обеспечить его жизнеспособность, смелее снимать с репертуара морально и материально истощенные спектакли, сохраняя в репертуаре такое количество спектаклей, которое обеспечивало бы реальными возможностями качественными их спектакли в течение сезона.

Дарительный комитет, который регулярно контролировал акты планирования творческой деятельности, имея в виду огромную воспитательную силу научно организованного труда, неоднократно заслушивал на своих заседаниях отчеты репертуарной части по этому поводу, читывая критические замечания, высказанные коммунистами на собраниях, требованию, предъявляемые к планирующим организациям на современном этапе, в 1978 г. апрельские детализирован, созданы перспективные планы на год (сначала в виде экспериментальной на 4 месяца, затем до конца этого сезона) акты творческой деятельности театра.

Впервые на своем апрельском заседании все основные и запасные исполнители детализировали, что дало возможность администрации правильно решать вопросы равномерной нагрузки солистов, определять их возможности для гастролей в зависимости от работы в театре.

Влагодаря такой системе планирования увеличилась активность в спектаклях ведущих мастеров театра, а следовательно, и качество спектаклей значительно улучшилось. В целом все эти мероприятия благоприятно отразились на моральном и физическом климате в коллективе, создали истинно творческую атмосферу, благоприятствуют конечным результатам творческого труда.

Партийный комитет осуществил действенный контроль за идейно — художественным уровнем выпускаемых спектаклей, за формированием текущего репертуара высокой идейно-художественной направленности, отвечающей традициям партийности и народности советского театрального реализма. В наступившем сезоне в репертуаре театра резко увеличился удельный вес спектаклей советских и русских авторов, удельный вес спектаклей русского «золотого фонда» («Иван Сусанин», «Туги и Лодыжи», «Борис Годунов», «Ковачиния», «Сайко», «Парная невеста», «Евгений Онегин», «Пиковая дама»).

Важным положительным фактором деятельности театра в указанный пятилетний стали ежегодные гастроли коллектива в крупные театры Москвы, Ленинграда, других городов, в культурно-просветительных центрах нашей великой, многонациональной Родины. Гастроли эти имели огромное политическое значение, явились серьезным вкладом нашего коллектива в великое дело коммунистического воспитания трудящихся. Обширная шедская работа во время гастролей, встречи артистов с рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии непосредственно на их рабочих местах — синтетический взаимобогащающий, взаимовоспитывающий фактор, явление, ставшее

(Продолжение на 2-й стр.)