

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

3 октября с. г. состоялось первое в новом сезоне заседание партийного комитета театра.

Первым пунктом заслушал сообщение заместителя директора театра и КДС М. Давыдова о выполнении постановления парткома от 26 июня 1980 г. по вопросу о хранении декораций на складе «Ангарт».

После принятия постановления парткома, сказал М. Давыдов, проведена определенная работа. Идентификация, который охватывает все параметры работы.

Мы предприняли немалые усилия для заключения договора о поставке нам двух складов. Приобретя эти склады, мы решим проблему хранения декораций. Постараемся это сделать к новому году.

На прошлом заседании парткома по этому вопросу мы подняли важную проблему — наличие комеданта склада «Ангарт». Вопрос решен положительно.

Недостатки. Как вы помните, мы говорили о протечке склада. Прошедшие Олимпийские игры и работа в КДС не давали нам возможности направить рабочих на эту работу. Вытум уже сейчас закончен, и с 15 октября там начнут работать наши люди.

В обсуждении этого вопроса приняли участие Л. Солодовников, В. Бони, А. Чаружницкий, С. Лупин, П. Шенков.

Затем заместитель секретаря парткома И. Хмельницкий сделал сообщение о подготовке к празднованию 63-й годовщины Великого Октября.

Партком утвердил план мероприятий и праздничную комиссию в составе: П. Шенкова (председатель), М. Давыдова, А. Жаборовского, П. Нилова, И. Хмельницкого, И. Селезнева, В. Тихонова, Д. Сергеевой, А. Чаружницкого, А. Рыбкова, М. Богомоловой, Л. Солодовникова, Н. Крутлякова, Г. Иващенко, А. Булавкина.

Следующим вопросом повестки дня был вопрос готовности системы политобразования к началу учебного года.

Выступившие по этому вопросу В. Голубин, Г. Девятова и П. Шенков отметили, что система политического образования на новый учебный год полностью укомплектована по всем звеньям. В Угличском марксизма-ленинизма будут работать 3 факультета, на которых будут заниматься 565 работников. Укомплектованы 22 теоретических семинара, увеличилось количество преподавателей из числа работников театра.

9 октября занятия в системе политобразования начнутся общей лекцией на тему: «Ленинская коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

В этом учебном году в системе политобразования будет заниматься свыше 2.000 работников нашего коллектива.

Затем с отчетом об организационной работе по выполнению календарного плана на январь-август 1980 г. выступил заведующий репертуарно-творческим отделом Л. Заславский.

В основу календарного плана сезона 1979/80 г. было заложено три начала — преимущественный показ масштабных, особенно русских и советских спектаклей; повышение качества художественного уровня показываемых спектаклей; ритмичность работы всех звеньев театра, ликвидация авралов, создание резервного времени для репетиций на случай непредвиденных обстоятельств.

Задача по составлению календарного плана, по количеству спектаклей и названий давал президиум художественного совета. План прорабатывался главными художественными руководителями, заведующими коллективами, секретарями партбюро и председателями цеховых коллективов. План был принят на заседании парткома и утвержден приказом директора как закон работы театра.

Во всех цехах и отделах прошли собрания, где детально об-

суждалось, как надо и что надо делать для выполнения плана.

Первый результат проделанной работы по плану и заблаговременно утвержденному составу исполнителей следующий:

— только за первых четыре месяца сезона из 94 оперных спектаклей 71 был советских и русских авторов. То количество каждого названия, которое ранее показывалось за целый сезон, теперь прошло за 4 месяца: «Иван Сусанин» — 7 раз, «Хованщина» — 6, «Садко» — 6, «Мертвые души» — 5 и т. д. Речь в нашем плане идет о более продуктивном, более целесообразном, более кучном показе каждого спектакля, что позволяет от показа до следующего показа работать над совершенствованием исполнения солистам, в короткий срок пройти одну и ту же партию несколько раз, хором совершенствовать свою партию, сохранять один состав оркестра для каждого названия.

Преимущества явлицо:

— при выпуске четырех премьер в сезон, многочисленных гастролх сравнительные данные сезонов 1978/79 и 1979/80 гг. также убедительно показывают, что новый подход к делу гораздо лучше решает вопрос формирования текущего репертуара. Тут нужны цифры:

Так, в сезоне 1978/79 г. «Иван Сусанин» прошел 8 раз, «Руслан и Людмила» — 3, «Норк Годунов» — 7, «Хованщина» — 7, «Садко» — 7, «Мертвые души» — 4, «Игрок» — 5, «Снежная королева» — 4. В сезоне 1979/80 г. соответственно те же названия проици: 12, 7, 9, 9 плюс гастролы в ГДР, 11, 9, 6, 10.

