ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 47-й
№ 41 (1817)

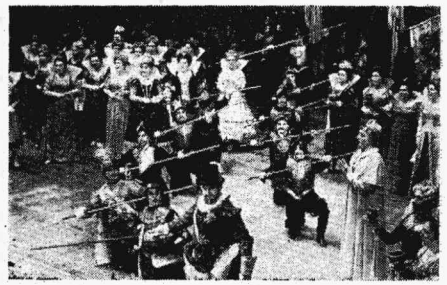
Пятница, 5 декабря 1980 г.

Цена 2 коп.

К 60-летию коллектива мимического ансамбля

Раньше этих артистов называли статистами или фигурантами, то есть лицами, незначительными для действия спектакля, существующими лишь для видимости. Их не считали актерами, ведь постоять с алебардой или пройтись с мешком на спине может каждый. Вот и приглашали на эти роли свободных пожарных, солдат, студентов, желающих подработать.

Оказалось, что и с алебардой стоять на сцене или мешки таскать в процессе спектакля дело не такое простое. С легкостью разрушали художественный аромат спектаклей мастера разовых заработков, рождая сотни анекдотов, не столько смешных, сколько печальных.



Артисты мимиса в сцене из спектакля «Иван Сусанин».

В двадцатых годах нашего века Большой театр решил организовать группу профессиональных артистов с задачей исполнения ролей «толпы» или отдельных безмолвных героев спектакля (например, испанского посла в «Евгении Онегине» или императрицы Екатерины Второй в «Пиковой даме», или молодого Петра в «Хованщине», или... да мало ли разного рода ответственных ролей подобного рода можно набрать в спектаклях Большого театра).

Артисты мимиса в спектакле «Зори здесь тихие».

Коллектив был организован крепко и умно. Руководил этим известный в то время режиссер В. А. Лосский. И вот уже в спектаклях Большого театра самая маленькая и молчаливая роль, каждый человек в толпе исполняется профессиональным актером; даже стоящий у колонны слуга, даже спящий за столом пьяный гусар.

Художественное качество спектаклей сильно возросло, в творческий массив театра рядом с коллективами солистов, артистов балета, хора и оркестра встал новый коллектив, коллектив артистов мимического ансамбля, мимис, как вскоре его начали называть.

Шли годы, профессиональность коллектива росла, стали выделяться в нем и отдельные творческие личности, масштаб работы увеличивался. И теперь трудно перечислить все творческие задачи мимиса в спектаклях.

Взять хоть сегодняшний спектакль «Евгений Онегин». Деревенские девушки, что поспешно уносят жаровню с варевьем перед приходом крестьян, — мимис. Молодые парни и девки, отплясывающие перед барыней, — мимис. Шаловливые сборщицы малины, ширяющие вовсю хера, — мимис. Гости Ларины, танцующие, веселящиеся, а потом безуспешно стремящиеся помирить Ленского с Онегиным, — мимис. Месье Гильо, секундант Онегина на дуэли, — мимис. Гости на Петербургском балу, танцующие полонез и экосез, — мимис (ведь балет в этом спектакле совсем не занят). И, наконец, сам посол испанский — классическая роль мимиса. Попробуйте-ка назвать из спектакля мимис, что будет?

Шестьдесят лет этот коллектив участвует в спектаклях Большого театра, спектаклях и оперы, и балета. Сейчас это полноправный член сложной и многообъемной творческой семьи Большого театра. Артисты мимиса Большого театра блистательно заработали право на то, чтобы сегодня, в день их юбилея, мы горячо поаплодировали им, пожелали успеха в трудном, но достойном деле укрепления и развития искусства Большого театра.

Борис ПОКРОВСКИЙ.

Артисты мимиса в спектакле «Евгений Онегин».

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И КАЧЕСТВО — ОСНОВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ КО ВСЕМ И КАЖДОМУ

Из выступлений на собрании

25 ноября с. г. состоялось общетеатральное отчетно-выборное партийное собрание.

Отчетный доклад о работе партийного комитета, который сделал секретарь парткома П. Щеков, опубликован в сокращениями в № 40 (1816) газеты «Советский артист» от 28 ноября с. г.

На собрании выступили А. Ворошило, Б. Акимов, А. Рыбков, О. Лабыгина, Г. Панюшкин, М. Кондратьева, И. Станюкович, Ю. Григорьев, В. Бонн, А. Прокаев.

Сегодня в номере печатаются в сокращенном виде выступления на собрании и постановление отчетно-выборного партийного собрания.

ПЕРВЫМ на собрании выступил секретарь партбюро оперы А. Ворошило.

Отметив серьезность и содержательность отчетного доклада, он предложил признать работу парткома удовлетворительной.

