

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 47-й
№ 40 (1816)

Пятница, 28 ноября 1980 г.

Цена 2 коп.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ — ОСНОВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ КО ВСЕМ И КАЖДОМУ

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета П. Щенкова

25 октября состоялось общепартийное отчетно-выборное партийное собрание.

С отчетным докладом выступил секретарь паркомата театра и КДС П. Щенков.

В обсуждении доклада приняли участие: А. Ворощило, В. Акимов, А. Рыбков, О. Лабыгина, Г.

СО ВРЕМЕНИ отчетно-выборного собрания нашей партийной организации прошло два года. Для коммунистов, для нашего народа это был период событий и дел, активно промолотивших в нашей стране в начале своего доклада П. Щенков.

1980 год в этом периоде занимает особое место. Это завершающий год 10-й пятилетки, год победы 30-летия выполнения исторических предначертаний XXV съезда КПСС, год удачной работы в ознаменование 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина, год всенародного патристического движения за достойную встречу XXVI съезда родной Коммунистической партии Советского Союза.

Могучее единство партии и народа получили поддержку и одобрение советским народом и зарубежной и внешней политикой КПСС ярко продемонстрировали продвижение в текущем году выборы в Верховный Совет Якутии и в местные Советы народных депутатов. С воодушевлением и энтузиазмом восприняли все коммунисты, весь советский народ постановления ноябрьского (1979 года), июльского и октябрьского (1980 года) пленумов ЦК КПСС, яркие речи на них Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, в которых конкретно, точно и аргументированно поставлены актуальные задачи неуклонного поступательного движения по пути построения коммунистического общества.

Приветствие Леонида Ильича Брежнева москвичам в связи с десятилетним выполнением плана 10-й пятилетки вызвало у трудящихся Москвы новый прилив творческой энергии.

Торжественно отметили 35-летие Победы над фашизмом, блестяще подготовившись к проведению в стране победившего социализма всемирного спортивного Форума — XXII Олимпийских игр, советский народ исполненный величайшей гордостью, высокими патристическими чувствами, с благодарностью поддерживает ленинскую политику мира, активно проводящую ЦК КПСС, Политбюро ЦК КПСС во главе с выдающимся борцом за мир — лауреатом Ленинской премии «за мир и дружбу между народами» — Леонидом Ильичем Брежневым.

Панюшкин, М. Кондратьева, И. Станюкович, Ю. Григорьев, В. Воин, А. Прохоров.

Сегодня в газете печатается отчетный доклад паркомата с сокращениями, новый состав партийного комитета и делегаты на XXVIII конференцию Свердловской районной организации КПСС г. Москвы.

Коммунисты, весь коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов единодушно одобрили и поддерживают решения октябрьского (1980 г.) пленума ЦК КПСС, свидетельствующие о неустанной работе партии и паркомата в области культуры.

Далее П. Щенков сказал, что в

за то и потому, что сегодня мы подводим итоги работы по первому пятилетнему плану творческой и производственно-хозяйственной деятельности Большого театра СССР и КДС, одобренному постановлением коллегии Министерства культуры СССР, партийного собрания коллектива.

Партийный комитет, цеховые партбюро постоянно контролировали выполнение пятилетнего плана. Критические замечания коммунистов, их заинтересованные предложения по совершенствованию планирования учитывались, ошибки, выявленные в процессе работы, исправлялись.

Сегодня мы можем с удовлетворением отметить, что творческая работа на плановой основе

авторов. Из 808 показанных на сцене опер спектаклей — 324 на музыку советских и русских авторов, что составляет 39,4 процента и является лучшим показателем двадцатидесяти лет. Наиболее интенсивный показ русского и советского репертуара проходил в дни проведения культурной программы «Олимпиада-80» (78 процентов).

Вместе с тем остается проблемой создание спектаклей, отражающих героический пафос коммунистического строительства, дела и чаяния современного советского человека, спектаклей, которые по своим музыкальным и художественным качествам были бы на уровне тем, были бы достойны сцены знаменитого театра страны — Ака-

который обеспечивал высокий исполнительский уровень каждого спектакля. В прошедшем сезоне коллектив названый скомпозировало до 88 (а в репертуаре свыше 70 опер и балетов), и это, бесспорно, сыграло свою положительную роль.

Принято решение сократить в будущей пятилетке количество новых постановок до 4-х в сезон (2 оперы и 2 балета), максимально обеспечить их необходимыми репетиционными арсеналами.

Таким образом будут сохранены и углублены наши достижения в прошедшей пятилетке — накопленный опыт плановой работы, умение находить и использовать творческую — производственную энергию артистов, взаимовыгодными целями, умение трудиться с максимальной отдачей: эти достижения станут прочным фундаментом высококачественной и эффективной работы коллектива в будущем пятилетии.

И, наконец, очень многие производственно — творческие проблемы своего союзного репертуара, зрелища с прошедшего сезона, благодаря новому качественному этапу планирования.

Впервые в практике творцов страны был разработан и воплощен в жизнь долгосрочный наглядный план творческой деятельности, предусматривающий необходимые количество репетиций в целях обеспечения высокого качества спектаклей, обуславливающий дни и часы их проведения, фиксирующий основных исполнителей. Партийный комитет постоянно контролировал ход выполнения плана, призывал к тщательной работе над этим вопросом на своих заседаниях, акцентировал внимание репертуарно — творческого отдела на конкретных недостатках, выявленных в процессе работы.

