

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета П. П. Щенкова

(Продолжение)

Начало на I-й сессии. Ролей за рубежом в сочетании с активной гастролейской деятельностью по стране.

Партийным комитетом и дирекцией обращено серьезное внимание на расширение гастрольной деятельности солистов по стране. Если за 13 месяцев (1978 и половина 1979 г.) 44 солиста оперы выступили на 42-х площадках, то за один год только прошедшего сезона 69 солистов дали сольные концерты, приняли участие в спектаклях в 61 городе СССР, в том числе в крупнейших индустриальных центрах — Томени, Челябинске, Хабаровске, Иркутске, Кургане, Томске, городах Кузбасса, Череповецке, ВАМ. В гастрольях приняли участие ведущие солисты — И. Архипова, Е. Образцова, В. Руденко, С. Адырханов, Т. Сионякин, Н. Соколов, А. Велосинский, Ю. Чурилов, А. Овчинников, А. Яценко, М. Карсавин, В. Пьянков, Г. Калинин, Н. Павлова, А. Ворошилов, В. Гордеев и многие другие.

Только на первое полугодие 1980 г. солисты театра дали 847 концертов в городах Союза.

Репертуарно-творческим отделом совместно с руководством оперы на основе и в прямой зависимости от календарного плана театра и занятости солистов в спектаклях представлены в Союзкомитет конкретные, точные списки возможных их гастрелей по стране на текущий сезон. Так, в декабре театр предоставляет возможность выехать на гастроль по городам Союза 38 солистам оперы, а в январе 1981 г. — 30, в феврале — 45, марте — 48, апреле — 54.

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ событием в жизни коллектива за минувшее сезон стали гастрели в индустриальном центре Сибири — городах Кузбасса, гастрели, которые выдвинули в новейшей традиции социалистической культуры.

72 концерта, 80.000 зрителей, 7 творческих отчетов непосредственно для трудящихся промышленности и сельского хозяйства и активное, переполняющее сердца как зрителей, так и артистов чувство боевой «творческой радости и беспредельного творческого удовлетворения».

За большой вклад в дело эстетического воспитания трудящихся Кузбасса Кемеровский обком партии и облисполком Совета народных депутатов наградили наш коллектив театром Почетной грамотой.

Значительную роль в деле успешного проведения гастрелей сыграло партийное бюро коллектива солистов (секретарь — А. Ворошилов). Вопросы подготовки к гастрелям в Кузбассе обсуждались на заседании партбюро, на открытом партийном собрании.

Отметим гастрольный завершающий пятый план выступлений театра перед трудящимися страны. Итоги работы за 5 лет все-



На снимках: секретарь партийного комитета П. Щенков выступает с отчетным докладом; в Бетховенском зале во время отчетно-выборного партийного собрания.

Фото Г. Соловьева.

ма инустильтемы, Ленинград, Киев, Новосибирск, Томск, Свердловск, города Среднего Урала, Алма-Ата, Владивосток, Хабаровск, Петропавловск-Камчатский, Комсомольск-на-Амуре, Саяны, Кемерово, Прокопьевск, Новокузнецк и многие другие города союзно-республиканского района. Это — гастрольный 129 спектаклей, 127 концертов, 80 творческих отчетов и пифесных концертов, свыше 400 тыс. слушателей и зрителей, непосредственно у себя дома — приобщившихся к жизни и культуре Большого театра 350 — краиние итоги!

Возвращаясь к положительным результатам календарного планирования, сказал далее П. Щенков, следует отметить впервые обеспеченную возможность контролировать и регулировать вопросы равномерной загрузки артистов, обеспечивая всех спектаклей необходимым количеством составов исполнителей и, следовательно, организовывать плановые явылы солистов.

В прошедшем сезоне проведена большая работа по разучиванию новых партий, по заводу солистов в спектакли текущего репертуара. Так, солистами оперы было подготовлено более чем 130 новых партий, солистами балета около 110, солистами оркестра — около 100. Продолжалась плановая подготовка исполнителей в мисковых коллективах. Благодаря успешным вводу артистов из ансамбля, оркестра, хора, мимаса превысило цифру 3.000!

