

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕНИК

Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» продолжает оставаться в центре внимания творческих работников страны, всех деятелей культуры и прежде всего коммунистов. Они с полным основанием видят в этом документе долговременную программу своей организаторской и политиковоспитательной работы. Подчеркнутая в постановлении необходимость усилить влияние коммунистов на творческий процесс, деятельность художественного совета, формирование труппы и рациональную занятость артистов, на выбор пьес и их идейнохудожественное воплощение на сцене определила повестку дня партийного собрания Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Задачи партийной организации по дальнейшему улучшению производственно-творческой деятельности — так она была сформулирована. Доклад сделал заместитель генерального директора ГАБТа Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов В. Коконин.

— Высокие требования, предъявляемые к репертуару Большого театра, — сказал докладчик, — общеизвестны. Особое положение театра в советском искусстве, богатые исторические традиции,

Собрание коммунистов Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов

наличие первоклассных артистических индивидуальностей и творческих коллективов заставляют с особым вниманием подходить к вопросам формирования, планирования и воплощения на сцене оперных и балетных произведений классического и современного репертуара.

Статистика слишком суха для характеристики творческой деятельности, и все же несколько цифр, приведенных в докладе, заслуживают внимания. Репертуар Большого театра в сезоне 1982/83 года включает 33 оперы и 30 балетов. Много это или мало?

Если учесть, что ежемесячно вся труппа театра показывает на двух сценах в среднем 50 спектаклей (30 оперных и 20 балетных), то вывод очевиден: существует перегрузка и количество названий не соответствует возможностям двух сцен. В результате некоторые спектакли идут крайне редко. Это в свою очередь отвлекает много сил и времени на восстановление спектаклей, неизбежное при редком показе, снижает качество исполнения, мешает целенаправленной работе по вводу новых исполнителей, создает неравномерную занятость артистов.

И докладчик, и выступавшие в прениях коммунисты были единодушны: совершенствование планирования — один из ключевых вопросов, стоящих перед партийной организацией, всем коллективом театра. Пришло время, подчеркивали участники собрания, перейти в планировании производственно-творческой деятельности от стадии эмпирической к стадии научной. Необходимо при составлении репертуара будущего сезона определить оптимальное, реально обоснованное количество названий оперных и балетных спектаклей. Новая методика планирования будет создана не на пустом месте. Труппа накопила определенный опыт такого рода, что было отмечено и в постановлении коллеги Министерства культуры СССР «О комплексном плане художественно-творческой деятельности Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов на 1981—1985 годы».

Особое внимание уделили коммунисты проблеме советского репертуара. С первых же дней Советской власти перед Большим театром была поставлена задача исключительной важности — создать советскую оперу и

советский балет. Исторический путь, пройденный театром, свидетельствует о большой сложности этой задачи. Этот путь ознаменован крупными победами советского музыкального театра, хотя и не был лишен трудностей.

Так долгое время не удавалось создать полноценный советский оперный репертуар. Но проблема все же была решена.

Сейчас в репертуаре Большого театра семь оперных произведений советских авторов, среди которых творения великих наших композиторов С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Добавим к этому пятнадцать балетных спектаклей на музыку советских композиторов. Таким образом, современный репертуар Большого театра — реальность, и реальность очень заметная. При этом репертуар отражает и многонациональный характер нашего социалистического искусства.

Весь ход и вся атмосфера партийного собрания убеждают в том, что коллектив Большого театра ясно видит стоящие перед ним задачи, главная из которых — создание спектаклей на современный сюжет, в которых ярко раскрылись бы героика коммунистического строительства, образы наших современников.

Д. КАЗУТИН.