Рассказав о постоянном контакте и помощи со стороны парткома парторгнизации оперы, А. Ворошило подчеркнул, что афиша театра за последний год значительно обогатилась за счет увеличения русского классического репертуара; осуществлено очень большое количество вводов в спектакли; неоднократно обсуждались вопросы, связанные с техникой безопасности труда.

А. Ворошило остановился также и на недостатках в работе партбюро оперы. Так, в частности, в первую очередь это вопросы, связанные с качеством текущего репертуара и с работой над новыми постановками.

Наши задачи, сказал А. Ворошило, — это дальнейшее улучшение работы на всех участках, повышение ответственности каждого за порученное ему дело.

В СВОЕМ выступлении секретарь комитета ВЛКСМ театра Б. Акимов остановился на работе коллектива балета, рассказав о новых постановках, гастролях, большой работе по вводу новых исполнителей и о плане будущих работ.

Естественно, что хороших результатов можно достичь, если воспитание ведется в едином потоке марксистско-ленинской учебы, сказал далее Б. Акимов. Партийное бюро регулярно контролировало посещаемость системы политобразования, с артистами, не сдавшими экзамен, проводилась индивидуальная воспитательная работа.

Анализируя работу семинаров, партийное бюро решило в этом учебном году провести встречу с руководителями семинаров, иметь систему рефератов для лиц, объективно отсутствующих и не получивших оценки по тем или иным вопросам.

Другой важной стороной идеологической работы партийного бюро, сказал Б. Акимов, является воспитание у коммунистов сознания своей авангардной роли в коллективе, непримиримости к нарушителям и строгая обязательность в соблюдении Устава КПСС, а также воспитание ответственности за порученное дело. В этой связи бюро ведет строгий учет и контроль за выполнением всех партийных поручений.

Б. Акимов остановился далее на вопросе дисциплины, работе Совета наставников. Значительно активизировалась, сказал он, работа балетной секции Художественного совета. Большая работа была проделана вновь созданной конкурсно-тарификационной комиссией балета.

Во эти моменты положительно сказались на улучшении морально - нравственного климата, способствовали более плодотворной творческой работе.

Прием театра в текущем сезоне сказал Б. Акимов, трижды заслушивал на своих заседаниях отчет партбюро балета, оказал ему действенную помощь.

В заключение Б. Акимов рассказал о работе комитета ВЛКСМ театра подчеркнул, что за истекший период особое внимание уделялось проблемам воспитания молодежи театра, усиления нравственной и трудовой зрелости. Комсомольцы театра не только работают над совершенствованием своего профессионального мастерства, но и повышают его идейно - политический уровень. Все комсомольцы учатся в факультетах университета марксизма-ленинизма, в семинарах, многие занимаются в вузах, техникумах, школах рабочей молодежи.

Важно место в своей работе комитет уделяет развитию форм социалистического соревнования с промышленными предприятиями и шефской работе.

В марте в организации состоялась общественно-политическая аттестация. В день рождения В. И. Ленина прошло Всесоюзное комсомольское собрание — «С именем Ленина, под руководством партии на труд и на подвиг». Свою работу комитет проводил в тесном контакте с партийным комитетом театра, в отличие от комсомольских и партийных бюро коллективов. Здесь часто, к сожалению, контакт носил характер эпизодический и возникал тогда, когда надо было провести какое-то мероприятие. А ведь в каждом партбюро есть коммунисты, ответственные за работу с молодежью. Они должны, как нам кажется, с большей ответственностью относиться к этому важному партийному поручению.

ГЛАВНЫЙ хормейстер А. Рыбков в начале своего выступления основное внимание уделил вопросам планирования и отметил, что первый опыт работы по пятилетнему плану дал положительный результат.

Сейчас перестраивая часть готовит план на целый сезон, тоже [illegible] ний, новых постановок, названий спектаклей, составов исполнителей. Нам нужно стремиться к тому, чтобы принятый план твердо выполнялся. Однако уже сейчас можно говорить о том, что план не всегда предусматривает время на возобновление спектаклей, как это было, например, с «Борисом Годуновым» и «Царской невестой».

Как положительный момент в работе партийного комитета А. Рыбков отметил то, что парком заслушивал сообщения главного художника и главного хормейстера. Подобное начинание следует продолжить.

Затем А. Рыбков остановился на работе коллектива хора, подчеркнув, что серьезной проблемой остается надорный вопрос, особенно в группе первых теноров. В решении этого вопроса нужна помощь вышестоящих организаций.

РЕЖИССЕР концертных программ КДС О. Лабыгина, заметив, что из отчетного доклада секретаря парткома П. Щекова видно, какая большая работа проведена партийным комитетом по руководству партийными организациями театра и КДС в делах мобилизации всех коммунистов на выполнение решений XXV съезда и Пленумов ЦК КПСС, решений и постановлений городского и районного комитетов партии, рассказала о работе коллектива КДС. Своевременность поставленных вопросов на заседаниях парткома, принятие постановлений и контроль за проведением их в жизнь в комплексе способствовало активной работе партийной организации КДС.

