Сов. артист. 1980, 25 июля

# В партийном комитете

19 июля с. г. состоялось заседание партийного комитета Большого театра и КДС.

Поскольку в повестке дня был отчет идеологической комиссии партбюро о ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», итоги работы партбюро и об эффективности работы политинформаторов и агитаторов в творческих коллективах.

Отчитывался о проделанной работе, председатель идеологической комиссии парткома В. Голубин сказал, что работа по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» шла в соответствии с планом партийного комитета театра и КДС, утвержденным на парткоме 27 июня 1979 г., по следующим основным направлениям:

На общих собраниях театра были заслушаны и обсуждены доклады «О работе цеховых парторганизаций театра и КДС по преодолению в коллективе «Новостранных проявлений» работников Большого театра» и «О выполнении дополнительно плана театра и КДС на 1976—80 гг. и о задачах нового пятилетнего плана на 1981—85 гг.».

В первичных цеховых партсобраниях были обсуждены вопросы статьи «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»; «Первичная парторганизация — центр повышения идейно-политической работы», «О ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», «О ходе выполнения пятилетнего плана театра и КДС и задач

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

подготовкой к Олимпиаде-80 в плане лектория была прочитана лекция «Обострение идеологической борьбы на современном этапе».

Были проведены занятия в системе политобразования по постановлению ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В цехах усилены эффективности идейно-политического воспитания кабинетом политпросвещения и партийным бюро коллективов были проведены аттестации пропагандистов в системе политобразования. Методсовет по работе агитаторов и политинформаторов в 1980 г. провел их переаттестацию.

Первичная организация общества «Знание» и Творческий клуб проводили регулярно встречи с учеными, поэтами, деятелями культуры страны.

Сегодня мы также можем подвести итоги прошедшего учебного года в системе политического образования. В филиале университета на 5 факультетах занимались 516 человек. Наименный университет план учебной работы выполнен. Большинство слушателей активно выступали на семинарах. Экзамены были сданы на хорошо и «отлично». Кроме филиала, работали 19 теоретических семинаров, в которых занимались 1.500 человек, и здесь учебный год отмечен высоким идейно-теоретическим уровнем занятий и хорошей активностью слушателей, в частности среди занятости в формировании системы политического образования на 1980—1981 учебный год, который, мы надеемся, будет еще более активным, чем прошедший.

Но наименьшими положительные сдвиги не должны нас успокаивать, ибо в этом деле у нас есть еще определенные недостатки. Недостаточно четко проводился в прошлом году набор в университет, и поэтому сейчас создана специальная комиссия по поиску слушателей. Бывали случаи, когда в часы занятий назначались репетиции или заседания, имели место пропуски без уважительных причин, опоздания, задержанности. Отдельные пропагандисты теоретических семинаров и политпросвещения регулярно проводили семинарские занятия.

Из-за большого количества гастролей и занятий в балете проводили при неполном составе спектакли. Партбюро постановочной части и мастерских не добилось 100-процентного привлечения работников коллектива к политучебе.

Но все же, несмотря на эти недостатки, мы можем отметить как самый важный положительный факт — заинтересованность большинства слушателей в проведении занятиях. Об этом, кстати, говорилось на последнем заседании идеологической комиссии, которое прошло довольно активно и где было внесено ряд предложений, которые мы собираемся реализовать в будущем учебном году. Недавно состоялась лекция В. Абаряна для идеологического актива театра на тему: «Итоги июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС». И нам кажется, что такие лекции для идеологического актива следует сделать в последующую практику.

План, сказал В. Голубин в заключение, в целом выполнен.

В обсуждении этого вопроса участвовали И. Бедняк, Г. Давятов, А. Заславский, Г. Ивлев, А. Аскеров, В. Крылошин, П. Шенков.

В постановлении, принятом парткомом, создание, что партком одобрил работу по претворению в жизнь решений партсъезда по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Решению конгрессу XXVI съезду КПСС провести в коллективах общие собрания по выполнению решений XXV съезда КПСС.

В системе политического образования провести углубленное изучение и обсуждение проекта Директив 11-го пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Для работников КДС провести лекции по подготовке к XXVI съезду КПСС

(Окончание на 2-й стр.).

В дни работы съезда организовать встречи с делегатами XXVI съезда КПСС.

Провести общетеоретическую теоретическую конференцию по материалам XXVI съезда КПСС на тему «Задачи театра и КДС в свете решений XXVI съезда КПСС».

Партийным бюро усилить контроль за систематическим проведением семинарских занятий, своевременной сдачей конспектов и заметок.

Партийным бюро коллективов обратить внимание на усиление контроля за работой старост учебных групп университета и семинаров.

Добиться стопроцентного охвата политической работников всех коллективов.

Идеологической комиссии парткома усилить контроль за работой всех звеньев политической учебы, привлечь к этой работе профсоюзы и комсомол.

Партком раз в квартал заслушивать отчет [illegible] комиссии.

Активизировать в будущем сезоне работу идеологической комиссии и методсовета по работе агитаторов и политинформаторов.

Провести семинар для идеологической комиссии и методсовета.

Обратить внимание репертуарной теоретической части, руководителей творческих коллективов и общественных организаций на недопустимость назначения репетиций и других мероприятий в часы политзанятий.

Постоянный контроль за выполнением данного постановления возложен на заместителя секретаря парткома по идеологии.

Затем партком заслушал отчет комсомуча Н. Зоботарева о работе по контролю за состоянием качества текущего репертуара.

В настоящий период текущий репертуар Большого театра состоит почти из 70 спектаклей, сказал Н. Зоботарев. Многие спектакли имеют сложный, а часто и противоречивый декорации. Сохранить в достойном состоянии такую огромную массу декораций представляет немалый труд не только для руководства театра и для постановочной части, и для художественно - производственных мастерских, и для художников постановщиков.

