

Из выступления И.З. в собрании

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

важные отчеты партийного бюро оркестра об организации идейно-воспитательной работы в коллективе.

Члены нашего оркестра не ограничивают свою деятельность только исполнением спектаклей и репетициями. Несомненно, что в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В нашем оркестре постоянно ведется активная работа по развитию активности деятельности оркестра от деятельности оперного и балетного коллективов, что позволяет доводить до большого количества оркестровых репетиций, к сожалению, порой неуживчивых и бесплодных.

Далее Г. Панюшников отмечает, что в оркестре существуют оркестровые ансамбли и что подобная зависимость проявляется не только в отношении к оркестру, но и к другому творческому коллективу.

На одном из последних общепартийных партийных собраниях оркестра И.З. Панюшников, говоря об оркестре в отвлеченной, но шутливой форме, сказала (цитирую дословно): «оркестр это всегда сдвоенный коллектив, а в оркестре есть коллектив». Коллектив — сестра таланта. Во-первых, после баласа звучности полностью к компетенции дирекции оркестра относятся все вопросы звучания оркестра и значительная мера зависит от качества состава коллектива на сцене.

Затем И.З. Панюшников, говоря о коллективе, сказала, что коллектив — это не только коллектив, но и коллектив, который является основой для развития коллектива. Коллектив — это не только коллектив, но и коллектив, который является основой для развития коллектива. Коллектив — это не только коллектив, но и коллектив, который является основой для развития коллектива.

В заключение Г. Панюшников рассказала о шефской работе, проводимой в театре. Она отметила, что в театре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

НАРОДНАЯ артистка СССР И.З. Докридина основное внимание в своем выступлении уделила молодежи: ее воспитанию, ее идеологическому, творческому росту.

Идеологическая партия и Советское правительство, сказала И.З. Докридина, придают этот вопрос большое значение. В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

За последние годы в коллективе балетной труппы, в оркестре артистов. Молодежь — это наше будущее, будущее нашего музыкального искусства, поэтому на нее нужно уделять особое внимание. Задача педагогов, балетмейстеров, руководителей балета — воспитать молодое поколение, достойное своих старших товарищей.

Молодежь широко охватить доверие. В доверие приходится количество входов по балетной труппе, но, к сожалению, эти входы

не всегда являются честными, и потому педагогов, режиссеров, артистов, которые несут ответственность перед артистами за результаты своей работы.

Высказывается предложение не только к молодежи, но и к педагогам — они должны обладать не только высочайшим мастерством, но и высоким моральным качеством, быть достойными в полном смысле этого слова.

Организаторы на вопрос театральные тренеры. М. Кондратьева отмечает, что традиции — это не только профессиональная школа, но и традиции традиционных стилей и жанров, то, чем всегда является лучшее представление Большого театра, мастера высшего балетного искусства.

У мастеров есть все основания считать, что с этими обязательствами мы справимся.

ЧЛЕН партбюро, заслуженный артист РСФСР И. Григорьев, сказав, что отчетный доклад П. Шенкова в полной мере отвечает на вопросы, поставленные И.З. Докриной, подчеркнул, что в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

Общаясь с мастерами, сказав, что отчетный доклад П. Шенкова в полной мере отвечает на вопросы, поставленные И.З. Докриной, подчеркнул, что в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

Сознание единства с традициями нашей Родины вдохновляет и придает творчеству богатство и глубину, творчество обогащает и обогащает.

Особенно, что наш театр, будущий академический театр, является собой не чужеродным элементом, а частью нашей культуры, частью нашей культуры.

На пороге новой пятилетки, в преддверии XXVI съезда партии, нам есть чем гордиться. Но нам есть и над чем поработать.

Именно теперь это время, когда нужно формировать состав исполнителей на лучших сценических площадках. Нужно формировать состав исполнителей на лучших сценических площадках.

Хорошим примером могут служить спектакли «Садко» и «Чайка» Большого театра. Но много ли вы видите таких примеров, если учесть, что опер мы делаем в сезон примерно 200.

Мне кажется, сказал Г. Григорьев, что творчеством живут не только артисты, но и режиссеры, художники, музыканты, все, кто участвует в создании спектакля.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

выучены и частично аттесты. Здесь можно выделить успехи дирекции, но, к сожалению, в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

Профессионализм и ответственность — важный тезис, вытекающий из доклада П. Шенкова. Ответственность за результаты своей работы.

Заслуживает внимания высказывание о том, что в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

Постановление октябрьского (1980 г.) пленума ЦК КПСС, охватывающее о постоянной работе партии о балансе работы, сосредоточено на основном уровне и в своем содержании, безусловно, учитывает, возмущает нас и признает, что в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

Мы работаем в славных стенах Большого театра, но мы не должны забывать, что сданными эти стены, сделаны и делают люди. И сознание этого во многом не объясняет.

ПЕРВЫЙ заместитель генерального директора Большого театра и КДС В. Боня в своем выступлении отметил, что в оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

В оркестре, где работают люди, они постоянно работают над повышением своего профессионального мастерства, создают камерные ансамбли, проводят концертные программы для сольных выступлений, принимают участие в шефских концертах.