Как и все советские люди, работники КДС готовятся достойно встретить XXVI съезд КПСС, который будет проходить в стенах Дворца. Поэтому мы все чувствуем особую ответственность. В этой подготовке участвует весь коллектив, и в авангарде его стоят коммунисты.

Во всех коллективах Дворца были проведены собрания, на которых рассматривался вопрос подготовки к проведению съезда. Проводились индивидуальная воспитательная работа с коммунистами, заслушивались отчеты коммунистов-руководителей всех служб. Группа народного контроля приняла решение контролировать выполнение плана ремонтно-строительных работ. Все это способствовало тому, что в пассивный сезон, несмотря на часто возникающие сложности, а именно: несвоевременная поставка материалов, оборудования, нехватка рабочей силы, все-таки дало возможность не только своевременно, 27 октября с. г., открыть свой двадцатый тепловозно - концертный сезон, но и провести шефский концерт для участников парада, прием в честь призеров и победителей Олимпийских игр, а главное — обеспечить проведение торжественного заседания, концерта и приема в честь 63-й годовщины Октября. В срок начались репетиции оперы С. Прокофьева «Война и мир».

Говоря о работе партийной орг[illegible], нельзя не отметить имеющиеся недостатки. Партийное бюро, цеховые организации, коммунисты - руководители еще недостаточно остро реагируют на некоторые критические замечания коммунистов; нуждается в совершенствовании индивидуально-воспитательная работа.

ЗАВЕДУЮЩИЙ оркестром Г. Панюшкин в своем выступлении отметил, что отчетно-выборное собрание — это всегда важный, ответственный этап в жизни партийной организации. Но особую важность, особую ответственность мы ощущаем именно сегодня, так как наше собрание происходит в преддверии XXVI съезда КПСС.

Отметив далее, что главной задачей коллектива оркестра является обеспечение становления коллектива, его деятельности на уровне, достойном высокого звания Большого театра, не нарушая при этом естественного творческого процесса рождения и исполнения спектаклей в театре, Г. Панюшкин сказал, что задача эта в основном решается успешно. Было организовано и проведено большое количество конкурсов, в результате чего за последние годы в наш оркестр поступило много талантливых музыкантов, обладающих высоким уровнем профессионального мастерства, которые довольно быстро прошли период адаптации и с полным правом оправдывают звание солистов-артистов оркестра Большого театра СССР.

Борьба за качество состава оркестра, борьба за качество творческого состояния коллектива, отношение к этому вопросу и решение этого вопроса администрацией и партийной организацией — это одна из важнейших сторон идеологической работы, проводимой в коллективе.

Большое количество молодых музыкантов в нашем оркестре обусловливает особую важность идейно - политического воспитания. Все артисты оркестра занимаются в той или иной форме в системе политического образования.

На заседаниях партийного комитета неоднократно заслуши-

(Окончание на 2-й стр.).

ПОЧЕТНЫЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 ноября 1980 г. за большую работу по подготовке и проведению Игр XXII Олимпиады награждены следующие работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов:

Орденом Трудового Красного Знамени — И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестаренко.

Орденом Дружбы народов — В. Клементьев, С. Лушин, А. Рыбков.

Орденом «Знак Почета» — Б. Акимов, Т. Синявская.

Медалью «За трудовую доблесть» — М. Лахман, Ф. Мансуров, А. Чаруччиянц.

Медалью «За трудовое отличие» — В. Погодин.

Опера «Катерина Измайлова»

Оркестрово-сценические и монтировочные

За прошедшие две недели работа над оперой «Катерина Измайлова» шла регулярно и интенсивно.

На основной сцене дирижер Г. Рождественский и его ассистент В. Полянский провели оркестровые репетиции 4 и 5-й картин, 3 и 4-го актов оперы; шли и рольные репетиции отдельных сцен и картин.

Б. Покровский, помимо работы на общих репетициях, встречался и работал индивидуально с исполнителями. Так, 25 ноября он репетировал с Б. Морозовым места Бориса Тимофеевича.

27-го встречался с артистами мимиса и сценического оркестра, занятыми в 4 и 5-й картинах оперы.

Режиссеры Г. Панков и И. Морозова работали с солистами над отдельными сценами оперы.

25 ноября и 2 декабря состоялись светомонтировочные репетиции.

Н. Фомина — Катерина Измайлова и Б. Морозов — Борис Тимофеевич на репетиции 4-й картины оперы «Катерина Измайлова».

Ответственный редактор М. Ф. ЭРМЛЕР.

03658, ГСП, Москва, Центр, ул. Станкевича, 7. Зак. 2994