Продолжение — только начало. Прошедший сезон открыл и то, что раньше не было так видно. Гастролы в середине сезона могут быть только в том случае, если мы сможем не ронять качество репертуара на основной сцене. Пока картина обратная. Параллельные гастролы заставили нас показывать «Каменного гостя» вместо 15 спектаклей в прошлом сезоне 23 в новом. Спектакль получил Государственную премию РСФСР, это хороший спектакль, но его количество в сезоне непропорционально другим спектаклям.

Гастролы в Японии, на Филиппинах, в ПНР, выпуск трех новых балетов были тщательно продуманы репертуарным отделом, руководством балета, поэтому и цифры показ спектаклей здесь тоже неплохие:

(1978—1979) «Иван Грозный» — 6, «Ангарт» — 4, «Спартак» — 10, «Ромео и Джульетта» (новая редакция) — 4, «Легенда о любви» — 8, «Чиполлино» — 5; (1979—1980): 10, 8, 10 плюс гастролы в ПНР, США, 7 плюс гастролы в ПНР, США, 9, 6.

Календарный план на сезон, утверждение на сезон вперед исполнители сократили и отменили, сказал далее Л. Заславский, спектаклей по вине театра;

— удалось сочетать репетиции по выпуску новых произведений, гастрольные поездки с 260-10 репетициями по вводам в текущий репертуар, по корректировке спектаклей, по восстановлению репертуара. Состоялось 20 репетиций по вводам, 18 монтажных, 85 рояльных, 80 оркестровых и 58 оркестровых репетиций по восстановлению репертуара. Так, по «Садко» проведено 3 рояльных, 4 оркестровых, 5 оркестровых, 2 монтажных репетиций, 4 занятия хора, 4 занятия миманса;

— были заранее запланированы вводы в текущий репертуар. Состоялись репетиции по «Пиковой даме», «Ромео и Джульетте», «Дарской невесте», «Золоту Рейна» и т. д.;

— более четко и ритмично продумана профессиональная подготовка массовых коллективов и солистов во всем объеме репетиционных работ, в общем плане предусматривались, и план с этим считался, урны хора, занятия миманса, кордебалета, подготовка солистов к спектаклям;

— обеспечены условия для нормального проведения спектаклей со стороны постановочной

части — на сцене каждый месяц находились декорации 20 опер, а не 40, как было раньше;

— проведение общественных мероприятий было заранее продумано и сочеталось по времени с производственной работой.

Календарный план вскрыл отдаленно многие явные недостатки, над которыми нам предстоит работать, чтобы исправить их.

Это слабый контроль за текущим репертуаром. Создан отдел репертуара — творческий, которому вменено в обязанность исправить положение. Надеемся, что в новом сезоне контроль будет налажен;

Служком медленно повышается требовательность директоров, режиссеров, балетмейстеров к исполнению спектаклей. Отсутствуют записи в книгах, а если и появляются, то редко деловые, больше восторженные;

— даже после создания всех условий для проведения спектаклей далеко не всегда;

— налажены вводы для строящихся спектаклей, но до сих пор нет плана перспективных вводов.

Далее Л. Заславский рассказал о том, что составление календарного плана диктовалось условиями сезона — гастролы за рубежом и по стране, важностью задания театра другими коллективами и т. п. количеством балетных премьер, сезоном длился 12 месяцев, участием коллектива в культурной программе Олимпиады-80.

В новом сезоне будет только 9 месяцев работы. Надо восстанавливать репертуар, выпустить «Катерику Исаидову» и «Войду и мир». В КДС спектаклей будет меньше по названию.

У нас до сих пор нет паспортов на спектакли по техническим цехам, а это жгательно необходимо. Такие паспорта нужны и от постановочной части.

Надо еще проработать составы, которые не были выдержаны.

Мы бы хотели приступить к сезону планированию. Но сейчас пока не можем к этому перейти из-за отсутствия четкого планирования в коллективах. Если мы сделаем сетевой график, будет сделано большое дело.

В обсуждении этого вопроса участвовали А. Рыбков, С. Лупин, Г. Панюшкин, А. Ворошилов, А. Шувалов, А. Чаружницкий, В. Бони, П. Шенков, отметившие улучшение состояния планирования в театре и высказавшие замечания и пожелания, направленные на дальнейшее улучшение вопроса планирования всей производственно — творческой деятельности театра.

Партком принял к сведению информацию Л. Заславского и рекомендовал репертуарно-творческому отделу при дальнейшем планировании учесть критические замечания, высказанные на заседании парткома.

Партком обратил внимание на необходимость усиления ответственности каждого работника театра за выполнение календарного плана на новый сезон.