● **Время, образы, герои**

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...

Удивительно воздействует на нас музыка: проникая в глубину сердца, она пробуждает в человеке «чувства добрые», воспитывает тягу к прекрасному. Произведения же музыкально-театрального искусства, как мне кажется, обладают особой силой эмоционального влияния на зрителя и слушателя. И для нас, работников главной музыкальной сцены страны, проблема формирования репертуара приобретает в связи с этим особую важность. Знакомить зрителей с лучшими произведениями оперного и балетного искусства — эта задача всегда стоит первой в повестке дня нашей работы.

Партийный комитет, руководство театра внимательно следят за формированием текущего репертуара, заботятся о высокой идейно-художественной направленности и качественном исполнительском уровне спектаклей. Мы постоянно помним о том, что партийная организация ответственна за идейно-художественное содержание спектаклей, концертных программ — словом, всей творческой «продукции» коллектива прославленного театра.

В нашем репертуаре ведущее место отведено операм и балетам русских композиторов-классиков и советских авторов. И прежде всего тем произведениям, которые рассказывают

П. ЩЕНКОВ,

секретарь парткома Большого театра Союза ССР
и Кремлевского Дворца съездов,
заслуженный работник культуры РСФСР.

о патриотизме, героизме нашего народа, воспитывают в людях чувство высокой гордости за свою Родину, ее героическую историю, великую культуру. Сочинения М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая — вот основа репертуара Большого театра, его творческого лица.

Разве можно, скажем, представить афишу ГАБТа без шедевров русской классической музыки? Обращение к ним уже долгие годы составляет одну из традиций нашей сцены. Сам я когда-то впервые попал в Большой театр на представление оперы «Евгений Онегин», и эмоциональное воздействие спектакля было огромно. А позже мы, студенты Московской консерватории, по несколько раз бывали на представлениях подлинных театральных шедевров — таких, как «Князь Игорь», «Хованщина», «Борис Годунов». Горжусь, что мне выпало счастье в дальнейшем связать собственную творческую судьбу с ГАБТом в качестве артиста оркестра...

Стремление коллектива сохра-

нить для сегодняшнего зрителя лучшие спектакли Большого театра прошлых лет представляется мне очень важным, и партийная организация играет в этой работе немалую роль. Речь идет не просто о возобновлении, но о капитальной реставрации постановок, как произошло, к примеру, с операми «Садко», «Иван Сусанин», «Князь Игорь». Здесь заново писались декорации, восстанавливался режиссерский рисунок, оттачивались мизансцены, вводились новые исполнители.

Спектакли нашего «золотого фонда» по праву продолжают оставаться в репертуаре коллектива наравне с премьерами: обращаться к шедеврам русской оперной классики коллектив намерен и впредь. Однако острой проблемой остается создание оперного спектакля на современный сюжет, в котором бы раскрывались героика сегодняшнего дня, образы наших современников.

За последние пять с лишним лет репертуар коллектива пополнили четырнадцать произведений советских авторов. Однако события современной жизни в них чаще всего отражения не находят. Уверен, что при разра-

ботке современной темы на оперной и балетной сцене необходимы совместные усилия коллектива театра и Союза композиторов СССР. Укрепление творческих связей с авторами — одна из первоочередных задач, стоящих ныне перед нашей партийной организацией.

Партийный комитет театра постоянно контролирует идейно-художественный уровень выпускаемых спектаклей, регулярно заслушивает отчеты руководителей творческих коллективов о работе над ближайшей премьерой, заботится о высоком качестве текущего репертуара. Каждый спектакль играть, как премьерный, — такова задача.

Большое значение придается развитию творческой инициативы работников театра. Так, коллектив хора в неурочное время разучил «Реквием» Д. Верди: эту работу стало возможным включить в план театра. Интересно работают и родившиеся внутри оркестра музыкальные коллективы: камерный и духовой оркестры, ансамбли солистов оркестра, скрипачей, виолончелистов, ударных инструментов и другие. Их участники выступают не только на сцене Большого театра, но и на концертной эстраде.

Расширению «географии» встреч со зрителями, разнообразию творческой работы, думается, будет способствовать и такое вошедшее в наш новый пятилетний план начинание, как создание «мобильных» спектаклей — с небольшим числом участников и не слишком громоздким оформлением. Подобные работы можно будет показывать не только на сцене ГАБТа, но и во дворцах и домах культуры. Ведь главная наша забота — сделать искусство прославленного театра достоянием широких масс слушателей и зрителей.