Очень важно, чтобы при таком обшном объеме явылы работ каждый артист, независимо от занимаемого им положения, каждый исполнитель получил бы объективную оценку своей творческой деятельности со стороны дирижеров, режиссера, балетмейстера, педагогов, репетиторов, концертмейстера, чтобы ни один новый исполнитель не оставался вне поля их зрения. В этом залог профессионального совершенствования всей труппы.

На отчетно-выборных партийных собраниях коммунисты отмечали недостатки в производственно-творческой деятельности театра, негативно влияющие на качество спектаклей. Еще не перед всеми оперными спектаклями проводились сбки солистов с дирижером. На некоторых спектаклях, даже на оркестровых репетициях, отсутствовали солисты, которым предстояло лететь репетируемым спектаклям, в оперном коллективе не налажен контроль за количеством гримов с концертмейстером, благодаря чему отдельные солисты позволяли себе распылять разучивание новых партий на неопределенное время; напряженная работа в коллективе балета по выводу 3-х новых спектаклей в течение полутора месяцев работ над текущим репертуаром, имелись отдельные недочеты в репетиционном плане постановки оперы «Катерина Измайлова», в котором не были предусмотрены необходимые музыкальные репетиции, ход с солстами до начала режиссерских репетиций.

Беспрецедентные случаи останова спектаклей «Семейский кинофильм» и «Грибушки», грубейшие нарушения музыкальных

ансамблей в спектаклях «Иоланта», «Его Чаша Счастья», «Иванов», «Борис Годунов» — явились прямым следствием недостатков в планировании работы дирижеров, которые приводят к назначению на спектакли неподготовленных, неопытных музыкальных руководителей с целью не допустить замены спектакля. Эти случаи явились также прямым следствием снижения ответственности некоторых дирижеров за художественный уровень своих спектаклей.

В ИСТЕКШЕМ сезоне значительно активизировалась работа с Художественным советом, его секциями. Заметно возросла роль коммунистов, членов Художественного совета, в решении творческих задач театра. Активно работала секция балета, обсуждая ряд важных творческих проблем, а том числе заявки балетмейстера А. Перлова, Ю. Пьянко, Ю. Скотта, М. Давыдова на новые постановки.

В результате обсуждения плана новых постановок на оперной секции по предложению членов Художественного совета были внесены в него поправки. В репертуар сезона включены спектакли «Кавказ» и «Трагедия» в новых сценарных редакциях и с новым оформлением.

Следует, однако, активизировать работу оперной и молодежной секций, усилить контроль за качеством текущего репертуара со стороны главных художественных руководителей и членов Художественного совета.

Истекший год был ответственным периодом в деятельности нашего коллектива. На двух сессиях — организационном и политическом — организационном уровне проведено, 23 отчетно-политических мероприятия. Среди них: торжественные вселения и концерты, посвященные 10-летию Октябрьской революции, 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, встреча избирателей Вяземского избирательного округа с Л. И. Брейневичем. В помещении Большого театра состоялось открытие сессии Международного Олимпийского комитета, торжественное собрание олимпийской сборной страны.

Партийный комитет уделял серьезное внимание деятельности коллектива КДС, который по главе с коммунистами работал в отчетном периоде с большим чувством ответственности, с глубоким пониманием политической значимости результатов своего труда. Наряду с показом спектаклей Большого театра, сторонних концертов, проведением и обсуждением торжественных мероприятий в этом году коллектив решает одну из главных своих задач: своевременно и качественно подготовить явание КДС к проведению XXVII съезда КПСС.

Особенно трудоемким был пассивный период во время которого были проведены ремонтно-профилактические, строительномонтажные работы.

В постановлении отябрьского (1980 г.) пленума ЦК КПСС предельно четко и ясно поставлены актуальные задачи, решение которых является непременным условием дальнейшего развития нашего общества.

Совершенствование стиля и

методов работы на основе принципиальных указаний партии, укрепление трудовой, плановой и дисциплинарной дисциплины, усиление контроля за выполнением заданий и принятых решений, коренное улучшение работы механизма управления и методов хозяйствования являются делом всех партийных, хозяйственных органов, всех руководителей.

Главное, что должно быть поставлено на плечи угла работы всех звеньев нашей партийной организации, — ранее появившиеся требования к каждому работнику театра за высочайший уровень профессионализма и в организационном, а также в высочайшей ответственности за порученное дело. Качественное улучшение результатов нашего творческого труда немислимо без качественного улучшения работы всех без исключения участников нашего взаимосвязанного производства. Профессионализм и ответственность — вот основное требование ко всем и каждому.