Все еще недостаточно было резервов репетиционного времени, возникали дополнительные репетиции массовых коллективов (оркестра, хора). При составлении репертуара не всегда учитывалась необходимость присутствия в Москве основных директоров, благодаря чему отдельные спектакли («Вечный Онегин», «Каменный гость», «Сельский дирижер», «Чайка», «Чайковский» и другие) имели множество инкогнито, что бесспорно снижало качество исполнения; в плане не предусматривались зафиксированные репетиции для молодых солистов оперы в новые партии. Эти замечания учитывались при планировании текущего сезона.

Исходя из этого положения, дирекцией на основе предложений коммунистов было составлено количество названий ежегодно показываемых спектаклей, при этом сохраняя такой принцип формирования репертуара, (Продолжение на 2-й стр.)

С общепартийного отчетно-выборного партийного собрания

своей патристической работы в течение отчетных лет партийный комитет руководствовался решениями XXV съезда КПСС, соответствующими постановлениями ЦК КПСС, МЛК КПСС, Свердловского РК КПСС, партийных собраний коллектива. Особое внимание было уделено выполнению постановлений ЦК КПСС «о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Основной задачей нашего коллектива как творческого коллектива искусства является задача, сформулированная на XXIV и XXV съездах КПСС, неоднократно ставившаяся в докладах и выступлениях Леонида Ильича Брежнева, — создание художественных ценностей, достояний нашей великой эпохи, обогащающих духовно советского человека, гармонизирующие его развивающиеся, создание спектаклей, раскрывающих героический подвиг, пробуждающих в людях новую социальную энергию, высокие и прекрасные чувства.

Партийный комитет, цеховые партбюро проводили организаторскую работу по мобилизации коммунистов коллектива на решение этой задачи. Уровнем внимания коммунистов на все аспекты творческой, производственной и общественной жизни коллектива на отчетный период количественно вырос.

Производственно — творческие вопросы неоднократно обсуждались на партийных собраниях, заседаниях партийного комитета.

Такое усиленное внимание паркомата к производственно-творческим вопросам правомер-

но, так как живая реальность нашей с вами жизни, ее осязаемая основа.

В ДЕКАБРЕ постановочной оперы «Материя» Исаевой будет завершена программа по новым постановкам пятилетки. Всего в январе 1978 года поставлено 31 спектакль (сравнительно с 17-ю в предыдущем пятилетии). Среди явных успехов — постановка на музыку советских авторов — 14, русских классиков — 6, зарубежных авторов — 11. Большая часть из них получила высокую оценку зрителей, музыкально — театральной общественности и по праву занимает значительное место в репертуаре театра. Глядя спектаклей отмечен Государственными премиями СССР и РСФСР, почетными дипломами. Среди лучших спектаклей пятилетки — балет «Ангара» А. Зипля, героями которого стали наши современники, оперы «Мертвые души», «Похищенные души», балеты «Гомеи и Джульетта», «Чайка», «Молодежь», «Иван», «Чайковский», оперы «Каменный гость», «Орелло», «Бал-маскарад», «Золото Рейна» и другие.

Наряду с выданным новым спектаклем осуществлялась плановая работа по капитальному возобновлению репертуара оперного и балетного искусства. Так возобновились оперы «Садко» и «Иван Сусянин», возвращены в репертуар оперы «Чайка» и «Иван». Каменистый гость, «Орелло», «Бал-маскарад», «Золото Рейна» и другие.

Наряду с выданным новым спектаклем осуществлялась плановая работа по капитальному возобновлению репертуара оперного и балетного искусства. Так возобновились оперы «Садко» и «Иван Сусянин», возвращены в репертуар оперы «Чайка» и «Иван». Каменистый гость, «Орелло», «Бал-маскарад», «Золото Рейна» и другие.

демократической музыкальной культуры. Партийный комитет считает необходимым решать эту проблему при активной помощи со стороны Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

НА ПРЕДЫДУЩИХ собраниях коллектива высказывались серьезные критические замечания к недостаткам текущего планирования, формирования репертуара театра, качества исполнения спектаклей текущего репертуара, контроля за качеством спектаклей со стороны Художественного совета. Партийный комитет, дирекция не оставили без внимания ни одного из принципиальных предложений, направленных на улучшение работы.

Например, в прошлом сезоне в репертуаре резко увеличился удельный вес спектаклей русского «золотого фонда». Так оперы «Иван Сусянин», «Русан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», «Пиковая дама», «Вечный Онегин», «Садко», «Шаркская невеста» были показаны 90 раз сравнительно с 68 спектаклями в предыдущем сезоне. Число стали показываться спектакли для детей — было проведено 15 дней школьникам.

Улучшение качества спектаклей способствовало обеспечению каждого из них необходимым количеством репетиций, певцов, урочья. Партийный комитет, дирекция отметили, что понятие «коллектив» в любой сфере, понятие человеческой деятельности ценно только тогда, когда оно органично сочетается с понятием «интерес».

Исходя из этого положения, дирекцией на основе предложений коммунистов было составлено количество названий ежегодно показываемых спектаклей, при этом сохраняя такой принцип формирования репертуара,