Здесь необходимо учесть и некоторые специфические условия, в которых находятся декорации текущего репертуара театра.

Во-первых, отсутствие капитальности, удобного, современного помещения для хранения декораций. (Сейчас декорации хранятся в старых непригодных складах «Ангары», в сарае во дворе театра и на сцене театра, загромождая ее).

Во-вторых, отсутствует планирование времени на ремонт декораций текущего репертуара в плане театра.

Но работать нам всем приходится в данных обстоятельствах, ставя себе обязанность улучшить свою работу и ее условия.

И сейчас надо только приветствовать недавнее решение руководства театра выпускать со следующего театрального сезона не более четырех новых спектаклей в год. Решение положительно сказется на работе всех коллективов театра. Появится возможность улучшить репертуар театра по всем линиям.

Что же конкретно делалось и делается для сохранения декораций текущего репертуара?

За усилением контроля над качеством декораций текущего репертуара, распоряжением дирекции театра и главного художника с 1974 г. и поначалу назначены ответственные за декорации-постановщики театра. Это художники — В. Лемешев, В. Клементьев, Н. Федоровская, Н. Зоботарев и с этого года художник-постановщик В. Бобылев.

Каждый из этих художников несет ответственность за состояние декораций 12—16 спектаклей. Как было сказано выше, на одном из совещаний, художники осуществляют свой контроль, посещая периодически подчиненные им спектакли и делают свои соображения и замечания постановочной части, главному художнику, режиссуре. Художник должен знать состояние декораций поручаемого ему спектакля.

Ежегодно совместно с главным художником руководство постановочной части составляет план обмонтировки декораций текущего репертуара, который согласовывается с руководством художественно-производственных мастерских и руководством театра, и часть этого плана почти регулярно выполняется, конечно, в основном в отпускной период.

В связи с решением руководства театра о восстановлении спектакля «Иван Сусанин» он был включен в план новых постановок. Был издан приказ о постановочной группе, составе исполнителей. Было запланировано время на изготовление декораций и их ремонт, время на репетиции, на проведение монтировок декораций и монтировок света. И это дало весьма положительный результат, опыт которого надо развивать.

Почти так же было капитально отреконструированы декорации «Бориса Годунова» и «Хованщины». На ремонт этих декораций было запланировано время. Сейчас сделано была проведена также большая работа по ремонту декораций «Царской невесты», «Чио-Чио-Сан» и другие.

Для гастролей балетных спектаклей также периодами планируется время (не всегда заранее), главным образом для ремонта и изготовления костюмов.

Кроме капитального ремонта декораций, необходимо периодически проводить и текущий ремонт, для которого также надо иметь запланированное время между или среди работ по изготовлению новых декораций, согласованное и с мастерскими и постановочной частью. Мне, сказал Н. Зоботарев, неоднократно приходилось об этом говорить на различных совещаниях и на заседаниях производящих художественного совета театра. Почему, например, «Пиковая дама» Чайковского и «Пушкин» кем «Князь Игорь» Бородина должны находиться в худшем состоянии, чем новые постановки, почему к ним не проявить того же внимания, которое проявляется к новым постановкам? Тем более, если учесть вопрос о декорациях, то декорации художника В. Дмитриева к «Пиковой даме» являются неправильными во всем мире, и мы обязаны капитально восстановить этот спектакль, так же как и оперу «Князь Игорь» с великолепными декорациями Федоровского, включив эти работы по оформлению в план работы театра.

И теперь последнее, о чем мне хотелось сказать.

Ни в одной области деятельности Большого театра не сделано так мало, как в области создания условий для хранения декораций. Мне, как и всем, приходилось видеть и заниматься тому, как хранятся декорации в театрах Праги, Варшавы, Будапешта и других. Декорации хранятся в специальных помещениях в театрах Вены, Милана, Зальцбурга и других. Недавно мы все видели специальное здание для хранения декораций в Оперном театре столицы ГДР—Берлине. Какое серьезное отношение, заботы, ответственность! Давно кончилось время и Большому театру СССР иметь прекрасное и большое здание для хранения декораций. Этот вопрос надо ставить в перед Министерством культуры СССР, и другими вышестоящими организациями. Тогда и вопросы состояния декораций театра отпадут на 95 процентов. А сколько будет сэкономлено средств и сил!

За последние годы репертуар театра сильно обновился за счет появления большого количества новых постановок. Сейчас новые постановки театра составляют приблизительно 70 процентов всего репертуара театра. Естественно, и состояние декораций большинства новых постановок хорошее. Новые постановки постепенно вытесняют некоторые старые спектакли. Из постановок более чем 10-летней давности осталось в театре 15—16 спектаклей.

Сейчас требуют капитального ремонта «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Жизель», «Семен Котко», а также «Каранда», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта» (старый вариант). Необходимо провести небольшие работы по изготовлению декораций по «Снегурочке» в связи со значительным обветшанием их и новым вариантом художником А. Васильевым.

В обсуждении этого вопроса участвовали А. Чарухчиньц, П. Комотов, А. Заславский, А. Солодовников, В. Бонн, П. Шенков.

Партком в принятом постановлении одобрил работу главного художника Н. Зоботарева по контролю за качеством оформления спектаклей текущего репертуара. Партком обратил внимание Н. Зоботарева на необходимость ежедневного контроля за качеством проведения спектаклей театра и снова заслушать на парткоме отчет заместителя генерального директора театра и КДС М. Дмитриева о состоянии хранения декораций на складе «Ангары».