Репертуарно-творческий отдел ежедневно контролирует состояние производственно-творческой дисциплины на репетициях и спектаклях, что позволяет дирекции своевременно принимать меры по устранению недостатков, привлекать к ответственности работников, допускающих художественный брак.

В связи с этим необходимо подчеркнуть требование партии об усилении персональной ответственности руководителей всех звеньев за состояние дел на их участке, за уровень дисциплины, за состояние морально-нравственного климата.

Одним из ключевых звеньев улучшения качества работы является четкое понимание каждым работником своих конкретных служебных обязанностей. Партийный комитет неоднократно в своих постановлениях отмечал, что многие работники театра незнакомы со своими должностными характеристиками, а на некоторых должностях хав характеристики и вовсе не существуют, что в отдельных случаях приводит к безответственности, ухудшению микроклимата в коллективе, обострению отношения руководителей с подчиненными. Партийный комитет принял постановление — а декабре 1980 г. заслушать отчеты руководителей отделов М. Дулуева, Н. Крутикова, Г. Якутина о состоянии штатного расписания коллективов театра и КДС и о наличии должностных характеристик.

ОДНОЙ из главных задач театра является пропаганда советского искусства за рубежом. С декабря 1979 года по настоящее время было проведено 7 гастрольных поездок. Гастроль балета проищи в Японии, на Филиппинах, ГДР, Кубе, оперы — в ГДР и Западной Германии, ансамбля скрипачей в ГДР. Большое политическое значение приобрели гастроль балета в ГДР, оперы в ГДР, проходившие в рамках торжества, посвященных освобождению этих стран от фашизма. В первом же гастрольном проищи на высоком идейно-художественном и организационном уровне.

В настоящее время заверша-

ются гастроль балета в Мексике. Вопросы постановки кадров, реорганизации управления решались дирекцией театра совместно с партийным комитетом. Репертуарная часть в целях улучшения координации производственно-творческого процесса сосредоточена в репертуарно-творческом отделе, в коллективах балета, хора, мимаса приказом директора образованы комитетно — тарификационные комиссии, в компетенции которых вопросы творческих кадров.

Однако вызывает серьезную тревогу недокументированность творческого штата в коллективе хора, особенно в группе теноров. Несмотря на определенные, предпринятые в последние годы меры, положение не улучшается. Партийному комитету, руководству театра следует срочно обратиться к обсуждению этой насущно важной проблемы.

Сегодня наш коллектив вместе со всей страной готовится к открытию XXVII съезда КПСС. Задача партийного комитета — дальнейшая совершенствование форм и методов работы партийной организации, дальнейшая активизация коммунистов в решении производственно-творческих вопросов, мобилизация коммунистов и всего коллектива на новые творческие и трудовые свершения, на достойную астречу партийного съезда!

Выполняя исторические решения XXV съезда, постановление ЦК «О дальнейшем улучшении идеологической, политической, партийной деятельности стремился решать важнейшие проблемы на основе марксистско-ленинского методического подхода к анализу и решению сложнейших вопросов идеологического, политического и тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

При все возрастающей роли культуры в мировой политике идеологическая политика является необходимой основой идеологического укрепления строя социалистической культуры, сказал далее П. Щенков, мировоззренческой основой социалистического искусства является марксистско-ленинизм, революционная практика масс, дающая верный ориентир художнику в наше время, действующее средство, на формирование его идеалов, позволяющее правильно понять место, роль человека в общественном процессе. Постоянное внимание уделял партию усилению эффекивности идейно-воспитательной работы, совершенствованию марксистско-ленинского учения.

В текущем учебном году в системе политического образования занимают 2.175 человек, что на 375 человек превышает уровень 1978 года. Весь творческий состав занимается в высших формах (на 4 факультетах марксистско-ленинизма, 22 теоретических семинарах). Учебно-воспитательная работа проводится также в школах марксистско-ленинизма, 10 политшколах, школе коммунистического труда, Народном университете, 8 лекториях, комсомольских кружках. В целях усиления эффективности занятий разработаны семинары (было 18 — стало 22), пересмотрен состав пропагандистов (Продолжение на 3-й стр.).