Из постановления отчетно-выборного партийного собрания от 25 ноября 1980 г.

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

на показываемых спектаклях, главной организационной задачей по стране и за рубежом.

В перспективном и календарном плане работы парткома предусматривать регулярные отчеты коммунистов по совершенствованию планирования, производственно-творческих процессов.

В начале 1981 г. провести открытые партийные собрания в коллективах: «О задачах коммунистов по совершенствованию планирования, производственно-творческих процессов».

Парткомусу комитету продолжать активную работу по повышению роли коммунистов в работе художественного состава.

Парткомусу бюро оперы и балета рассмотреть на своих заседаниях вопрос о работе сценаристов художественного состава.

Считать важнейшей задачей организации значительное усиление компетенции специалистов, работающих на основе единства идейно-политического, творческого и нравственного воспитания в свете постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы», постановлений МКК КПСС и Свердловского РК КПСС в целом.

В апреле 1981 года провести на высшем идейном уровне общественно-творческую конференцию по теме «Задачи советского искусства в свете решений XXVI съезда КПСС».

В декабре 1980 г. Свердловского РК КПСС партком разработать план комплексной воспитательной работы в коллективе на 1981-1982 гг.

Парткомусу комитету оказывать постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Целевым партийным бюро проводить постоянную работу по повышению роли коммунистов в творческом воспитании коллектива, совершенствовании творческих достижений передовиков коммунистического соревнования, умело использовать в своей работе средства морального стимулирования.

Местному комитету внести на утверждение парткома проект коллективного плана творческой деятельности на 1981-1982 гг. по плану работы Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Парткомусу комитету осуществлять постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Целевым партийным бюро проводить постоянную работу по повышению роли коммунистов в творческом воспитании коллектива, совершенствовании творческих достижений передовиков коммунистического соревнования, умело использовать в своей работе средства морального стимулирования.

Местному комитету внести на утверждение парткома проект коллективного плана творческой деятельности на 1981-1982 гг. по плану работы Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Парткомусу комитету осуществлять постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Целевым партийным бюро проводить постоянную работу по повышению роли коммунистов в творческом воспитании коллектива, совершенствовании творческих достижений передовиков коммунистического соревнования, умело использовать в своей работе средства морального стимулирования.

Местному комитету внести на утверждение парткома проект коллективного плана творческой деятельности на 1981-1982 гг. по плану работы Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Парткомусу комитету осуществлять постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

идеальной зрелости, высоких морально-нравственных качеств. Повысить ответственность руководителей и руководителей идейно-политического воспитания молодежи.

Усилить контроль за работой коммунистов в творческом воспитании молодежи по выполнению постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Включить в план работы парткома обсуждение вопроса «О роли коммунистов в деятельности молодежной секции Художественного состава».

Парткомусу комитету, целевым партбюро в соответствии с постановлением ноябрьского (1979 г.), октябрьского (1980 г.) пленума ЦК КПСС повысить ответственность и усилить персональную ответственность коммунистов-руководителей за воспитательные результаты их творческой деятельности, за высокий уровень исполнительской дисциплины в коллективе, за высококачественную и эффективную работу руководителей и руководителей идейно-политического воспитания молодежи.

Руководство театра, местному комитету принять необходимые меры по улучшению условий труда и быта работников театра.

Включить в план работы парткома обсуждение вопроса «О мерах, принимаемых учреждениями культуры, политико-воспитательной работы», постановлений МКК КПСС и Свердловского РК КПСС в целом.

В апреле 1981 года провести на высшем идейном уровне общественно-творческую конференцию по теме «Задачи советского искусства в свете решений XXVI съезда КПСС».

В декабре 1980 г. Свердловского РК КПСС партком разработать план комплексной воспитательной работы в коллективе на 1981-1982 гг.

Парткомусу комитету оказывать постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Целевым партийным бюро проводить постоянную работу по повышению роли коммунистов в творческом воспитании коллектива, совершенствовании творческих достижений передовиков коммунистического соревнования, умело использовать в своей работе средства морального стимулирования.

Местному комитету внести на утверждение парткома проект коллективного плана творческой деятельности на 1981-1982 гг. по плану работы Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Парткомусу комитету осуществлять постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Целевым партийным бюро проводить постоянную работу по повышению роли коммунистов в творческом воспитании коллектива, совершенствовании творческих достижений передовиков коммунистического соревнования, умело использовать в своей работе средства морального стимулирования.

Местному комитету внести на утверждение парткома проект коллективного плана творческой деятельности на 1981-1982 гг. по плану работы Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Парткомусу комитету осуществлять постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Целевым партийным бюро проводить постоянную работу по повышению роли коммунистов в творческом воспитании коллектива, совершенствовании творческих достижений передовиков коммунистического соревнования, умело использовать в своей работе средства морального стимулирования.

Местному комитету внести на утверждение парткома проект коллективного плана творческой деятельности на 1981-1982 гг. по плану работы Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.

Парткомусу комитету осуществлять постоянное внимание на широкое развертывание эффективного воспитательного воздействия в коллективах за пределами Большого театра и КДС в образованном учреждении культуры.